

BOLETÍN DE PRENSA No. 276 ->>

- El principal reto de la educación musical a nivel superior es la formación integral de los estudiantes.
- España, Alemania, Portugal y México comparten experiencias, métodos y reflexionan acerca de la educación musical en universidades.

En la Universidad Autónoma de Aguascalientes se actualizan docentes y estudiantes en el cuarto Coloquio Internacional de Educación Musical a Nivel Superior, CIEMS 2017, con la participación de ponentes de España, Alemania y Portugal.

La inauguración estuvo a cargo del decano del Centro de las Artes y la Cultura, José Luis García Rubalcava, quien externó la necesidad de reflexionar en torno a la formación que debe tener un estudiante de música de una universidad, la cual deberá ser integral, que implica el desarrollo de otras competencias en los educandos, por lo que los planes de estudio y métodos de enseñanza tienen que estar en constante actualización.

García Rubalcava indicó que la enseñanza de la música en la actualidad invita a una reflexión profunda sobre la manera de impartir cátedra, ensayar, improvisar y ejecutar; por lo que la investigación de las academias es de gran utilidad para los profesores y muchos de estos trabajos se presentan en este evento.

Posterior a la inauguración del CIEMS 2017 se llevó a cabo la primera conferencia que estuvo a cargo del reconocido músico y docente Gunter Kreutz, de la Universidad de Oldenburg de Alemania, la cual trató sobre los beneficios de los estudios musicales en la vida diaria para la ciencia y la educación.

Otros temas que se estarán abordando en el evento son: historia reciente de la educación musical a nivel superior en México; el rediseño curricular de la licenciatura en Música; los exámenes de admisión como predictor de éxito profesional; búsqueda del enfoque metodológico en la enseñanza de la guitarra académica; análisis semiótico del método para piano de Fritz Emonts; la enseñanza musical en la educación superior a través de la reflexión y el pensamiento imaginativo en la planeación docente; además de la percepción, cognición y respuestas emocionales como sustratos de la enseñanza del análisis musical.

Cabe destacar que dentro de las actividades del cuarto Coloquio Internacional de Educación Musical a Nivel Superior, CIEMS, 2017 de la UAA se tienen contemplados talleres, mesas de trabajo y recitales.

