

PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION DISCIPLINARIA)

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Filosofía y Letras	
	Área Académica: Letras	
BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015	Nombre de la materia: Expresiones Literarias	Tipo de experiencia educativa: Disciplinaria
	Clave de la materia: 23622	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 6	Área Curricular: Comunicación
	Total de horas: 80	
	Semestre: Cuarto	
	Periodo en que se imparte: Enero-Junio	Nivel de complejidad: 2
	Validado por la academia de: Letras	Fecha de validación del programa: Diciembre 2018

2. Fundamentación

El momento histórico en el que viven los estudiantes del Centro de Educación Media se caracteriza por el predominio de una cultura hegemonizada por el imperio de la imagen, el tránsito de información y los medios de comunicación que recurren a tecnologías sofisticadas, así los géneros discursivos contemporáneos que les resultan atractivos a los jóvenes son las redes sociales, el mini texto noticioso y el comentario breve. Frente a esta idea de postmodernidad al docente de literatura se le presenta el reto de renovar sus prácticas pedagógicas.

La razón fundamental de incluir en el Currículo por competencias 2015 una asignatura que contenga las diversas expresiones literarias del mundo, es precisamente para generar en los estudiantes una necesidad lectora y reflexiva, que les fomente la capacidad de reconocer, analizar y valorar un texto literario; con la finalidad de motivar al goce estético de las obras.

El presente curso obtiene su pertinencia a partir de los desempeños, competencias y conocimientos adquiridos en los cursos precedentes de Lengua y Comunicación, Taller de Lectura y Redacción así como Modelos Literarios, caracterizado por el segundo nivel de complejidad, pretende lograr un verdadero acercamiento a los diferentes contextos culturales en que fueron creadas las obras literarias, generando lazos entre la cotidianidad y el aprendizaje significativo, tanto personal como profesional de los estudiantes.

3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	
CGI 3	Desarrolla procesos de conocimiento, regulación y autocritica para la mejora de su desempeño como estudiante, persona y ciudadano.
CGS 3	Planifica adecuadamente estrategias de aprendizaje para autorregular su proceso de construcción del conocimiento.
CGSyC 2	Respeta los distintos puntos de vista, creencias, valores y tradiciones culturales manteniendo una actitud abierta y tolerante a sus diferentes manifestaciones.
CGSyC 7	Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.

Competencias disciplinares básicas que se atienden:		
ÁMBITO	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
DISCURSIVO Y DE LA ACCIÓN		
4. Hace uso eficiente de las metodologías para el estudio y la elaboración de trabajos académicos.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 (30 HORAS)	
	Expresiones del pensamiento clásico moderno occidental	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee críticamente textos literarios comunicando y argumentando ideas de manera efectiva y con claridad en forma oral y escrita. ▪ Identifica y ordena ideas, datos y conceptos propios de las características estéticas de los principales movimientos literarios. ▪ Elabora mapas cognitivos para ubicar a los escritores y sus obras en los contextos en que se generan. ▪ Reconoce las problemáticas sociales que de manera implícita o explícita subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcos históricos y literarios en los que se desarrollan los movimientos estéticos: <ul style="list-style-type: none"> – Renacimiento – Barroco – Neoclasicismo – Romanticismo – Realismo y Naturalismo
7. Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 (20 HORAS)	
	Mundos posibles de la expresión literaria del siglo XX	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las problemáticas sociales que de manera implícita o explícita subyacen en los contextos de los escritores y su vigencia en el siglo XXI. ▪ Elabora mapas cognitivos para ubicar a los escritores y sus obras en los contextos en que se generan. ▪ Reconoce los rasgos distintivos de la estética de los movimientos literarios de la literatura contemporánea y a través de ellos genera modelos de análisis. ▪ Investiga en equipo en la biblioteca virtual los movimientos de vanguardia y selecciona poemas de acuerdo a su sensibilidad emotiva y los clasifica en antologías personales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcos históricos y literarios en los que se desarrollan los movimientos estéticos: <ul style="list-style-type: none"> – Parnasianismo y Simbolismo – Las vanguardias literarias. – El Modernismo. – La generación del 98. – La generación del 27.
DE LA REFLEXIÓN	UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 (30 HORAS)	
	Nuevas expresiones de la narrativa y la dramaturgia	
Ética 10. Valora el uso adecuado de la lengua materna y otras lenguas extranjeras, como un recurso de comunicación que favorece la convivencia humana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue los rasgos que caracterizan la nueva narrativa especialmente en las obras de Joyce, Proust y Kafka. ▪ Realiza diversas lecturas que ejemplifican las nuevas tendencias en la narrativa contemporánea. ▪ Selecciona un texto narrativo del siglo XX y realiza un trabajo personal de análisis donde expone por escrito conceptos y argumentos en forma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Marco de la historia en el que se desarrolla la literatura del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> – Expresiones narrativas de James Joyce, Marcel Proust y Franz Kafka. – La nueva narrativa Europea del Siglo XX – La generación perdida y la propuesta narrativa de

	coherente y creativa que integran las competencias desarrolladas durante el curso. <ul style="list-style-type: none"> Presenta en equipo, de forma coherente y creativa, a sus compañeros, un dramaturgo del siglo XX y representan un fragmento de su obra. 	Norteamérica. <ul style="list-style-type: none"> La Propuesta Narrativa de la Ciencia Ficción y los géneros Fantástico y Negro. Las propuestas del Nuevo Teatro.
DE LA REFLEXIÓN		
Epistemológica 12. Reflexiona sobre la naturaleza evolutiva y multidisciplinar de la comunicación en el desarrollo de la sociedad.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1-3	
	<ul style="list-style-type: none"> Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación y transformación de una cultura teniendo en cuenta los propósitos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Rasgos distintivos sobre el estilo de los escritores y el manejo del lenguaje.
Metacognitiva 13. Toma conciencia y regula sus procesos de aprendizaje.	UNIDAD DE APRENDIZAJE 1-3	
	<ul style="list-style-type: none"> Participa en ejercicios de autoevaluación, coevaluación y metacognición para recuperar lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> Saberes recuperados y nuevos aprendizajes.

