

## PROGRAMA DE CURSO

(FORMACION DISCIPLINARIA)

### 1. Datos de identificación

<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>	<b>Departamento:</b> Filosofía y Letras	
	<b>Área académica:</b> Letras	
<b>BACHILLERATO GENERAL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS 2015</b>	<b>Nombre de la materia:</b> Expresiones Literarias del Pensamiento Hispanoamericano	<b>Tipo de experiencia educativa:</b> Complementaria
	<b>Clave de la materia:</b> 23649	<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
	<b>Créditos:</b> 6	<b>Área Curricular:</b> Comunicación
	<b>Total de horas:</b> 80	
	<b>Semestre:</b> Sexto	
	<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero - Junio	<b>Nivel de complejidad:</b> 2
<b>Validado por la academia de:</b> Letras	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2018	

### 2. Fundamentación

Expresiones Literarias del Pensamiento Hispanoamericano se imparte durante el sexto semestre, es una de las materias correspondientes a la formación complementaria del Currículo por Competencias 2015, pertenece al segundo nivel de complejidad debido a que los estudiantes cuentan con un mayor dominio de saberes literarios y poseen las herramientas necesarias para realizar actividades con las que harán frente a nuevos retos académicos.

Con este curso concluye el proceso iniciado en tercer semestre, donde comenzó el recorrido por materias como Modelos Literarios, Expresiones Literarias y Análisis de Textos. La finalidad de estas materias centradas en la literatura, es el desarrollo de la capacidad de comprender y disfrutar obras literarias, así como la capacidad de expresarse coherentemente, tanto en lengua hablada como escrita, atendiendo a la competencia literaria y a la comunicativa, competencias requeridas en el ingreso a la Educación Superior o al ámbito laboral, sin dejar de lado que son esenciales en la vida en sociedad.

El propósito fundamental de la materia es el de despertar el placer y el gozo estético de la lectura en los jóvenes, sentar las bases para formar sujetos creadores de textos, logrando que los estudiantes perciban la literatura como un fenómeno vivo que se construye cada día a través del diálogo entre la obra literaria y el lector, además de que representa una oportunidad para conocer cómo Hispanoamérica forjó una identidad propia aun con las vicisitudes ocurridas con la llegada de los españoles y la búsqueda de la independencia.

El docente, por su parte, debe orientar su labor hacia una concepción dinámica del fenómeno literario, procurando que la enseñanza de la literatura no sea una simple sucesión cronológica de autores y obras, sino parte de la historia de la cultura con sus leyes propias y haciendo un esfuerzo por que los estudiantes vean en la obra literaria un centro gravitacional, tanto en su interior específicamente literario, como en su exterior social y humano.

### 3. Competencias a desarrollar

Competencias genéricas que se atienden:	
<b>CGI 1.</b>	Genera ideas innovadoras y aplica la creatividad en el desarrollo de proyectos, en la solución de problemas y en la realización de tareas académicas en cualquier ámbito dentro de las disciplinas que cursa.
<b>CGS 2.</b>	Trabaja tanto colaborativamente como de forma independiente asumiendo responsablemente las tareas que le corresponden.
<b>CGSyC 7.</b>	Es sensible a las diferentes manifestaciones del arte y participa en diversas actividades en donde aprecia e interpreta las expresiones artísticas y culturales de la obra humana.

