



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES

CINEMA UNIVERSIDAD  
presenta :



# CINETECA NACIONAL

DEL 30 DE MAYO AL 12 DE JUNIO • 2015  
Auditorio Dr. Pedro de Alba

Funciones: 6:00 y 8:30 p.m.  
Excepto 3 de junio 6:00 p.m. única función

**Acceso sin costo.**

No hay permanencia voluntaria. Después de 15 minutos de iniciada la función, ya no habrá acceso a la sala.

## 30 | EL CAPITAL HUMANO (Il capitale umano)

**Dir.:** Paolo Virzì

**Países:** Italia-Francia, 2013

**Duración:** 111 min.

**Clasificación:** B-15

**Sinopsis:** En la víspera de Navidad, un ciclista es atropellado de noche por un lujoso todoterreno. El accidente cambiará el destino de dos familias: la del millonario Giovanni Bernaschi, un inescrupuloso especulador de fianzas, y la de Dino Ossola, un ambicioso agente inmobiliario cuya empresa está al borde de la quiebra.

**Premios:** 2014 *Mejor Actriz. Festival de Cine de Tribeca. Estados Unidos.* | *Mejor Dirección de Arte. Festival Internacional de Cine de Chicago. Estados Unidos.*

## 31 | XENIA

**Dir.:** Panos H. Koutras

**Países:** Grecia-Francia-Bélgica, 2014

**Duración:** 128 min.

**Clasificación:** B-15

**Sinopsis:** Tras la muerte de su madre, Dany y Odysseas emprenden un viaje para encontrar a su padre biológico, a quien nunca conocieron. Hijos de una cantante albanesa, ellos son extranjeros en su propio país, Grecia, y esperan que su progenitor los reconozca para obtener la nacionalidad. En el camino, entre un popular concurso de canto y algunas peripecias en un club, pondrán a prueba el vínculo familiar que los une.

**Premios:** 2014 *Premio Especial del Jurado. Festival de Cine de Gijón. España.* | *Hugo de Oro al Mejor Largometraje. Festival de Cine de Chicago. Estados Unidos.* | *Premio FELIX a la Mejor Película. Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro. Brasil.*

## 01 | MENTIRAS BLANCAS (White Lies)

**Dir.:** Dana Rotberg

**País:** Nueva Zelanda, 2013

**Duración:** 96 min.

**Clasificación:** B-15

**Sinopsis:** A pesar de las leyes colonialistas que le prohíben ejercer, a principios del siglo XX en una pequeña localidad de Nueva Zelanda, Paraiti, una curandera maorí, es solicitada como último recurso, incluso para mujeres blancas. Maraea, otra mujer maorí, le suplica que atienda a su empleadora Rebecca, la esposa de un empresario local, quien está embarazada y, dado que el viaje al extranjero de su esposo ha sido largo, es evidente que el hijo no es de él. La encomienda de poner fin al embarazo conduce a una revelación de secretos y tensiones raciales.

## 02 | CAUTIVA (The Captive)

**Dir.:** Atom Egoyan

**País:** Canadá, 2014

**Duración:** 113 min.

**Clasificación:** B

**Sinopsis:** Ocho años después de la desaparición de Cassandra, algunos indicios perturbadores parecen indicar que aún está viva. La policía, sus padres y ella misma, intentarán elucidar el misterio de su desaparición. Thriller psicológico que explora los efectos de la ausencia y el pasado, vistos a través de las relaciones aún entrelazadas entre la víctima, sus padres, el secuestrador y los investigadores.



## 03 | EL PEQUEÑO QUINQUIN (P'tit Quinquin)

**Dir.:** Bruno Dumont

**País:** Francia, 2014

**Duración:** 200 min.

**Clasificación:** B-15

**Sinopsis:** En un pueblo al norte de Francia, unos extraños asesinatos atraen la atención del comandante Van der Weyden. Junto al teniente Carpentier, empieza a seguir la pista del probable autor material de los crímenes. Sin embargo, también tendrán que lidiar con un curioso grupo de bandidos liderados por Quinquin, un chico astuto y rebelde. Proyecto para televisión convertido en un largometraje que muestra una historia cuyo humor se balancea entre el terror y la bufonería.

