

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION INTEGRAL)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Apreciación de las artes	Tipo de experiencia educativa: Formación integral
		Modalidad en que se imparte: Presencial
	Clave de la materia: 24261	Área: Formación Integral
	Créditos: 4	
	Total de horas: 64	
	Semestre: Primero	
	Periodo en que se imparte: Agosto - Diciembre	Nivel de complejidad: 1
Validado por la academia de: Apreciación de las Artes	Fecha de validación del programa: Junio 2017	

2. Fundamentación

Hoy, se habla de crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y valoral. Esta problemática se refleja en la vida cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas y creativas que le apoyan en su formación integral.

El arte, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones.

Así, en este Programa Educativo de Bachillerato, se ofrece el curso de *Apreciación de las Artes* el cual se imparte durante el primer semestre y es obligatorio para todos los estudiantes. En este curso se favorecen competencias de un nivel de complejidad inicial para la identificación y exploración de una muestra del universo artístico que incluye Artes escénicas, Artes Visuales y Música. De esta manera, los estudiantes además de estar en contacto con el arte, cuentan con elementos que orientarán su decisión para optar por los posteriores cursos que habrán de tomar en los subsiguientes semestres, estos son: Iniciación Artística y Talleres de Producción Artística.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	Subcompetencias	
	<i>Saberes procedimentales</i>	<i>Saberes declarativos</i>
<p>CGI-1. Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.</p> <p>CGS-2. Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.</p> <p>CGS y C 3 Se reconoce como un ser social y asume una perspectiva ética, reflexiva y de compromiso hacia el bien común.</p> <p>CGSyC 7. Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.</p>	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (4 sesiones)	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica los elementos que conforman el concepto de Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de arte. ▪ Elementos concretos del arte: Sustancia Forma Técnica ▪ Las Bellas Artes: Artes Plásticas Artes Visuales Artes Escénicas Artes Sonoras Artes Literarias ▪ Elementos afines entre las disciplinas artísticas Armonía Contraste Definición Ritmo Color
	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (8 sesiones)	
	<p>Explora los contextos históricos de las diversas expresiones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Prehistoria Arte Rupestre ▪ Arte en la Edad Antigua Persia Egipto Grecia Roma ▪ Arte en la Edad Media Bizantino Gótico ▪ Arte en la Edad Moderna Renacimiento Barroco ▪ Arte en la Edad Contemporánea Realismo Impresionismo Cubismo Expresionismo Dadaísmo

		Surrealismo Pop Art Minimalismo Hiperrealismo Arte Conceptual Land Art
UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (4 sesiones)		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es sensible a las diferentes manifestaciones artísticas y decide con base en su interés por alguna de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Métodos para la Crítica del Arte. Estética Temática Artística ▪ Difusión y oferta cultural. ▪ Oferta de Actividades Artísticas en el Bachillerato. ▪ Estructura del Departamento Organigrama Academias Normatividad del Departamento de Actividades Artísticas y Culturales

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones al semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana.

El desarrollo de las competencias genéricas, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas, se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el Método Vivencial complementado por el de Búsqueda de Información, Expositivo, Demostrativo y la Lección Magistral. La dinámica del curso indicará la necesidad de incorporar algún otro.

En el diseño de las experiencias de aprendizaje el profesor seguirá las orientaciones de las metodologías de enseñanza seleccionadas y se apoyará tanto en recursos didácticos cognitivos (mapas mentales, esquemas y reportes) como tecnológicos (audiovisuales) y otros necesarios en su momento.

El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo.

Se favorecerá un ambiente de respeto y compromiso, cumplimiento aspectos fundamentales como orden, limpieza y disciplina en la labor desarrollada.

El profesor del curso podrá incorporar la participación de especialistas de las distintas áreas artísticas con lo que enriquecerá la formación.

El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro.

5. Evaluación de competencias

En este curso se contempla la realización la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

La evaluación diagnóstica se realiza al inicio del curso, como punto de partida para valorar el nivel de saberes declarativos y procedimentales de los estudiantes. Se lleva a cabo con un examen escrito, donde se adecuan preguntas de todas las unidades.

La evaluación formativa considera la evaluación con la que se pretende dar seguimiento y orientación al estudiante en la medida que realiza las distintas experiencias de aprendizaje incorporando actividades de autoevaluación y coevaluación. Para ello, se hará uso del *Portafolios de Apreciación de las Artes* en el que el estudiante concentrará sus distintas evidencias de aprendizaje

La evaluación sumativa se realizará al término del curso y tendrá como propósito identificar el logro de las competencias desarrolladas en el mismo. Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado o No acreditado.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none">▪ El estudiante muestra en sus desempeños sensibilidad y aprecio por las diferentes manifestaciones del arte e interpreta en un nivel básico, las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.▪ En estos desempeños muestra ideas innovadoras y trabajo tanto independiente como en grupo.	Participación activa en clase. Asistencia a eventos programados por el Departamento y/o el profesor	50%
	Portafolios de Evidencias: "Apuntes para Apreciación de las Artes" Contiene las evidencias de su experiencia de aprendizaje a lo largo del curso.	50%
TOTAL		100 %

*Se distribuirá en las distintas evidencias que el estudiante mostrará durante el curso.

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

- DAAC. (2015). *Apreciación de las Artes. Apuntes de clase.* Editorial Stockeditorial. México.

2) Complementarias.

Bibliográficas.

- Bolaños Atienza, María. (2007). *Interpretar el arte.* Alcobendas, Madrid. Editorial: Libsa. 256 p. 759B6874i Global holdings Biblioteca Central (1/ 0).
- Granados B., Marisol. (2010). *Principios básicos para la apreciación de arte.* México: Exodo Ed.
- Granados B., Marisol. (2010). *Apreciación Artística.* México: Exodo Ed.
- Ruiz Ruiz, Julio César. (2010). *Apreciación Artística.* México: Chicome Editorial.

ARTES ESCÉNICAS

- Adshhead-Lansdale, Janet y Layson, June. (2004). *Historia de la danza,* México: INBA-CNIDI.
- Colomé, Delfín. (1991). *El indiscreto encanto de la danza.* Madrid: Ed. Turner.
- Dallal, Alberto. (2001). *Cómo acercarse a la danza.* México: Plaza y Valdez/ Conaculta.
- Dallal, Alberto. (2007). *Los elementos de la danza.* México: UNAM.

ARTES PLÁSTICAS

- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich. (2009). *Historia del arte.* Aguascalientes: Ed. Alemán Mora.
- Bolaños Atienza, María. (2007). *Interpretar el arte.* Alcobendas, Madrid: Ed. Libsa.
- Bordieu, M. (1976) *Serigrafía al alcance de todos.* Barcelona: Kapelus Ed.

MÚSICA

- Aguilar López, Ma. Carmen. (2002). *Aprender a escuchar la música.* Madrid: Ed. Antonio Machado.
- Brennan, Juan Arturo. (1988). *Cómo acercarse a la música.* México: Plaza y Valdés.
- Brennan, Juan Arturo. (2009). *Opera.* México: Ed. Castillo.