

BOLETÍN No. 425 ->>

Sobresale largometraje nacional sobre el “El huichol de Louvre”, Santos de la Torre.

“Los niños del cura” y otros filmes presentan los estilos y temas de tendencia del cine contemporáneo.

De nueva cuenta la Universidad Autónoma de Aguascalientes es sede en el estado del 34 Foro Internacional de la Cineteca, que en esta ocasión proyectará 13 películas de la mejor y más reciente producción cinematográfica de más de 10 países de América Latina, Europa y Asia.

La selección de Cineteca Nacional para este foro en la UAA cuenta con dos producciones nacionales, “Manto acuífero” de Michael Rowe y “Eco de la montaña” de Nicolás Echevarría, un filme que ha capturado la atención del país al documentar la vida y obra del mexicano wixárika Santos de la Torre, quien es autor del mural “La pensée et l’âme huicholes”, hecho con 2 millones de cuentas de chaquira y situado en el metro Palais Royal-Musée du Louvre en Paris.

También México se encuentra como coproductor a lado de Brasil en la cinta “Super Nada” de Rubens Rewald y Rosana Foglia; además, comparte créditos con Perú y Francia y en largometraje “El mundo” de Daniel Vega Vidal y Diego Vega Vidal.

Otras de las películas que destacan son “La imagen ausente” de Rithy Panh, obra franco-camboyana de 2013 que fue nominada al Óscar a mejor película extranjera y acreedora al Premio Una Cierta Mirada del Festival de Cannes. Asimismo, sobresale “Ilo ilo” de Antony Chen, un filme ambientado en Singapur con las distinciones Cámara de Oro de 2013 del Cannes y premios de festivales de Estados Unidos, Reino Unido, Ucrania, Japón, Emiratos Árabes Unidos e India.

Otros largometrajes que se proyectarán del 1 al 13 de septiembre en el auditorio “Dr. Pedro de Alba” de Ciudad Universitaria son “El pasado” de Asghar Farhadi, en el cual participó Bérpenice Bejo, y quien recibió el Premio a la Mejor Interpretación Femenina en el Festival de Cannes; también se presentará “Estocolmo”, un filme español que ha recibido premios de múltiples festivales de España y el Premio Transilvania a la Mejor Película, Mejor Actor y Mejor Actriz en Rumania.

De igual forma “Los niños del cura” se muestra como una película que atraerá la atención del público y otros, pues relata la historia de un sacerdote de una isla croata de Dalmacia, quien perfora en secreto todos los paquetes de condones antes de su venta, práctica a la cual se unen un voceador local y un farmacéutico; por lo que esta producción entre Croacia y Serbia planteará un interesante debate filosófico y moral entre los espectadores.

Cabe mencionar que el costo por boleto a cada función de este FIC en la UAA es de 45 pesos para público en general y de 35 pesos para integrantes de la comunidad universitaria y “Amigos de cinema”; pero se ofrecen pagos especiales para quienes deseen adquirir Abono Completo, el cual da acceso a una función de cada película, en este caso los costos son de 330 pesos para público externo y 240 para profesores, alumnos y personal administrativo de la Universidad;

mientras que el medio abono para siete película cuesta 210 y 150 pesos, respectivamente.