**Premios:** 2014 Mención Honorífica del Premio de la Crítica. Festival Internacional de Cine de São Paulo. Brasil.



## 04 | EL NIÑO Y EL MUNDO (O Menino e o Mundo)

**Dir.:** Alê Abreu

**País:** Brasil, 2013

**Duración:** 80 min.

**Clasificación:** A

**Sinopsis:** Un niño que sufre por la falta de su padre, quien ha dejado a la familia para irse a trabajar a algún lugar distante, sale de la aldea donde vive para descubrir un mundo fantástico, dominado por animales-máquina y seres extraños. Animación realizada con diferentes técnicas audiovisuales, que del collage a los gráficos computarizados, retrata los problemas del mundo moderno y el contraste entre el campo y la ciudad.

**Premios:** 2014 Premio del Jurado y Premio del Público. Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy. Francia. | Mejor Película Brasileña. Festival Internacional de Cine de São Paulo. Brasil. | Gran Premio al Mejor Largometraje. Festival Mostra de Animación de Lisboa. Portugal. | Premio Coral a la Mejor Película de Animación. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Cuba.



## 05 | HAGEN Y YO (Fehér isten)

**Dir.:** Kornél Mundruczó

**Países:** Hungría-Alemania-Suecia, 2014

**Duración:** 119 min.

**Clasificación:** B-15

**Sinopsis:** Cuando en Hungría una nueva ley impone un impuesto considerable por los perros de razas mestizas, los refugios caninos se llenan rápidamente de mascotas abandonadas. Lili, de 13 años, lucha por proteger a su perro, Hagen, pero su padre lo suelta en la calle. Cuando Hagen es capturado y enviado a la perrera, los perros aprovechan para escapar e iniciar una revolución contra los seres humanos. En un interesante juego de géneros que va de la fantasía al terror, Kornél Mundruczó presenta una metáfora de la aceptación y tolerancia hacia las minorías sociales.

**Premios:** 2014 Premio Una Cierta Mirada. Festival de Cine de Cannes. Francia.

## 06 | HERMOSA JUVENTUD

**Dir.:** Jaime Rosales

**Países:** España-Francia, 2014

**Duración:** 102 min.

**Clasificación:** B-15

**Sinopsis:** Natalia y Carlos son dos jóvenes de clase media sin trabajo fijo. Ante el embarazo de ella, deberán conseguir un empleo que les permita llevar una estabilidad en sus vidas; sin embargo, la situación de su país, España, los condiciona a buscar curiosas alternativas para conseguir dinero. El pulso de una generación desilusionada es el motor de la óptica en esta cinta, centrada en las actitudes de una juventud irónica y cada vez más inmersa en un mundo tecnológico y desesperanzador.

**Premios:** 2014 Mención Especial del Premio del Jurado Ecuménico. Festival de Cine de Cannes. Francia. | Premio a la Mejor Actriz (Ingrid García-Jonsson). Festival de Cine Español de Toulouse. Francia.

## 07 | MOEBIUS (Moebiusu)

**Dir.:** Kim Ki-duk

**País:** Corea del Sur, 2013

**Duración:** 89 min.

**Clasificación:** C

**Sinopsis:** Una mujer consumida por el odio contra su marido busca vengarse de él, pero termina hiriendo al hijo y desapareciendo después, abrumada por la culpa. Tras hacerle la vida miserable al hijo, ahora el padre pretende cuidarlo con devoción, asumiendo para ello una decisión extrema. Pero, cuando la esposa vuelve, la familia se ve inmersa en una destrucción terrible.

## 08 LA TIRISIA

**Dir.:** Jorge Pérez Solano

**País:** México, 2014

**Duración:** 110 min.

**Clasificación:** B-15

**Sinopsis:** Cargado de metáforas culturales, el relato de La tirisia es conducido a través de la experiencia de Cheba y Serafina, dos mujeres que se enfrentan a la maternidad en una comunidad azotada por la pobreza, el machismo y los tabúes sociales en medio de la Mixteca Poblana. Ambas padecen la "enfermedad del alma" a la que alude el título y deberán decidir si conservan a sus hijos o los abandonan para permanecer con sus hombres.

**Premios:** 2014 Premio Alejandro de Oro a la Mejor Película. Festival Internacional de Cine de Tesalónica. Grecia. | Premio Roger Ebert. Festival Internacional de Cine de Chicago. Estados Unidos.



