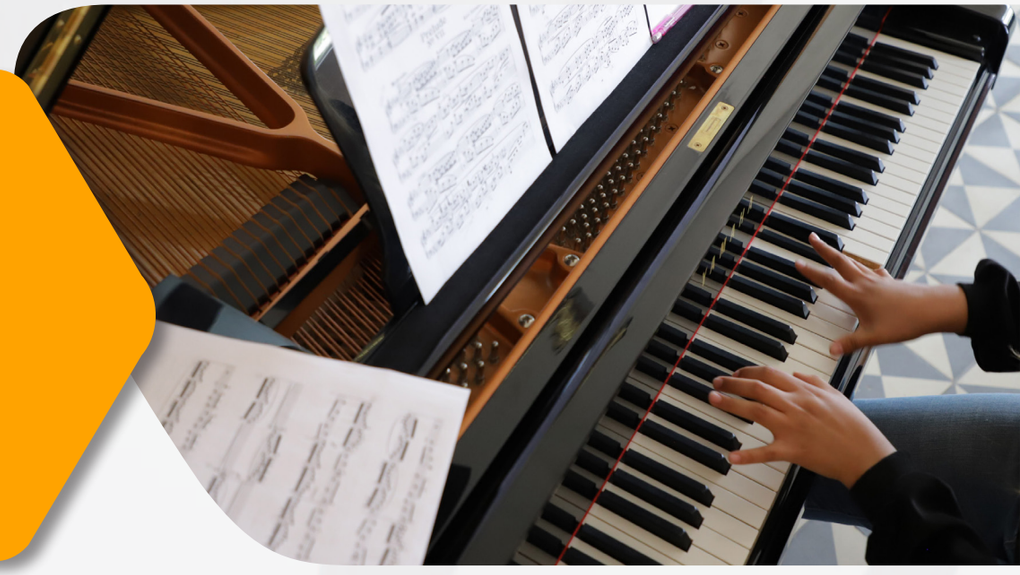
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUASCALIENTES

Centro de las Artes y la Cultura

Lic. en Música

Título:	**Lic. en Música**
Plan:	**2017**
Carrera:	**79**
Duración:	**10 semestres**
Créditos:	**331**
Modalidad:	**Presencial**
Lugar de impartición:	**Casa de Música**



OBJETIVO

Formar Licenciados en Música creativos y autocríticos, con un alto sentido de autonomía y responsabilidad social, capaces de realizar interpretaciones de alto valor estético e implementar proyectos educativos que promuevan el desarrollo de la sensibilidad y la expresión musical.

PERFIL DE INGRESO

El aspirante deberá cumplir el proceso y los requisitos señalados por el Reglamento General de Docencia vigente y especialmente para este Programa Educativo:

Acreditar el examen de conocimientos EXANI II 15 %
Promedio del bachillerato 15 %
Examen teórico musical 35 %
Examen práctico musical 35 %
Total 100 %

Los contenidos del examen teórico y práctico son:

1. Examen teórico:
- Percepción auditiva
- Lectura a primera vista
- Conocimientos de armonía

2. Examen práctico musical, aplicado de manera individual ante un comité integrado por especialistas:
- Ejecución del Instrumento
- Entrevista

Adicionalmente, se presentan algunos de los rasgos deseables que se esperan del aspirante de nuevo ingreso:

- Disposición para apreciar e interpretar la música académica.
- Hábito y gusto por la lectura y escritura.
- Responsabilidad y autodisciplina ante el estudio.
- Respeto a acuerdos y normas de la comunidad académica.
- Interés por la investigación.
- Capacidad de pensamiento abstracto.
- Apertura y tolerancia para discusión e intercambio de ideas.
- Disposición para el trabajo colaborativo.
- Disposición para la enseñanza.
- Deseo de compartir públicamente sus talentos artísticos.

PERFIL DEL EGRESADO

Habilidades para:

- Crear interpretaciones de alto valor estético, como solista o parte de ensambles, a partir del dominio integral de diversos lenguajes musicales y técnicas de ejecución del instrumento de su especialidad.
- Diseñar e implementar programas educativos, actividades de aprendizaje, materiales didácticos e instrumentos de evaluación que promuevan el desarrollo de la sensibilidad y la expresión del estudiante a través de la música.
- Emprender y gestionar proyectos de difusión de su labor como docente o intérprete con el fin de contribuir al desarrollo del arte y la cultura local, regional y nacional.
- Aplicar las tecnologías de la información a la edición de audio y partituras con el fin de responder a las necesidades laborales contemporáneas.
- Comprender adecuadamente textos técnicos básicos en inglés del área de música.

PERFIL DEL EGRESADO

Conocimientos:

- Repertorio de diferentes géneros, épocas y estilos, del instrumento de especialidad.
- Técnicas de ejecución del instrumento de especialidad.
- Interpretación estilística.
- Técnicas de ejecución en ensambles.
- Fundamentos de Pedagogía Musical.
- Principios de Didáctica.
- Técnicas de dirección coral y de ensambles.
- Técnicas de análisis musical.
- Cultura e historia de la música.
- Armonía, contrapunto y solfeo.
- Técnicas de desenvolvimiento escénico.
- Salud e higiene necesarias para la eficiencia física y psicológica del ejecutante.
- Gestión de proyectos musicales.
- Nuevas tecnologías al servicio de la música.
- Inglés nivel básico.

