

BOLETÍN DE PRENSA No. 526 ->>

En el marco de la FIL, UAA participará en Asamblea de la Red Nacional de Altexto y reunión con la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe.

Se presentaron los libros “Anita Brenner. Una escritora judía con México en el corazón” y “El libro de la Muerte. Miradas desde un museo universitario”.

Guadalajara, Jalisco.

La Universidad Autónoma de Aguascalientes, en su compromiso y función sustantiva de difundir el conocimiento y que éste impacte favorablemente en el entorno, participa como ya es tradición, con un stand en la Feria Internacional del Libro (FIL), con sede en la Expo Guadalajara, Jalisco.

Al dar inicio a estas actividades, la jefa del departamento Editorial de la UAA, Martha Esparza Ramírez, destacó que en esta ocasión, el stand de esta Casa de Estudios ofrece a los visitantes de la FIL alrededor de 200 publicaciones bajo el sello editorial de la Institución, un espacio que tiene como característica principal la sustentabilidad y con un diseño minimalista que permite una mayor visibilidad de las publicaciones; además de que retoma elementos de la ciudad de Madrid, invitada de honor en esta edición de la FIL.

En cuanto a las actividades que realizará la UAA en la FIL, comentó que el 27 de noviembre se efectuará la Asamblea de la Red Nacional Altexto, asociación cuya presidencia radica en la Institución, mientras que el 28 del presente mes se realizará un encuentro con la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (ELUAC), reuniones que buscarán una mayor cohesión y la generación de estrategias que permitan una mayor visibilidad de las publicaciones editoriales universitarias de México y Latinoamérica.

Igualmente, la jefa del departamento Editorial de la Autónoma de Aguascalientes precisó que la Institución participará en la FIL en un Stand de libros de Braille con diversas publicaciones editadas por esta Casa de Estudios, buscando una mayor inclusión al hábito de lectura para personas con capacidades diferentes.

Como parte de las actividades que ofrece la UAA en la FIL, la profesora investigadora del departamento de Historia, Marcela López Arellano, presentó en el stand de la Universidad de Guadalajara el libro “Anita Brenner. Una escritora judía con México en el corazón”, quien expuso que esta obra literaria fue producto de una investigación de siete años, tras la cual reflejó la vida de Anita Brenner, una mujer nacida en Aguascalientes e hija de padres inmigrantes judíos que en su época fue una intelectual, polifacética y conocedora de la cultura mexicana y judía, cuya labor resultó trascendental para la historia del arte mexicano, así como la expresión de su práctica como hija del pueblo judío.

La catedrática de la UAA señaló que para la publicación de este libro tuvo acercamiento al archivo bibliográfico de Universidad de Texas y de Columbia, el Centro para la Historia Judía de Nueva York, el Archivo General de la Nación, el Centro Bibliográfico de la UNAM y la Universidad de las Artes de Aguascalientes, donde tuvo acceso a cartas, artículos, diarios y demás materiales de Anita Brenner.

Cabe mencionar que esta publicación consiguió el Premio Rabino Jacobo Goldberg 2015, otorgado por la Comunidad Ashkenazí, A.C. de México, en la categoría Investigación, pues muestra cómo es que la comunidad judía llegó al país y la forma en el que comenzaban a adaptarse en el mismo, lo que representa un aporte relevante para la historia de migración en México.

Igualmente, se llevó a cabo en el salón Juan José Arreola la presentación de “El libro de la Muerte. Miradas desde un museo universitario”, en la cual participó Luisa Fernanda Rico Mansrad, responsable del departamento de Estudios Museológicos de la UNAM, quien comentó que el Museo Nacional de la Muerte ha permitido a sus visitantes apropiarse y construir su propio concepto de la muerte y a la reinterpretación de la misma a través de sus diversas y variadas obras gráficas y plásticas.

Asimismo, destacó que la museografía, el discurso e incluso el mismo edificio que alberga el Museo Nacional de la Muerte, permite al visitante reconstruir y reinterpretar su concepto y significado de la muerte, elementos que esta publicación editorial reúne a través de textos por parte de investigadores con perspectiva desde la estética, la antropología y la arqueología.

