

BOLETÍN 806 ->>

- 21 estrenos internacionales hasta el 19 de diciembre
- Sobresalen referentes del cine dogma y la creación de un director con 104 años

Desde 1997, cerca de 6 mil personas en el estado disfrutaban cada año de la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional a través de su sede, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y en esta 54 edición se espera una afluencia mayor, cercana a 8 mil personas, pues ahora los aguascalentenses podrán disfrutar de 21 estrenos internacionales hasta el 21 de diciembre; comentó el decano del Centro de las Artes y de la Cultura, Jorge García Navarro.

Durante rueda prensa, el día de inauguración de la 54 MIC de la Cineteca en la UAA, García Navarro manifestó que se fortalecerán lazos de vinculación con Cineteca Nacional y organismos como el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, a partir de estas actividades y la apertura de la Licenciatura en Artes Escénicas enfocada a cine, proyecto que han impulsado en gran medida las autoridades universitarias, encabezadas por el rector Mario Andrade Cervantes.

El decano del Centro de las Artes y de la Cultura expresó que no hay mejor opción para disfrutar a un precio económico del mejor cine, que por lo general suele presentarse hasta mucho tiempo después en salas comerciales, y no todas las películas. Además, explicó que la calidad de los filmes está asegurada pues forman parte de una selección basada en los premios obtenidos por cada obra.

Aunado a ello, mencionó que el séptimo arte es la propuesta de un artista sobre su visión de la realidad, por lo que el gremio cinematográfico y la opinión pública suelen promover películas que narran temas en boga, de mayor debate o preocupación en su momento, por lo que esta MIC también representa un foro de crítica y análisis sobre narcotráfico, delincuencia, equidad de géneros, abuso infantil, decadencia de sistemas económicos, tercera edad, prostitución, sólo por mencionar algunos tópicos.

Por otra parte, en esta muestra de cine destacan proyecciones de películas como “Amor” de Michael Haneke, ganadora de la Palma de Oro del Festival de Cannes 2012; “César debe morir” de Paolo y Vittorio Taviani, Oso de Oro del Festival Internacional de Cine de Berlín; así como “En la niebla” de Serguéi Loznitsa, Mejor Película por el Festival Internacional de Cine Andréi Tarkovski, Rusia.

Asimismo sobresalen las producciones de Thomas Vinterberg, director referencial en el paradigma del cine dogma y uno de máximos representantes del movimiento fílmico “Dogma 95”. También roba escena el filme “Gebo y la sombra” de Manoel de Oliveira, director aún activo con 104 años de edad.

Cabe mencionar que la 54 MIC de la Cineteca Nacional, en la Autónoma de Aguascalientes, cerrará con broche de oro con la presentación del filme mexicano “Macario” de 1959, dirigida por Roberto Gavaldón y con la actuación de Ignacio López Tarso.