4. Metodología de enseñanza

La metodología de la enseñanza para este curso, está centrada en el aprendizaje y en la responsabilidad de guiar a los estudiantes en el logro de sus metas, de animar su esfuerzo, de corregir el rumbo y de evaluar constructivamente. El rol del docente es, entre otros, el de formar actitudes como el deseo de aprender, aptitudes como la reflexión rigurosa y habilidades para inquirir, acopiar, ordenar y clasificar información propia de una época cultural en la que se producen las obras literarias.

En consecuencia la opción de la enseñanza para este curso se desplaza de saber literatura a formar lectores de textos literarios, con ello se pone en primer plano al estudiante que aprende como participante activo y la lectura pasa, de ser una actividad, a ser una experiencia.

La realización de las actividades nos lleva a señalar que no existe una metodología única sino que el profesor deberá hacer uso de diversas estrategias metodológicas como las siguientes: el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Estudio de Casos (EC), el Método de Proyectos (MP) sin menoscabo de la utilización de la clase magistral, el trabajo colaborativo, los seminarios, el debate, etc., todo dependerá de las condiciones generales y particulares en las que se realicen los procesos educativos. Por lo que se refiere a los recursos didácticos para favorecer el aprendizaje los de mayor relevancia son los libros de lectura de las obras literarias, destacando que habrá de privilegiarse el acceso a las bibliotecas virtuales.

5. Evaluación de competencias

La evaluación es la parte central en la formación por competencias. Es en este proceso donde se manifiesta explícitamente el cambio de enfoque de la enseñanza y se materializan los saberes adquiridos por los alumnos. Evaluar implica hacer un seguimiento al proceso de aprendizaje desde el inicio del semestre a través de una evaluación diagnóstica, durante su desarrollo con una evaluación formativa hasta llegar a una sumativa, al final del curso.

La evaluación sumativa se constituye en una síntesis diferenciada de evidencias obtenidas por el profesor a partir de diversos instrumentos como: las guías de observación, entrevistas, listas de cotejo, cuestionarios, pruebas escritas y materiales creados por los alumnos, sin olvidar las estrategias de autoevaluación y coevaluación que se realizan en el aula con la participación activa de los alumnos.

Para este curso la evaluación de la literatura es objetiva a través de tres productos de desempeño: el ensayo, el portafolio de evidencias, y los cuestionarios o exámenes escritos que se realizarán en los tres momentos que determine el Consejo de Representantes del Centro. Las ponderaciones de la evaluación se describen en la siguiente tabla:

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante hace uso eficiente de las metodologías para el estudio y la elaboración de trabajos académicos, lo que le permite participar en forma oral y escrita con argumentos coherentes interpretando las manifestaciones literarias. 	Diversos trabajos tanto orales como escritos realizados por los estudiantes dentro de la clase o fuera de ella.	30
	Participación actitudinal.	10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural y desarrolla en forma escrita argumentaciones coherentes con introducciones, desarrollo y conclusiones, que le permitan mostrar las características del Movimiento Literario propio de los textos analizados y elabora distintos esquemas integradores. 	Portafolio de evidencias.	20
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante muestra a través del estudio de la literatura el reconocimiento del proceso creativo de la lengua, distinguiendo las características de cada uno de los movimientos literarios analizados a través de los saberes declarativos y procedimentales establecidos en el programa y ubica la obra literaria en el marco socio cultural en el que se generó. 	Tres exámenes escritos. Dos parciales. Final acumulativo.	40
TOTAL		100 %

6. Fuentes de consulta

1) Básicas.

a) Bibliográficas

Giacinti Comte, Alicia (2009). *Literatura Mundial, teoría, lecturas y ejercicios*. México, Ed. UAA

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

- Alonso Pedraz, Martín (1966). *Historia de la Literatura Mundial*. Tomos I y II. Madrid, España. Ed. EDAF.
- De Aguiar e Silva, Víctor Manuel (1972). *Teoría de la Literatura*. Madrid, España. Editorial Gredos.
- Díaz, Mario Miguel (Director del Estudio) (2006). *Modalidades de Enseñanza Centradas en el Desarrollo de Competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el marco del EEES*. Madrid, España. Universidad de OVIEDO, Ediciones.
- Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- López Valero y Eduardo Encabo Fernández. (2002) *Introducción a la didáctica de la Lengua y la Literatura*. Un enfoque sociocrítico. Madrid, España. Ed. Octaedro-EUB.
- Méndez Filolla, Antonio. (2009) *Concepción y creencias de evaluación docente*, Barcelona, España. Universidad de Barcelona Ed.
- Menéndez Pidal y Francisco Rico (Comp) (2002). *Todos los Cuentos, Antología Universal del Relato Breve*. Tomo I y II. Madrid, España. Editorial Planeta.
- Petit, Michele (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Ribas, Teodoro (2007). *Evaluar Lengua y Literatura*. Barcelona, España. Ediciones Paidós, MEC.
- Vivante, María Delia (2006). *Didáctica de la Literatura, respuestas educativas*. Buenos Aires. Ed. Magisterio del Río de la Plata.