BOLETÍN DE PRENSA No. 465 –>>

Obra seleccionada de la Bienal de Artes Plásticas “Dr. Alfonso Pérez Romo” en exhibición hasta el 9 de febrero de 2018 en la Galería del edificio 1B de Ciudad Universitaria.

Princesita, es la impactante obra ganadora de la edición 2017 que versa sobre la trata de personas.

Bienal de la UAA, ventana importante de exposición para causar incidencia positiva en favor de la acción ante fuertes realidades: JGG.

Princesita es un óleo sobre encaje que impacta para pasar de los ojos a la consciencia, con la intención de que el espectador se sensibilice ante la trata de personas, cuyas víctimas existen, merecen ser visibles y deben ser buscadas para su rescate; manifestó, Jessica García de la Garza, autora de la pieza premiada y central de la exposición de obra seleccionada de la Bienal de Artes Plásticas “Dr. Alfonso Pérez Romo” 2017 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

La creadora de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, comentó que siempre se buscan plataformas de exhibición para dar a conocer la producción artística mexicana y cuando se trata de obra de venta tiene que gustar, correspondiendo a ciertas tendencias del mercado pero, advirtió, que el artista, como filtro, además de trabajar con lo interno, también debe abonar a una mejor sociedad mediante su trabajo sin perder su esencia, por lo que existe obra sobre lo que urge gritar que requiere de espacios sin miedo, como esta Bienal de la Autónoma de Aguascalientes, una ventana importante de exposición para causar incidencia positiva en favor de la acción ante fuertes realidades.

Invitada por su amigo Damian Cano, cineasta y subdirector de la revista Levadura, la artista jalisciense participó en una de las ediciones de la publicación que abordó el tema de la trata de personas, tópico que muy pocas veces puede ser expuesto en lo público, lo cual le impulsó a retomar la creación de *Princesita*, obra que emergió de una foto que tomó su esposo mientras recorrían la Ciudad de México a mediodía, la cual reinterpretó para expresar el miedo, soledad, abandono, sueños perdidos pero sobre todo la esperanza que les hace seguir de pie a las víctimas de trata; por lo que durante la inauguración de la exposición colectiva en la UAA manifestó que la mujer hecha ovillo en las calles ha encontrado una voz.

La exposición de obra seleccionada de la Bienal de Artes Plásticas “Dr. Alfonso Pérez Romo” 2017 cuenta con 39 piezas que versan sobre diferentes temáticas, desde lo introspectivo, hasta lo político y la crítica social, presentando múltiples técnicas y tendencias como el realismo y el surrealismo, entre las cuales se encuentran la obra premiada *Princesita*, así como las menciones

honoríficas: *Rosas decadentes sobre Livian* que refleja la experiencia consolidada de la artista aguascalentense Hilda Gama Islas, *Pintor de tonos rojos* con la excelente y pulcra técnica de Julio César Martínez Miranda del Estado de México, así como *Personajes extraños* de Héctor Correa Maciel de Acapulco, Guerrero, que captura la atención del visitante; señaló la jefa del departamento de Difusión Cultural, Elvia Farfán Rosas.

Durante la inauguración de esta exhibición, el profesor emérito y por quien lleva nombre este certamen, Alfonso Pérez Romo, destacó que la UAA seguirá posibilitando la apertura de estos espacios de promoción, pues el arte es la herencia más grande de las culturas y la cual hablará en su futuro de la historia y los procesos de las sociedades; por lo que agradeció la participación de casi un centenar de creadores quienes dejarán testimonio de su tiempo a través de su trabajo.

Finalmente, José Trinidad Marín Aguilar, director general de Difusión y Vinculación, externó que las propuestas recibidas durante la Bienal hablan de la consolidación de la Universidad como una promotora de las artes y la cultura en la región, por lo que invitó a la comunidad de la Institución y a la sociedad en general a ser partícipe de cada una de las actividades culturales, como el Museo Nacional de la Muerte, exposiciones, ciclos de cine y conciertos, pues la cultura es vibrante en cada rincón de la Autónoma de Aguascalientes.



