BOLETÍN No. 168 –>>

Se inauguró el octavo Seminario Internacional de Educación Artística, “Teorías, curaduría y prácticas artísticas desde lo global”.

El arte impulsa la creatividad que permite la innovación científica y tecnológica: APR.

La licenciatura en Estudios del Arte y Gestión Cultural de la Universidad Autónoma de Aguascalientes contará con un nuevo plan de estudios en el que se ahondará más en temas como derechos de autor y curaduría, con el objetivo de fortalecer el desarrollo de espectáculos, exposiciones artísticas y producciones editoriales en el estado, pues el arte y la cultura generan desarrollo social y económico; así lo anunció el rector Mario Andrade Cervantes durante la inauguración del octavo Seminario Internacional de Educación Artística, “Teorías, curaduría y prácticas artísticas desde lo global”.

Al respecto, indicó que los egresados y estudiantes de programas educativos del Centro de las Artes y la Cultura inciden cada vez más de manera positiva en las prácticas artísticas y de gestión en el estado, gracias a la profesionalización de alta calidad que impulsó la Máxima Casa de Estudios en la entidad, y muestra de ello son la acreditación nivel 1 de CIEES para la licenciatura en Estudios del Arte y Gestión Cultural, así como el reconocimiento ante el PNPC del CONACyT de la maestría en Arte y el doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura.

Por ello, Andrade Cervantes destacó que este octavo Seminario Internacional de Educación Artística es una oportunidad para enriquecer la formación y desarrollo profesional de los estudiantes de pregrado y posgrado, además de prepararse ante la globalidad, que ha impactado no sólo en las prácticas económicas, sino que también en las maneras de producir y estudiar el arte; por lo que es necesario ampliar los concepto de sociedad, cultura y cercanía para reflexionar sobre la realidad que involucra a cada individuo en lo global.

En su momento, Alfonso Pérez Romo, exrector y profesor emérito de la UAA, manifestó que el ofrecer carreras y posgrados relacionados al arte significa que la Universidad está convencida de que la educación artística es una de las bases para conocer la historia y la forma de vida de las sociedades, sus motivaciones y sentidos profundos de sus expresiones para entender la historia y su rumbo.

Pero además se ha descubierto a través de investigaciones que el arte fortalece la creatividad de las personas, por lo que la promoción y educación artística impulsan la innovación, la ciencia y los desarrollos tecnológicos al detonar actividades cerebrales complejas, incidir en el pensamiento matemático y en el sistema sensorial humano.

De esta forma, Alfonso Pérez Romo destacó los beneficios del arte y el que la Máxima Casa de Estudios en el estado haya decidido impulsar la profesionalización de estas áreas con miras de

fortalecer la educación artística y la creatividad de la población.

Durante la ceremonia inaugural, José Luis García Rubalcava, decano del Centro de las Artes y la Cultura, mencionó que durante este evento académico se discutirán actividades centradas entre las formas de vida locales y los contextos generales obligados por la globalidad desde la perspectiva del arte, pues ahora las relaciones espacio-temporales permiten la inmediatez, aunque a la vez distante, lo cual ha desarrollado conflictos más patentes entre los centros económicos, tecnológicos y culturales con las periferias, por ejemplo: la responsabilidad de los países más desarrollados respecto a los emergentes en el tema de migración.

En este tenor, considerando a los artistas como termómetros que miden las transformaciones en el ámbito social, es necesario discutir y analizar cómo las nuevas tecnologías de información y comunicación, prácticas y acciones han impactado en las formas de producir, apreciar, estudiar y promover el arte.

Por otra parte, destacó la participación de la reconocida investigadora y crítica de arte Anna María Guasch, quien ofrece un taller y una conferencia sobre Archivo y Exposición; además invitó al público a la exhibición colectiva “Epicentros de Resistencia”, en la cual se presentan obras de cinco artistas aguascalentenses, con la curaduría a cargo de profesores del departamento de Arte y Gestión Cultural, mientras que la museografía fue realizada por alumnos de Estudios del Arte y Gestión Cultural.

Cabe mencionar que durante la inauguración del octavo Seminario Internacional de Educación Artística, “Teorías, curaduría y prácticas artísticas desde lo global”, también estuvieron presentes el secretario general de la UAA, Francisco Javier Avelar González; la directora general del Instituto Cultural de Aguascalientes, Dulce María Rivas Godoy; la conferencista Anna María Guasch; el jefe del departamento de Arte y Gestión Cultural, Mario Hernández González; así como catedráticos, investigadores, estudiantes y público en general.

UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE AGUASCALIENTES