



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Centro de las Artes y la Cultura

Lic. en Artes Cinematográficas y Audiovisuales



Título:

Lic. en Artes
Cinematográficas
y Audiovisuales



Plan:

2020



Carrera:

12



Duración:

9 semestres



Créditos:

365



Modalidad:

Presencial



Lugar de

impartición:

Campus Central



OBJETIVO

Formar Licenciados en Artes Cinematográficas y Audiovisuales con conocimientos y habilidades en realización, producción, gestión, distribución y análisis del fenómeno cinematográfico, para crear obras y productos audiovisuales con un sentido crítico, ético y responsable socialmente.

PERFIL DE INGRESO

El aspirante deberá cumplir el proceso y los requisitos señalados en el Reglamento General de Docencia vigente, a saber:

1. Aprobar un examen de selección teórico y práctico, específico en cinematografía y Artes Cinematográficas y Audiovisuales, donde se evaluarán los siguientes rasgos:

- Básicos de fotografía y manejo de cámaras fotográficas y audiovisuales.
- Básicos de programas de computación, manipulación de imagen y edición: Word, Flash, Photoshop, Final Cut, entre otros.
- Básicos sobre cinematografía: autores, películas y festivales.
- Creatividad y representación de ideas a través de la imagen o por escrito.
- Interés sobre la situación sociopolítica del México actual.
- Capacidad comunicativa para la discusión y defensa de sus ideas.

2. Presentar una carta de exposición de motivos que justifique el interés por estudiar esta licenciatura.

3. Ser valorado en una entrevista ante un comité formado por profesores del área.

Asimismo, se requiere que el alumno tenga:

- Disponibilidad de tiempo completo, ya que la práctica se realiza durante horarios extraordinarios, fuera del salón o taller; dependiendo de los proyectos a realizar o de los horarios de las clases a impartir.

- Gusto y sensibilidad para apreciar las obras cinematográficas como un espectador analítico y constante.
- Gusto por la lectura y comprensión lectora.
- Capacidad de análisis y crítica sobre las expresiones audiovisuales.

PERFIL DEL EGRESADO

Habilidades para:

- Crear proyectos cinematográficos a partir del desarrollo e intervención de todos los procesos de la conceptualización, preproducción, producción y postproducción de una obra cinematográfica y/o audiovisual para lograr una integridad creativa y técnica.
- Idear por escrito planteamientos de proyectos cinematográficos y audiovisuales para la creación de guiones y adaptaciones al cine y otras formas audiovisuales.
- Manipular adecuadamente el equipo técnico especializado en cinefotografía, sonido y postproducción para la realización técnica en producciones audiovisuales y cinematográficas.
- Analizar, discutir y razonar con base en el arte, teorías sociales, estéticas, cinematográficas y audiovisuales para desarrollar nuevas reflexiones en torno al fenómeno de la imagen y el sonido.
- Producir crítica de la imagen y el sonido para la divulgación de la disciplina audiovisual.
- Planear y coordinar elementos de la organización de trabajo de una producción cinematográfica o audiovisual desde su desarrollo hasta su producción.
- Diseñar e innovar en modelos de negocios tradicionales y alternativos para la gestión de los proyectos cinematográficos y/o audiovisuales dentro del contexto nacional e internacional, así como trazar rutas de distribución y exhibición para que el proyecto logre su máximo potencial de proyección.
- Emplear en nivel básico el idioma inglés para el manejo de su profesión.

PERFIL DEL EGRESADO

Conocimientos:

- Teorías y formas de representación audiovisual y técnicas y procesos digitales para el diseño y registro de imagen, sonido y su postproducción.
- Técnicas de rodaje cinematográficas y audiovisuales, Métodos de puesta en escena y puesta en cuadro, y diseño de producción y dirección artística.
- Teorías de montaje y estudios de las estructuras narrativas, argumentales y no-narrativas.
- Fundamentos básicos sobre la investigación documental y etno-socio-antropológica, así como metodologías de investigación sobre el fenómeno audiovisual y del lenguaje cinematográfico.
- Lenguajes, teorías y métodos de crítica de la imagen y el sonido.
- Teorías y formas dramáticas, narrativa y guionismo aplicados a las artes cinematográficas y audiovisuales.
- Fundamentos teóricos sobre el arte, aportaciones formales y de contenido de las disciplinas artísticas, así como tendencias, estéticas y formas audiovisuales tradicionales y con énfasis en las manifestaciones contemporáneas y apreciación de las artes.
- Procesos de desarrollo de proyectos, preproducción y producción.
- Modelos y tendencias de la Industria, contexto cinematográfico nacional e internacional.
- Gestión e incubación de empresas audiovisuales.
- Legislación aplicable en preproducción, producción y postproducción, así como en procesos de distribución y exhibición de proyectos cinematográficos y/o audiovisuales.
- Herramientas y equipos para la producción y postproducción de proyectos cinematográficos y/o audiovisuales.
- Idioma inglés a nivel básico.

