

BOLETÍN No. 112 ->>

Concluyen actividades conmemorativas del Día Mundial de Teatro con develación de placa.

Actor mexicano del teatro físico y discípulo de Marceau impartió conferencia a estudiantes de la UAA.

El Centro de las Artes y la Cultura (CAyC) de la Universidad Autónoma de Aguascalientes finalizó sus actividades de conmemoración por el Día Mundial del Teatro con la develación de la primera placa en honor a los egresados de la licenciatura en Artes Escénicas: Actuación, y con una charla a cargo del reconocido actor mexicano de teatro físico, Alberto Stanley, discípulo del afamado Marcel Marceau.

Durante el evento, el decano del CayC, José Luis García Rubalcava, en representación del rector, Mario Andrade Cervantes, manifestó que con esta acción se dará inicio a lo que se espera ser una tradición: el develar una placa por cada generación de egresados de la licenciatura en Artes Escénicas, misma que se colocará en la finca universitaria de Juan de Montoro, en el Centro de la ciudad capital, para dejar testimonio de los profesionistas que se han forjado en sus aulas.

Fue así que el Día Mundial del Teatro, el 27 de marzo de 2015, quedaron plasmados los nombres de 27 estudiantes quienes han demostrado su calidad académica y habilidades de interpretación, dirección y gestión en cada uno de sus proyectos.

De forma previa a este acto ceremonial, Alberto Stanley ofreció una conferencia a estudiantes de esta carrera, durante la cual hizo un recorrido histórico sobre algunas escuelas y técnicas del teatro corporal, además de que emprendió algunos ejercicios de expresión corporal y lenguaje facial con los asistentes.

En entrevista, Alberto Stanley, mencionó que cualquiera que sea el formato de teatro el hecho escénico debe retomar la realidad de un público y sus necesidades, pues es muy distinto hablar de los conflictos o las imágenes que le conmueven a una sociedad y a otra, panorama que se diversifica con la existencia de Internet; por lo que el compromiso del actor ante el auditorio es identificar aquellos elementos que le mueven e interesan para llevarlos a escena.

Stanley, además de ser intérprete y profesor de la comedia física y el *clown*, también es colaborador de la Secretaría de Cultura de Jalisco e investigador; y sobre esta última faceta comentó que en Latinoamérica se han realizado pocos trabajos académicos sobre el teatro físico, aunque se han presentado iniciativas en Argentina, Chile y México.

Cabe mencionar que Alberto Stanley cuenta con una investigación sobre la historia de la pantomima el cual no sólo está destinado para estudiantes de artes escénicas en una especialización, sino que es un material rico en documentación que representa más de 25 años

de trabajo archivístico y de análisis del actor, a través del cual se rescata una de las facetas artísticas de la sociedad.

