

BOLETÍN DE PRENSA No. 679 ->>

Donald Bryant cierra las conferencias de las Jornadas Cinematográficas con una charla sobre fotografía.

Los nuevos medios y sistemas digitales están utilizándose ampliamente en la realización de producciones de películas, series y comerciales, sin embargo el celuloide no podrá ser desplazado totalmente hasta que exista una forma confiable de almacenar datos digitales, ya que actualmente la calidad de estos materiales comienza a sufrir deterioro al año de su grabación, así lo señaló el director de fotografía Donald Bryant, reconocido director de fotografía de Cine, Televisión y Publicidad, dentro de las Jornadas Cinematográficas organizadas en la UAA.



En este sentido dijo que el celuloide es hoy por hoy la única forma confiable de poder archivar un material cinematográfico por un tiempo de hasta 200 años, si es tratado de manera óptima, por lo que continúa siendo la opción más adecuada para la producción y almacenamiento de material.

Sin embargo reconoció que cada vez más las nuevas tecnologías están ocupando terreno en la producción y se han notado avances trascendentes en los últimos 5 años, permitiendo una democratización de la producción de cine, es decir que cada vez un mayor número de equipos y personas puedan involucrarse en este campo.

Mencionó que muchos productores consideran la realización en digital una opción más económica, sin embargo se debe trabajar con el rigor y la disciplina del cine, pues de lo contrario gastarían mayores recursos por el desperdicio que se ocasiona en una filmación en donde no existe un orden adecuado.

El integrante del equipo de fotografía de la cinta Amores Perros, mencionó por otra parte que desde la época de oro del cine mexicano, no se ha presentado otro movimiento que pueda rescatar a la industria de la crisis, por la falta de historias relevantes que atraigan al público.

Aseguró que faltan mejores guiones y una producción constante de los realizadores, que exista

diversidad de temas, que hablen de la identidad, la cultura y los orígenes de México.

En este mismo sentido apuntó que los intereses de exhibidores y productores limitan también a los realizadores nacionales, a los que les han quitado mucho tiempo de pantalla, prefiriendo a las grandes producciones hollywoodenses, que para ellos representan una recuperación monetaria mayor.

Donald Bryant mencionó sin embargo que esta situación la viven todos los países, incluso los europeos, pero en estas naciones se tienen mucho mayores recursos para darles escenarios adecuados a las producciones locales y existe una cultura y una identidad con su propio cine.

Finalmente el reconocido fotógrafo felicitó a la Universidad Autónoma de Aguascalientes por el proyecto de crear una licenciatura en Artes Visuales, pues es necesaria una descentralización de la educación, pero también de la producción cinematográfica, para impulsar desde la provincia nuevos talentos, realizaciones y proyectos que puedan trascender a nivel nacional e internacional.

Por ello, dijo que ofrecerán todo su apoyo a la máxima Casa de Estudios de parte de la asociación mexicana de cinefotógrafos para hacer realidad el lanzamiento de este programa educativo.