

BOLETÍN No. 173 ->>

El director presenta su filme más reciente, el cual aborda la vida de un hombre que busca su felicidad a través de intereses excéntricos.

La película documental se presentará a partir del 18 de mayo en el Museo Nacional de la Muerte y el Auditorio Dr. Pedro de Alba.

Cinema Universidad está de vuelta, en esta ocasión con la proyección de la película documental Sunka Raku: alegría evanescente de Hari Sama, la cual retrata la vida de Roberto Behar, un hombre que busca encontrar su camino después de haber vivido abusos durante su adolescencia.

Hari Sama nos da a conocer la historia de una vida, el relato de un hombre que va creciendo hasta encontrar su lugar en el mundo y aquello que no sólo cumple con sus expectativas, sino que le permite contribuir a los demás que lo acompañan.

La historia muestra el cambio de perspectiva de su protagonista al viajar a Japón, por lo al regresar construye una casa de té en un terreno del Ajusco con la ayuda del carpintero de la colonia. Este espacio es admirado por su belleza y precisión, no sólo por los japoneses de la ciudad, sino también por los que viven en Estados Unidos y deciden conocer el sitio. La práctica, finalmente, es lo que da paz a Behar y a quienes participan en su ceremonia.

El director, conocido también por filmes como Sin ton ni Sonia o El sueño de Lú pone en perspectiva el mundo japonés junto al mexicano, dando muestra de que la convivencia entre distintas culturas no sólo es posible, sino que es la clave de la armonía con el entorno que nos rodea.

El documental se proyectará en el Aula Isóptica del Museo Nacional de la Muerte el viernes 18 de mayo a las 5 y 7 de la tarde, así como del 21 al 23 de mayo a las 6 de la tarde. La última función será el 25 de mayo a las 7 de la tarde en el Auditorio Dr. Pedro de Alba. La cuota de recuperación es de \$15.00 y los boletos se pueden conseguir en taquilla.

