

BOLETÍN No. 037 ->>

El cine es una de las manifestaciones con mayor poder para la transformación social, por lo que requiere de profesionistas éticos y responsables.

Primera generación presentó muestra fílmica de cortometrajes: *Benito*, *Pozme*, *Hay una luz que siempre se apaga* y *El viejo del costal*.

Al participar en diferentes festivales mexicanos, los ahora profesionistas del cine han desarrollado vínculos para colaborar en diferentes proyectos: MTR.

Con boletos agotados y en la sala de un cine comercial de la ciudad, la primera generación de egresados de la licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales (LACAV) de la Universidad Autónoma de Aguascalientes presentó cuatro cortometrajes que dieron muestra de su talento narrativo, fílmico y técnico; además, se develó una placa conmemorativa que deja testimonio de este primer cuadro de profesionistas del cine formados en la entidad, quienes tendrán la responsabilidad de incidir en una de las manifestaciones culturales de mayor impacto para la transformación social.

Fue así que se presentaron las obras *Benito*, *Pozme*, *Hay una luz que siempre se apaga* y *El viejo del costal*; además, se proyectaron los avances de los cortometrajes en los cuales estará trabajando la segunda generación de próximos egresados: "Magdalena", "Antónimos", "En la hora azul" y "Turno de noche".

Durante esta primera Muestra Fílmica y en representación del rector Francisco Javier Avelar González, el director general de Docencia de Pregrado, Juan José Shaadi Rodríguez, comentó que las reproducciones visuales y audiovisuales, como la televisión, se han colocado como las grandes educadoras de masas y en particular el cine, es capaz de entrar en la conciencia de las personas de una manera aparentemente natural pues, a diferencia de la lectura, no requiere de una instrucción previa, por lo que estos egresados deben dar un sentido profundo a su trabajo y entender el poder de transformación social de la industria fílmica, para así ejercer su profesión con ética y un alto sentido de responsabilidad.

En este sentido, explicó que la cultura norteamericana ha logrado posicionarse en un lugar privilegiado en el mundo occidental, con sus claroscuros, en gran medida gracias a la transmisión de sus valores y justificaciones a través de producciones de Hollywood, aunque también mediante el cine diferentes sectores y grupos, como las mujeres, han logrado fortalecer su presencia.

Debido a esto, Shaadi Rodríguez apuntó que la capacidad educadora del cine no es una característica directamente positiva o negativa, sino que esto lo determina el uso que se le dé, por lo que exhortó a los egresados y a los aún estudiantes de la licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales a siempre desempeñarse con profesionalismo, ética y en beneficio de su comunidad.

Por su parte, el decano del Centro de las Artes y la Cultura, José Luis García Rubalcava, señaló que esta Muestra Fílmica representa el trabajo en equipo y gestiones realizadas por la primera

generación de egresados, quienes se sumarán a la representativa cultura del cine mexicano que ha permitido a los espectadores el enfrentarse a diferentes realidades de la sociedad o materializar sus sueños, por lo que les deseó el mayor de los éxitos en su trayectoria como profesionistas.

En su momento, Mariana Torres Ruíz, jefa del departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales, mencionó que, además de esta primera Muestra Fílmica de egresados, se prospectan otras en colaboración con otras instituciones de educación superior con programas educativos similares; y destacó el potencial de los ahora profesionistas del cine pues, al participar en diferentes festivales mexicanos, como el de Morelia, han desarrollado vínculos para colaborar en diferentes proyectos, por lo que manifestó que mediante esta carrera de la UAA se estará proyectando el estado de Aguascalientes y sus talentos.

Sobre las obras de esta primera Muestra Fílmica LACAV, *Benito* narra la historia de un niño de 11 años de edad que desea una bicicleta similar a la que tuvo su difunta madre y, a pesar de que su padre no le permite tener una, decide comprarla, un cortometraje cuyo guion y dirección estuvo a cargo de Aída Alonso Aréchar; *Hay una luz que siempre se apaga* estuvo bajo la dirección de Luis Venancio Márquez Villalobos y presenta la historia de una pareja que se muda a vivir al campo, pero la mujer es violentada por un ser que ella cree es su esposo.

*El viejo del costal* es un cortometraje bajo la dirección de Paula Victoria Rodríguez Quezada, en la cual se retoma el mito de aquel que ha aterrorizado a los niños por más de un siglo, pero que ahora los ayudará a encontrar respuestas; y finalmente, *Pozme* de Raúl Alejandro Guerrero Guardado presenta a Miguel, quien llega a la ciudad tras la muerte de su hermano Julio para averiguar las posibles causas que lo orillaron a suicidarse y descubre que practicaba *poz breeding*, la posibilidad de vivir con VIH al realizar prácticas de riesgo.

Cabe mencionar que estos proyectos son una producción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en conjunto con los estudiantes quienes, a su vez, recibieron el apoyo de instituciones, empresas y particulares para poder concretar sus filmaciones.

