BOLETÍN DE PRENSA No. 171

Como parte del programa del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos, con énfasis en Arquitectura, Ingeniería Civil y Urbanismo, se llevó a cabo el Seminario “Desarrollo Técnico Constructivo y Arquitectura Moderna”, con una modalidad teórico – histórica; a cargo de la doctora Mónica Silva Contreras, experta en la materia y con una gran trayectoria profesional.

El programa de Doctorado comprende el estudio de los ámbitos antrópicos, considerados como los lugares y los procesos relativos a los espacios habitables, los componentes constructivo–infraestructurales y los elementos físico–territoriales, en los que se desarrollan las actividades de las personas y que a la vez implican una deliberada artificialización de la existencia, son resultado de una compleja y diversa interacción entre la naturaleza y la especie humana; por lo tanto este programa está enfocado a la investigación de los fundamentos, los procesos y los productos de dichos ámbitos siempre con el trasfondo de lo que les da pleno sentido: su dimensión antrópica.

La doctora Mónica Silva Contreras, de la Universidad Central de Venezuela, participó con una serie de exposiciones con los estudiantes, referidas en diversos temas en los cuales la Arquitectura es vista en relación con la técnica particular de la Ingeniería Civil, y éstas a su vez con las técnicas constructivas; dijo que a través de sus ponencias van recorriendo la historia de la Arquitectura de todo el siglo XIX y XX, enfocando diversos momentos de la Arquitectura, tanto en el ámbito internacional, como particularmente en el ámbito latinoamericano y específicamente en México. Además se habló sobre las estructuras metálicas y de concierto armado, siendo éstas el eje de las hipótesis sobre las relaciones entre el conocimiento técnico, desarrollado por ingenieros e industriales, con la estética y la cultura arquitectónica modernas.

Finalmente la doctora Silva Contreras, señaló que durante las actividades se llevó a cabo un taller en el trabajo de imágenes, resultando muy interesante, porque al plantear las ideas los estudiantes hicieron sus propias conclusiones, utilizando los enfoques vistos durante el seminario, lo que para la ponente resultó positivo y enriquecedor.

“Ordenes y proporciones ante dinámicos ideales científicos y técnicos, Las grandes estructuras metálicas: espectáculos modernos del siglo XIX, Primeras experiencias con el concreto armado: de la invención a la práctica, Historias del arte e historias de la arquitectura moderna, Catálogos, exportación y aprendizaje con las estructuras metálicas, Concreto armado en México 1900 – 1910: Ensayos en teoría y práctica”, fueron algunos de los contenidos que se abarcaron en los tres días del seminario.

Además de que se dio un tiempo para que los alumnos realizaran propuestas para “ensayar” con imágenes cuatro temas desde infinitos puntos de vista, siendo 1. Imágenes de la técnica en la arquitectura a 200 años de distancia; 2. Ciencia y técnica, el ambiente constituido en los límites a arquitectura y ciudad; 3. Técnica e Infraestructura, aportes a la construcción arquitectónica; 4. Materiales, técnica y patrimonio construido: arquitectura, ciudad y cultura modernas.