

BOLETÍN No. 172 ->>

Seminario Internacional de Educación Artística permitió a los estudiantes y asistentes fortalecer su formación con conocimientos actuales sobre el arte y lo global.

El artista actualmente no crea desde su imaginación, sino que ha asumido un rol de agente cultural al interpretar, opinar o dar testimonio de la realidad.

El rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mario Andrade Cervantes, agradeció la participación de la catedrática de la Universidad de Barcelona, Anna María Guasch, en el octavo Seminario Internacional de Educación Artística y en el diplomado “La mujer en las artes”, pues debido a su amplia trayectoria como investigadora del arte representó para los estudiantes de la UAA y asistentes al evento una gran oportunidad para fortalecer su formación a través de discusiones teóricas y fenómenos actuales.

Por ello Andrade Cervantes también destacó las acciones que emprende el Centro de las Artes y la Cultura, a cargo del decano José Luis García Rubalcava, al contactar a catedráticos e investigadores del país y el extranjero de gran trayectoria para aproximar a los estudiantes a los conocimientos más actuales de su campo de estudio con el objetivo de tener una educación de calidad.

Además, indicó que al interactuar con académicos de otras latitudes, los estudiantes de la UAA pueden poner a prueba sus conocimientos, comparar modelos de enseñanza y beneficiarse de la interculturalidad que requieren como futuros profesionistas en un entorno global.

Por su parte, Anna María Guasch agradeció la posibilidad de dar a conocer el trabajo y los resultados de las investigaciones que realiza para recibir opiniones y comentarios que permitan ampliar las discusiones teóricas y metodológicas, además de que destacó la participación activa de docentes y estudiantes de la UAA en este Seminario Internacional de Educación Artística.

Respecto al taller que impartió la investigadora española, comentó que abarcó tres ejes temáticos: el arte contemporáneo global desde el enfoque teórico del arte, la filosofía y la cultura; los discursos curatoriales como exposiciones y bienales periféricas; así como el trabajo de artistas bajo el concepto de “giro”, lo que antes se consideraba como tendencias o corrientes artísticas.

Al respecto, explicó que ya no se puede hablar de lo global como algo único y totalitario, sino de encuentros e interacciones entre lo local y lo global y viceversa, pues lo que antes se podría llamar “centro”, como Europa en la idea del eurocentrismo, se ha diversificado y desterritorializado, por lo que lo intercultural es un tema primordial en las múltiples relaciones actuales.

Por ejemplo, ahora más lugares cuentan con museos o realizan bienales artísticas, lo cual no era posible en un contexto de poder centralizado en zonas específicas; por lo que ha aumentado el número de exposiciones alrededor del mundo, los artistas ya no sólo viajan entre Europa y Nueva York, sino que incluso durante los últimos años están destinándose a Oriente, al continente Asiático; aunque tampoco es necesario trasladarse entre países gracias a las tecnologías de comunicación, que posibilitan aproximarse a experiencias interculturales.

Por otra parte, Anna María Guasch indicó que actualmente los artistas no crean a partir de la imaginación a razón de su “yo” autobiográfico, sino que ahora asumen más un papel de agentes culturales al intervenir en espacios, en la memoria y en roles que antes eran muy definidos; por lo que ahora no se alejan de la realidad, sino que la interpretan, dan testimonio u opinan de ella por medio de recursos narrativos.

