

MESA 10: PRÁCTICAS MUSICALES Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO: PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARIAS ALREDEDOR DE LA DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL DE LA MÚSICA EN AMÉRICA LATINA

Lunes 13 de octubre de 2014

Horario: 17:00 - 19:00 hrs.

Lugar: Aula B-5, Unidad de Estudios Avanzados

Ponente(s)	Institución de Procedencia	Nombre del Trabajo	Correo electrónico
Jorge Amós Martínez	UMSNH	"Este sin par cancionero... La época dorada de los cancioneros mexicanos"	mulatomex@yahoo.com
Aura Catherine Carvajal	Universidad Nacional de Colombia	"Resinificando existencias a través de la música juvenil en Quibdó-Colombia"	accarvajalj@unal.edu.co
Lorena Castro	Universidad de los Andes	"Niños que bailan choque: tensiones en torno a la normalización de la sexualidad"	l.castro11@uniandes.edu.co
Ma. Del Carmen de la Peza	Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco	"Reflexiones metodológicas en torno al estudio de la música popular contemporánea a partir del estudio del rock mexicano"	carmen.delapeza@gmail.com
Alejandro Martínez y Víctor Hernández		"Significados de las músicas de arpa en el mundo indígena"	mimixekua@hotmail.com de_la_rosaalejandro@hotmail.com

MESA 10: PRÁCTICAS MUSICALES Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO: PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARIAS ALREDEDOR DE LA DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL DE LA MÚSICA EN AMÉRICA LATINA

Martes 14 de octubre de 2014

Horario: 09:00 - 11:00 hrs.

Lugar: Aula Isóptica 4, Edificio Polivalente

Ponente(s)	Institución de Procedencia	Nombre del Trabajo	Correo electrónico
Avril Esnehyder Cotacio	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia	"Un estudio desde la nueva geografía cultural en el Sector de Chapinero Centro"	avrilesnehyder@gmail.com
Rafael Figueroa	Universidad Veracruzana	"¿Hacia dónde se mueve el movimiento?: Perspectivas actuales del son jarocho"	figueroa.comosuen@gmail.com
María del Rosario Haddad y Valeria Bosio	Universidad de Buenos Aires	"Prácticas musicales en vinculación con las identificaciones étnicas entre niños y niñas tobas de un barrio indígena en Buenos Aires, Argentina"	rochihada@gmail.com
Esteban Rafael Lozina y Juan Pablo Liévano	Grupo de Investigación Transdisciplinar en Música, Cultura y Poder en Colombia	"Tambor, rebelión e independencia en Haití: una etnografía del vodú cubano"	rafalozina86@gmail.com ecolievano@gmail.com
René Javier Muñoz	Universidad Autónoma de Baja California	"Industria, Redes e Identidades Musicales: el complejo proceso de la "identificación" en la música glocal"	jmuoz@uabc.edu.mx

MESA 10: PRÁCTICAS MUSICALES Y CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO: PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARIAS ALREDEDOR DE LA DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL DE LA MÚSICA EN AMÉRICA LATINA

Miércoles 15 de octubre de 2014

Horario: 11:00 - 13:00 hrs.

Lugar: Aula Isóptica 2, Edificio Polivalente

Ponente(s)	Institución de Procedencia	Nombre del Trabajo	Correo electrónico
José Juan Olvera	Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Noreste)	"El rap en Monterrey. Prácticas y espacios de producción"	jjolvera@cieras.edu.mx
Cárol Gisselle Pinzón	Universidad de los Andes-Colombia	"Prácticas y significados de los Corridos Prohibidos: luchas por la legitimidad de lo popular"	cg.pinzon193@uniandes.edu.co
Juan Diego Poveda		"Estrategias alternativas de aprendizaje para músicas de tradición oral: algunas experiencias en Colombia"	jpoveda33@gmail.com
David Humberto Torres	Universidad Veracruzana	"Música en resistencia: el discurso chicano a través del son jarocho"	lcc.davidtorres@hotmail.com
Laura Ximena Triana	Universidad Nacional de Colombia	"Neoliberalismo y agencia cultural: práctica musical y movilización política del pueblo wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta"	trianalau@gmail.com