ACTITUDES

- Exploración y experimentación creativa
- Proactividad
- Seguridad y claridad en la toma de decisiones
- Capacidad de observación y análisis del entorno, de los patrones sociales y culturales
- Trabajo en equipo
- Crítica, analítica y reflexiva
- Empatía

VALORES

- Humanismo
- Autonomía
- Sensibilidad
- Calidad
- Responsabilidad
- Respeto a las ideas del otro
- Compromiso
- Puntualidad
- Ética
- Igualdad y equidad
- Innovación

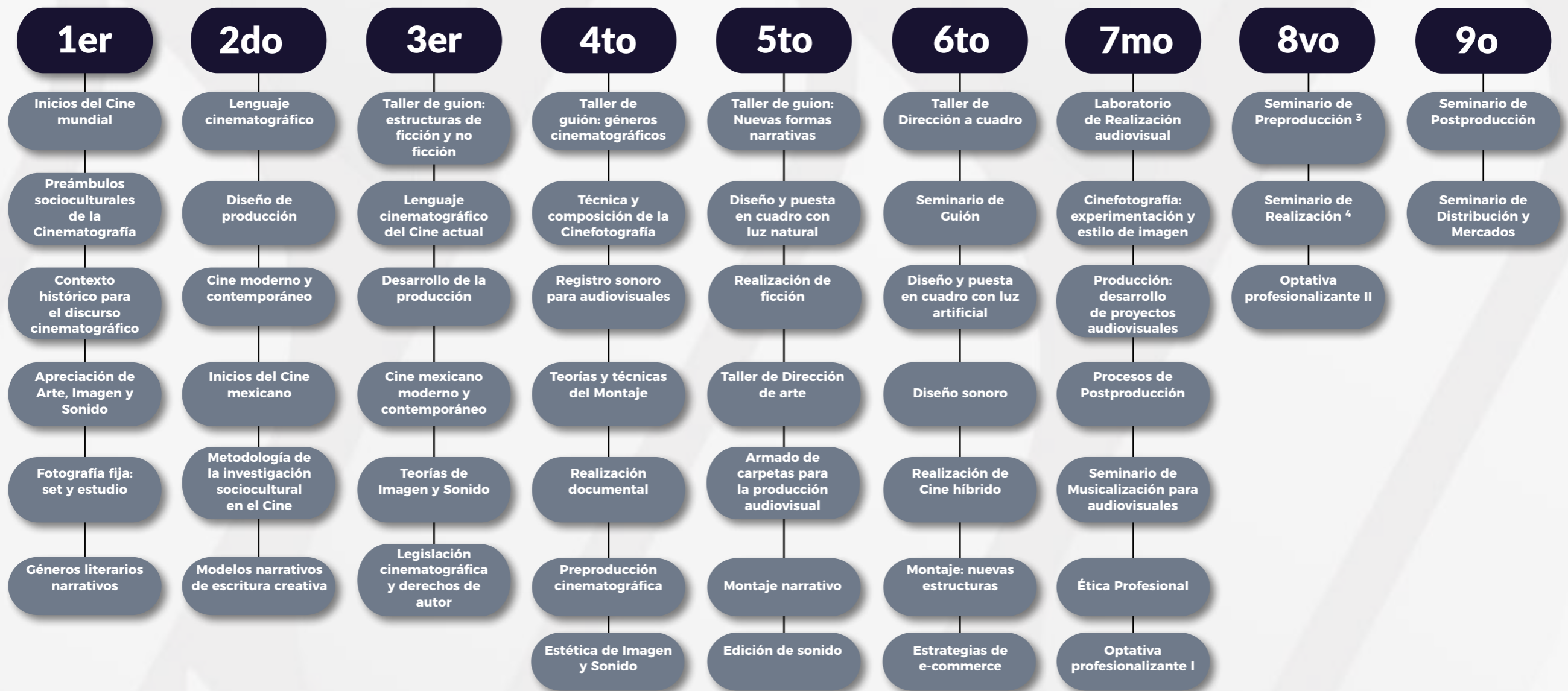


CAMPO DE TRABAJO

El egresado de Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales se desempeña en:

