

BOLETÍN DE PRENSA No. 496 ->>

El primer Festival de Cine Japonés se presenta con la intención de adentrar a los estudiantes a la cultura nipona.

Ambulante Presenta contribuye a la formación de públicos para el cine documental en México.

La Universidad Autónoma de Aguascalientes, con su compromiso de apoyo y difusión de las artes, ha generado diferentes redes de colaboración para apoyar la ampliación de la oferta cultural en la entidad, muestra de ello es el primer Festival de Cine Japonés y la edición de Ambulante Presenta que realizará una mesa de reflexión con especialistas sobre el tema que trate cada documental mexicano a proyectarse.

La Universidad Autónoma de Aguascalientes presentará este ciclo de cine japonés con la finalidad de divulgar la cultura hacia los asistentes a las proyecciones, esto con el apoyo de la Asociación de Ex participantes del Barco Mundial de la Juventud (SWYAA, por sus siglas en inglés), un proyecto del gobierno japonés para impulsar la cooperación internacional y la formación de líderes internacionales con sensibilidad social.

Entre los títulos de este ciclo de cine se encuentran “Kagemusha, la sombra del guerrero”, que ganó en 1980 la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes; “Rashomon”, ganadora del León de Oro en el Festival de Cine de Venecia 1951; “Ran”, filme que obtuvo múltiples nominaciones al Óscar en Estados Unidos; “Trono de sangre”, basada en el clásico de William Shakespeare «Macbeth»; y “Los sueños”, compuesta por ocho segmentos basados en sueños reales de Akira Kurosawa, uno de los más simbólicos cineastas de Japón.

Por su parte, Ambulante Presenta proyecta los filmes: “Presunto culpable” largometraje documental que en 2008 tuvo impacto por la historia verídica de un tianguista de Iztapalapa, quien junto con sus abogados lucha contra el sistema de justicia penal mexicano; “Batallas íntimas”, en el marco de los eventos organizados por el Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres; “La abogada del pueblo”, historia que se desarrolla en la Sierra Norte de Veracruz; “No quiero decir adiós”; “Koltavanej”; “Al otro lado del muro” y “Crilic, camino al más allá”.

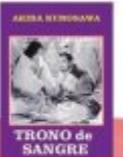
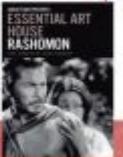
Para este ciclo de cine, también se realizarán mesas de reflexión que se desarrollarán al término de las proyecciones de los filmes en cartelera, con la finalidad de apoyar a escuelas y universidades, organizaciones de la sociedad civil e instancias públicas que trabajan a nivel

local para generar una discusión más crítica. Los participantes de las mesas de reflexión son agentes de cambio de organismos, asociaciones civiles y comunidad académica de la entidad.

Las proyecciones del primer Festival de Cine Japonés se realizarán del 13 al 17 de noviembre en la sala Isóptica del Museo Nacional de la Muerte, en Rivero y Gutiérrez esquina con Morelos en la zona Centro de la ciudad, con funciones en dos horarios: 17 y 19 horas, con excepción de los días 14 y 16 con única función en punto de las 18 horas, con acceso hasta completar aforo y sin costo; mientras que Ambulante Presenta se llevará a cabo la misma semana en el Auditorio “Dr. Pedro de Alba” en Ciudad Universitaria con dos funciones: 17 y 19 horas, sin costo al acceso.

1ER FESTIVAL DE CINE JAPONÉS

Del 13 al 17 de noviembre de 2017
Acceso gratuito / Cupo limitado
SALA ISÓPTICA DEL MUSEO NACIONAL DE LA MUERTE
Rivero y Gutiérrez Esq. Morelos, Zona Centro
Funciones: 5:00, 6:00 y 7:00 pm.

	Lunes 13 de Noviembre	Martes 14 de Noviembre	Miércoles 15 de Noviembre	Jueves 16 de Noviembre	Viernes 17 de Noviembre
 <p style="font-size: x-small;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS CULTURALES Museo Nacional de la Muerte SWYAA México Contacto: Santiago Espinosa +52 1 499 950 3706</p>	 <p>LOS SUEÑOS 5:00 y 7:00 pm 1960 110 min "B"</p> <p style="font-size: x-small;">Es una de las obras más económicas y prototípicas en sus 60 años de carrera. Cuenta de ocho episodios fictos en un género y perspectiva, que incluyen las consecuencias de la guerra, las pérdidas de poder nacional y la necesidad del ser humano por armonizar con la naturaleza. Cuando encasilla... y cae.</p>	 <p>RAN 6:00 pm 1985 160 min "B"</p> <p style="font-size: x-small;">En el Japón medieval, el poderoso señor feudal decide abdicar y repartir sus dominios entre sus tres hijos. El menor, como dice que la abdicación de él solo servirá para causar problemas, se rebela, rebelde, lo desafía. Así, cuando una batalla se está librando, él se enfrenta por el poder y el honor.</p>	 <p>TRONO DE SANGRE 6:00 y 7:00 pm 1987 105 min "B"</p> <p style="font-size: x-small;">Tras una victoria militar espectacular, los guerreros Washizu y Mōri se encuentran perdidos en un bosque, donde encuentran a una monja que los acompaña, guando desolado. De regreso en el Imperio, ambos son coronados, y el hombre de poder y magnificencia de Washizu lo lleva a tomar decisiones y acciones que pondrán en peligro sus relaciones... y el futuro del Imperio entero.</p>	 <p>KAGAMISHA 6:00 pm 1963 111 min "A"</p> <p style="font-size: x-small;">En el Japón medieval, devuelto por las guerras feudales, un vulgar ladron es elegido para sustituir a un poderoso señor de la guerra, que acaba de morir.</p>	 <p>RASHOMÓN 5:00 y 7:00 pm 1950 88 min "B"</p> <p style="font-size: x-small;">Japón, siglo XII. En Kyoto, bajo las puertas del templo de Rashomon, se juegan de la fortuna de un samurai herido, un sacerdote budista y un peregrino. Los tres discuten sobre el asesinato de un barbero, acusado de haberlo matado a un señor feudal y a haberlo su esposa. Con detalles del crimen son narrados desde el punto de vista del samurai de la mujer, del señor feudal, con la ayuda de un criminal y del barbero, único testigo de los hechos.</p>

Akira Kurosawa