## 09 EL JUICIO DE VIVIANE AMSALEM (Gett)

**Dir.:** Ronit Elkabetz y Shlomi Elkabetz

**Países:** Israel-Alemania-Francia, 2014

**Duración:** 115 min.

**Clasificación:** B

**Sinopsis:** En Israel no existe el matrimonio civil ni tampoco el divorcio. Sólo los rabinos pueden legitimar un matrimonio o su disolución, pero ésta sólo es posible si se tiene el pleno consentimiento del marido. Viviane Amsalem ha estado solicitando el divorcio por tres años, pero Elisha, su marido, no está de acuerdo. Su fría intransigencia le da a Viviane la determinación de luchar por su libertad, pero el ambiguo papel de los jueces para dar seguimiento al proceso hace que la tragedia compita con lo absurdo.

**Premios:** 2014 Premios a la mejor película y mejor actor de soporte Academia de Cine Israelí. | Premio Cine de Arte. Festival de Cine de Hamburgo. Alemania. | Premios Haggig a mejor película israelí, mejor actor y Premio de la Audiencia. Festival de Cine de Jerusalén. Israel.



## 10 SOMBRA BLANCA (White Shadow)

**Dir.:** Noaz Deshe

**Países:** Tanzania-Alemania-Italia, 2013

**Duración:** 117 min.

**Clasificación:** B-15

**Sinopsis:** Alias, un niño de África central, es un albino objeto de burlas y vulnerable a un peligro terrible: la creencia entre los médicos brujos y gente de la región de que los cuerpos de los albinos ofrecen poderes mágicos, lo que ocasiona que muchos albinos sean asesinados o mutilados. Tras presenciar el asesinato de su padre, su madre lo envía lejos para encontrar refugio en la ciudad, al cuidado de su tío. Ahí Alias entrará en una nueva vorágine.

**Premios:** 2013 Premio Luigi De Laurentiis de la Semana Internacional de la Crítica. Muestra Internacional de Cine de Venecia. Italia 2014 Premio Nuevos Directores. Festival Internacional de Cine de San Francisco. Estados Unidos. | Premio a mejor director. Festival Internacional de Cine de Durbán. Sudáfrica.



## 11 | RADICALES (Night Moves)

**Dir.:** Kelly Reichardt

**País:** Estados Unidos, 2013

**Duración:** 112 min.

**Clasificación:** B

**Sinopsis:** Los activistas Josh y Dena comparten algunas perspectivas políticas con Harmon, un exmarino conocedor de explosivos. Juntos deciden hacer frente a la actual cultura industrial, que provoca grandes daños al medio ambiente. Su objetivo es hacer estallar una presa hidroeléctrica como acto simbólico; sin embargo, la sensación de paranoia y las posibles consecuencias de sus actos los colocan en una situación delicada, pues deberán elegir entre la fugacidad y el combate.

**Premios:** 2013 Gran Premio a la Mejor Película. Festival de Cine Americano de Deauville. Francia. | Premio a la Mejor Fotografía. Semana de Cine de Valladolid. España.



## 12 | AMAR, BEBER Y CANTAR (Aimer, boire et chanter)

**Dir.:** Alain Resnais

**País:** Francia, 2013

**Duración:** 108 min.

**Clasificación:** B

**Sinopsis:** En medio de los ensayos de una obra de teatro amateur, Colin y Kathryn reciben la noticia de que a su amigo George Riley le quedan pocos meses de vida. El matrimonio lo invita a que se una a ellos en la obra, lo que desatará un torbellino de emociones, no sólo para Kathryn –quien fuera el primer amor de George–, sino también para sus amigas Tamara y Mónica y sus respectivas parejas.

**Premios:** 2014 Premio Alfred Bauer y premio FIPRESCI. Festival Internacional de Cine de Berlín. Alemania.



La Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional es el tradicional catálogo del ejercicio filmico mundial que se ha posicionado, al paso de las décadas, como la ocasión esperada por muchos cinéfilos para citarse con el cine que suscita la mayor expectación en los más importantes foros alrededor del mundo.

El impacto social de la innovación tecnológica, la intolerancia ante las minorías, el radicalismo de la fidelidad religiosa o la efervescencia de las posturas políticas extremas son algunas de las temáticas abordadas en las propuestas cinematográficas que este 2015 integran la edición 58 de la Muestra. En total son 14 películas provenientes de Italia, Grecia, Brasil, Canadá, Nueva Zelanda, España, México, Corea del Sur, Estados Unidos, Tanzania, Alemania, Israel, Hungría y Francia.