- Desarrollo y producción de proyectos y contenidos audiovisuales para diversos medios y plataformas tradicionales y vía streaming, desde producciones para la televisión, casas productoras de eventos sociales hasta producciones cinematográficas profesionales, así como apoyo audiovisual en otros medios artísticos como teatro, espectáculos, conciertos y nuevos medios.
- Postproducción para cine, televisión, plataformas streaming y publicidad.
- Estudio, investigación, análisis, crítica y divulgación de la imagen y del sonido en instituciones académicas, medios especializados y campos de generación del conocimiento.
- Sector público y, o privado.
- Profesionista independiente.

Mapa Curricular Lic. en Artes Cinematográficas y Audiovisuales



Programa Institucional de Lenguas Extranjeras
Programa Institucional de Formación Humanista

Servicio Social
(Curso de inducción)

Programa Institucional de Servicio Social

Prácticas Profesionales
(Curso de inducción)

Programa Institucional de Prácticas Profesionales

Requisitos de Egreso y Titulación

Materias Obligatorias
Materias Optativas Profesionalizantes

353 créditos
12 créditos

Programa Institucional de Formación Humanista
Programa Institucional de Lenguas Extranjeras
Programa Institucional de Servicio Social
Programa Institucional de Prácticas Profesionales
Examen de Egreso

9 créditos ⁴
Acreditar
500 horas ⁵
480 horas ⁵
1 examen

⁴ Con base en la aprobación del Programa Institucional de Formación Humanista por parte del H. Consejo Universitario el día 15 de diciembre de 2011, donde se establece que los contenidos de este requisito de titulación pueden ser incluidos en los Planes de Estudio, y atendiendo la tipología de PRODEP, respecto a los Programas Prácticos con Formación Individualizada (PI). Cuyos egresados se dedicarán en su mayoría a la práctica profesional. Sus planes de estudio incluyen un número considerable de cursos en los cuales el alumno debe realizar una gran parte del trabajo sólo o en grupo desarrollando su creatividad, sin necesidad de una atención excesiva por parte del profesor. Ejemplos de estos programas son las licenciaturas en artes (plásticas o musicales), en diseño gráfico o industrial, y en arquitectura. Los estudiantes que cursen este Plan de Estudios, darán cumplimiento a los 9 créditos que contempla el Programa de la siguiente forma:

- **6 créditos** a través de los contenidos de las materias de: Inicios del Cine mundial, Preámbulos socioculturales de la Cinematografía, Contexto histórico para el discurso cinematográfico, Apreciación de Arte, Imagen y Sonido, Fotografía fija: set y estudio, Géneros literarios narrativos, Lenguaje cinematográfico, Cine moderno y contemporáneo, Inicios del Cine mexicano, Metodología de la investigación sociocultural en el Cine, Modelos narrativos de escritura creativa, Taller de guion: estructuras de ficción y no ficción, Lenguaje cinematográfico del Cine actual, Cine mexicano moderno y contemporáneo, Teorías de Imagen y Sonido, Legislación cinematográfica y derechos de autor, Taller de guion: Géneros cinematográficos, Técnica y composición de la Cinefotografía, Registro sonoro para audiovisuales, Realización documental, Preproducción cinematográfica, Estética de Imagen y Sonido, Taller de guion: Nuevas formas narrativas, Realización de ficción, Taller de Dirección de arte, Armado de carpetas para la producción audiovisual, Montaje narrativo, Edición de sonido, Taller de Dirección a cuadro, Seminario de Guión, Diseño sonoro, Montaje: nuevas estructuras, Estrategias de e-commerce, Laboratorio de Realización audiovisual, Producción: desarrollo de proyectos audiovisuales, Seminario de musicalización para audiovisuales y Ética Profesional.

- **3 créditos** que deberán acreditar del primero al cuarto semestre a través del resto de las modalidades que plantea el PIFH: Cursos, actividades personales y/o eventos validados por el Centro Académico ante el DAFI.

⁵ Se liberará el requisito mediante la modalidad de Carga académica en 8º con las materias Seminario de Preproducción y Seminario de Realización con 160 hrs. y 320 hrs. respectivamente, dadas las características y descripción de las mismas.