

BOLETÍN No. 208 ->>

Lamentable que en México aún se piense que los músicos académicos sólo deben interpretar música clásica y no jazz: Basman.

El jazz ha permeado fuertemente a la música contemporánea: VM.

El jazz mexicano aún no ha encontrado a su voz representativa, tal como sucede con el jazz en Cuba, Brasil o bien, en diferentes partes de Estados Unidos que se tiene bien reconocido a sus voces principales, sin embargo, cuando México encuentre a su voz, los músicos querrán replicar lo que esta voz esté haciendo en el ámbito musical; así lo reconoció José Antonio Lozoya, bajista del grupo “San Miguel Jazz Cats” y beneficiario del programa de Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, esto como parte de la clínica “Introducción al Jazz”, realizada en el Auditorio Ramón López Velarde de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En entrevista previa a su presentación en la UAA, el bajista de la agrupación señaló que la búsqueda de la voz jazzista para México está en proceso, sin embargo, aseguró que se está cerca de encontrar un representante contundente con la que tanto músicos como público se pueda identificar fácilmente.

Aunado a ello, comentó que los factores por los cuales aún no se ha encontrado a un representante para el jazz mexicano, es debido a que no se ha definido un estilo propio, ha habido poca evolución musical, además de la falta de academias, escuelas de música y universidades que estén interesadas en la formación de músicos jazzistas.

Por otro lado, Kenneth Basman, guitarrista de “San Miguel Jazz Cats”, lamentó que en México aún se piense que los músicos académicos son quienes deben interpretar sólo música clásica y no jazz, lo cual es erróneo, pues con su formación, tienen la capacidad de ejecutar piezas tanto clásicas como de diferentes géneros y ritmos.

De igual forma, sostuvo que es necesario que en México se comiencen a tener estudios más reconocidos a nivel profesional en lo concerniente al jazz, esto para que se instituya y se respete una academia musical de este género, tal como sucedió en Estados Unidos a finales de los años setenta.

Finalmente, Víctor Monterrubio, baterista y percusionista de la agrupación, agregó que el jazz ha permeado fuertemente a la música contemporánea, pues dijo que “el jazz es una música que absorbe otros géneros fácilmente, lo que no sucede con otros tipos de género”.

Cabe mencionar, “San Miguel Jazz Cats”, conformada por José Antonio Lozoya, Kenneth Basman y Víctor Monterrubio, es una agrupación que cuenta con casi 15 años de existencia, que además, ha sido la agrupación más solicitada para apoyar y participar en el Festival

Internacional de Jazz y Blues, de San Miguel de Allende, Guanajuato. Aunado a ello, ha participado en el Festival Internacional Cervantino, y a lo largo de cinco años realizaron las conferencias didácticas “Historia y Apreciación del Jazz”.