VALORES

- **Autonomía**
- **Responsabilidad social**
- **Humanismo**
- **Pluralismo**
- **Equidad e igualdad**
- **Respeto**
- **Honestidad**
- **Modestia**

ACTITUDES

- **Creativa**
- **Perseverante**
- **Autocrítica**
- **Colaborativa**
- **Empática**
- **Positiva**
- **Asertiva**
- **Proactiva**
- **Tolerante**
- **Responsable**
- **Liderazgo**

CAMPO DE TRABAJO

Opciones de Instrumento Principal: canto, piano, arpa, guitarra, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, oboe, trompeta, trombón y tuba.

El campo de acción en el cual los Licenciados en Música se desempeñan como: Atrilista de orquesta, intérprete independiente, profesor de música en instituciones de educación básica, media y media- superior, profesor de música independiente, colaborador en el diseño y producción de proyectos culturales y participante en producciones musicales para medios. Todo lo anterior tanto dentro del sector público como privado, a nivel regional, nacional e internacional.

Mapa Curricular Lic. en Música

1er	2do	3er	4to	5to	6to	7mo	8vo	9o	10mo
Solfeo I	Solfeo II	Solfeo III	Solfeo IV	Solfeo V	Solfeo VI	Posguerra: Técnicas, Análisis y Contexto	Análisis Musical: Percepción e Interpretación	Instrumento Principal IX	Instrumento Principal X
Piano Complementario I	Piano Complementario II	Piano Complementario III	Piano Complementario IV	Piano Complementario V	Piano Complementario VI	Instrumento Principal VII	Instrumento Principal VIII	Prácticas de Ensamble V	Prácticas de Ensamble VI
Melodía y Contrapunto Modal	Armonía Elemental	Teoría Tonal y Análisis I	Teoría Tonal y Análisis II	Armonía y Análisis del Siglo XIX	Modernismo: Técnicas, Análisis y Contexto	Prácticas de Ensamble III	Prácticas de Ensamble IV	Conjuntos de Cámara V	Conjuntos de Cámara VI
Instrumento Principal I	Música y Sociedad Medieval y Renacentista	Contrapunto Tonal	Música y Sociedad en el Siglo VIII	Música y Sociedad en el Siglo XIX	Instrumento Principal VI	Conjuntos de Cámara III	Conjuntos de Cámara IV	Fundamentos de Diseño de Programas	Música en el Aula
Conjuntos Corales I	Instrumento Principal II	Música y Sociedad en el Barroco	Instrumento Principal IV	Instrumento Principal V	Prácticas de Ensamble II	Dirección de Ensambles Escolares	Didáctica (EDUC-DA1)	Seminario de Investigación en Música I	Seminario de Investigación en Música II
Historia de la Cultura	Conjuntos Corales II	Instrumento Principal III	Conjuntos Corales IV	Prácticas de Ensamble I	Conjuntos de Cámara II	Ética Profesional	Gestión de Proyectos Musicales	Optativa Profesionalizante III	Optativa Profesionalizante IV
	Cultura Física para Músicos	Conjuntos Corales III	Taller de Computación Aplicada a la Música	Conjuntos de Cámara I	Enfoques de Educación Musical	Optativa Profesionalizante I	Optativa Profesionalizante II		
		Redacción Básica							

Programa Institucional de Lenguas Extranjeras
Programa Institucional de Formación Humanista

Servicio Social
(Curso de inducción)

Programa Institucional de Servicio Social

Prácticas Profesionales
(Curso de inducción)

Programa Institucional de Prácticas Profesionales

Requisitos de Egreso y Titulación

Materias Obligatorias	**319 créditos**
Materias Optativas Profesionalizantes	**12 créditos**
Programa Institucional de Formación Humanista	**9 créditos** [1]
Programa Institucional de Lenguas Extranjeras	**Acreditar**
Programa Institucional de Servicio Social	**500 horas**
Programa Institucional de Prácticas Profesionales	**Acreditar** [2]
Examen de Egreso	**1 examen**

[1] Con base en la aprobación del Programa Institucional de Formación Humanista (PIFH) por parte del H. Consejo Universitario el día 15 de diciembre del 2011, donde se establece que los contenidos de este requisito de titulación pueden ser incluidos en los Planes de Estudios, y atendiendo la Tipología de PRODEP respecto a los Programas Práctico con formación Individualizada (PI) cuyos egresados tienden dedicarse en su mayoría a la práctica profesional. Sus Planes de Estudio incluyen un número considerable de cursos en los cuales el alumno debe realizar una gran parte del trabajo sólo o en grupo desarrollando su creatividad, sin necesidad de una atención excesiva por parte del profesor. Ejemplos de estos programas son las licenciaturas en artes (plásticas o musicales), en diseño gráfico o industrial, y en arquitectura; los estudiantes que cursen este Plan de Estudios, darán cumplimiento a los 9 créditos que contempla el Programa Institucional de la siguiente forma:
- 6 créditos a través de su incorporación en contenidos de todas las materias con excepción de las consideradas para el cumplimiento de los Programas Institucionales de Servicio Social y Prácticas Profesionales.

- 3 créditos que deberán acreditar del primero al cuarto semestre a través del resto de las modalidades que plantea el PIFH: cursos, actividades personales y/o eventos validados por el Centro Académico ante el Departamento de Apoyo a la Formación Integral (DAFI).

[2] Se liberará el requisito del Programa Institucional de Prácticas Profesionales mediante la modalidad de Proyecto dentro de Carga Académica a través de las siguientes materias: Prácticas de Ensamble V y Música en el Aula.