BOLETÍN No. 197

PRESENTÓ JULIÁN HERNÁNDEZ SU CONFERENCIA “EL OFICIO DEL CINEASTA” EN LA UAA

El reconocido director ofreció charla a estudiantes del Centro de las Artes y la Cultura durante las Jornadas Cinematográficas 2018.

Hernández destacó que resulta primordial que los cineastas se mantengan fieles a sí mismos y a lo que quieren comunicar.

Con motivo del cierre de las Jornadas Cinematográficas 2018 parte II, Julián Hernández, director de cine conocido por filmes como Rabioso sol, Rabioso cielo y El cielo dividido, compartió con los alumnos de las licenciaturas en Artes Escénicas: Actuación, así como en Artes Cinematográficas y Audiovisuales, algunas de sus experiencias en la conferencia “El oficio del cineasta”.

Mediante un diálogo abierto, el director mexicano platicó con la comunidad estudiantil sobre los obstáculos a los que tuvo que enfrentarse desde los inicios de su carrera, como el hecho de querer filmar películas con temáticas que en su momento parecían inusuales o las condiciones a las que se tuvo que adaptar con la llegada del filme digital. Además de responder a las preguntas de los alumnos que buscaban conocer su opinión y experiencia respecto al arte del cine.

Respecto al aumento del uso de plataformas de streaming, es decir, para la reproducción o descarga de archivos por Internet, Hernández dijo que le parecen una opción viable para lograr la distribución de películas que no reciben temporadas respetables en cartelera, por lo que son la esperanza de muchos realizadores para que sus obras sean apreciadas por una mayor cantidad de espectadores, aunque muchas veces las personas no llegan a conocer la existencia de éstas debido a la enorme cantidad de contenidos que se ofrecen en el entorno digital.

Por otra parte, el director mencionó que el cine mexicano se enfrenta a un futuro interesante después de algunos años de estancamiento, y por esto mismo la industria en el país podría seguir en desarrollo, aunque no exista una innovación demasiado notoria; pero también destacó que el éxito de películas más comerciales, como las comedias románticas, no necesariamente representan la posibilidad de acceder a mayores oportunidades para la generación y exposición de proyectos con temáticas distintas. Sin embargo, aclaró que por eso habría que demeritar sus logros, pues si existe un consumidor se abre una nueva opción y esto debería aprovecharse para intentar crear otro tipo de contenidos.

Finalmente, insistió en que los estudiantes de cine y realizadores deben continuar su trabajo aun enfrentándose a los inconvenientes, pues aunque parezca difícil, es fundamental que usen las herramientas que tienen a su disposición para comunicar lo que quieran decir de forma bien oportuna, con calidad y siendo sinceros a sí mismos y sus visiones, especialmente ahora que las tecnologías ponen a su disposición más herramientas para poder hacerlo.

JORNADAS
CINEMATOGRÁFICAS
2018
FINCH-NOVARO-RULFO-HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN/DOCUMENTAL/GUIÓN