Competencias disciplinares básicas que se atienden:		
ÁMBITO	Subcompetencias	
	Saberes procedimentales	Saberes declarativos
<b>DISCURSIVO Y DE LA ACCIÓN</b>		
7. Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural.	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: El comienzo de la literatura y la adopción de las corrientes literarias europeas en Hispanoamérica (25 hrs.)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica ideas, datos y conceptos propios de las características estéticas de los principales movimientos literarios.</li> <li>▪ Ubica a los escritores y sus obras en los contextos en que se generan y en los ámbitos en que se reciben.</li> <li>▪ Reconoce las problemáticas sociales que de manera implícita o explícita subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI.</li> <li>▪ Construye una línea del tiempo donde compara las corrientes literarias de Europa y su adopción en Hispanoamérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcos histórico-culturales de los ámbitos donde se desarrollan los movimientos literarios en Hispanoamérica.</li> <li>▪ Literatura prehispánica maya y náhuatl.</li> <li>▪ Los cronistas</li> <li>▪ Expresiones Literarias del Pensamiento Novo Hispánico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>—Barroco</li> <li>—Neoclasicismo</li> </ul> </li> <li>▪ La adopción de las corrientes literarias europeas en México e Hispanoamérica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>—Romanticismo</li> <li>—Realismo</li> <li>—Naturalismo</li> </ul> </li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: Las expresiones literarias de Hispanoamérica (25 hrs)</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubica a los escritores y sus obras en los contextos históricos</li> <li>▪ Lee críticamente textos literarios comunicando y argumentando ideas de manera efectiva y con claridad en forma oral y escrita</li> <li>▪ Reconoce las problemáticas sociales que subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI.</li> <li>▪ Elabora en equipos antologías literarias aplicando los modelos de análisis en la selección de poemas o fragmentos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcos histórico-culturales de los movimientos literarios en Hispanoamérica.</li> <li>▪ La narrativa del Criollismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>—Novela Regionalista</li> <li>—Novela de la Revolución Mexicana</li> <li>—Indigenismo</li> </ul> </li> <li>▪ El ensayo y la identidad hispanoamericana.</li> <li>▪ La poesía hispanoamericana de principios del siglo XX: <ul style="list-style-type: none"> <li>—Modernismo</li> <li>—Grupo de Los Contemporáneos</li> <li>—Las vanguardias Literarias</li> </ul> </li> </ul>
	<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: Voces Hispanoamericanas para el Mundo (30 hrs.)</b>	
<p>8. Muestra, a través del estudio de la Literatura, el reconocimiento del proceso creativo de la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubica a los escritores y sus obras en los contextos en que se generan y en el ámbito en que se reciben.</li> <li>▪ Distingue la diversidad temática y las influencias de escritores europeos en la literatura hispanoamericana.</li> <li>▪ Identifica las problemáticas sociales que subyacen en las obras literarias y su vigencia en el siglo XXI.</li> <li>▪ Expone ideas, conceptos y argumentos en composiciones orales y escritas en forma coherente, clara y creativa, con introducción, desarrollo y conclusiones, sustentando la corriente literaria a la que pertenece el texto leído</li> <li>▪ Aplica modelos de análisis literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcos histórico-culturales de los ámbitos donde se desarrollan los movimientos literarios en Hispanoamérica</li> <li>▪ Narrativa Contemporánea.</li> <li>▪ La literatura de ficción de Jorge Luis Borges.</li> <li>▪ La Generación del Boom Latinoamericano: <ul style="list-style-type: none"> <li>—Julio Cortázar</li> <li>—Mario Vargas Llosa</li> <li>—Carlos Fuentes</li> </ul> </li> <li>▪ Sobre lo Real Maravilloso y el Realismo Mágico: <ul style="list-style-type: none"> <li>—Alejo Carpentier</li> <li>—Juan Rulfo</li> <li>—Gabriel García Márquez</li> </ul> </li> <li>▪ Precursores de la poesía contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> <li>—César Vallejo</li> <li>—Pablo Neruda</li> <li>—Octavio Paz</li> </ul> </li> <li>▪ La Dramaturgia del Siglo XX en México.</li> <li>▪ Tendencias actuales de la poesía y narrativa.</li> </ul>
<b>DE LA REFLEXIÓN</b>		

<b>Ética</b> 10. Valora el uso adecuado de la lengua materna y otras lenguas extranjeras, como un recurso de comunicación que favorece la convivencia humana.	<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la búsqueda de la información para argumentar ideas en torno a las obras literarias.</li> <li>▪ Interpreta las manifestaciones éticas que subyacen en el texto literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Componentes que materializan la subjetividad de los personajes (formas de pensar y de sentir) en la obras literarias leídas durante el semestre.</li> <li>▪ Transversales al ámbito Discursivo y de la Acción.</li> </ul>
<b>Epistemológica</b> 12. Reflexiona sobre la naturaleza evolutiva y multidisciplinar de la comunicación en el desarrollo de la sociedad.	<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valora el papel del arte y la literatura en la recreación y transformación de una cultura teniendo en cuenta los propósitos comunicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rasgos distintivos sobre el estilo de los escritores y el manejo del lenguaje.</li> <li>▪ Transversales al ámbito Discursivo y de la Acción.</li> </ul>
<b>Metacognitiva</b> 13. Toma conciencia y regula sus procesos de aprendizaje.	<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE 1-3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica el avance de su aprendizaje a través de ejercicios de autoevaluación, coevaluación y metacognición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estrategias de autoevaluación, coevaluación y metacognición.</li> <li>▪ Transversales al ámbito Discursivo y de la Acción.</li> </ul>

#### 4. Metodología de enseñanza

La enseñanza por competencias implica un cambio metodológico: pasar del método de transmisión de conocimientos a métodos centrados en el estudiante y en el proceso de aprendizaje. Las competencias tienen un carácter holístico e integrador es por ello que desarrollar competencias, desde el ámbito del aprendizaje de la literatura, supone la coexistencia de diversas estrategias de enseñanza como: el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el Análisis de Casos (AC), sin descartar por supuesto, las intervenciones expositivas convencionales y el Aprendizaje Colaborativo.

El rol del profesor es el de incentivar el aprendizaje a través de la utilización de metodologías activas y de recursos didácticos de naturaleza cognitiva como mapas mentales y organizadores gráficos así como con presentaciones a través de recursos tecnológicos y del desarrollo de materiales didácticos mediante la utilización de la plataforma del ámbito académico, con ello pretendemos lograr que la enseñanza de la literatura se integre con eficacia en la postmodernidad propia del siglo XXI. El rol del alumno-lector, por su parte, consistirá en potenciar su responsabilidad y autorregulación de sus aprendizajes, así como en el logro de la transferencia para aplicar lo aprendido en mejorar sus prácticas comunicativas favoreciendo un clima de confianza y respeto.

#### 5. Evaluación de competencias

La evaluación se inicia con un proceso de reconocimiento para diagnosticar los niveles de desarrollo de la competencia comunicativa y literaria, durante el desarrollo del curso, se realizarán diversos ejercicios de evaluación formativa a través de diversos procesos con los que

se conformará un portafolio de evidencias. Dichas evidencias darán pie a la retroalimentación sobre los aprendizajes o saberes del estudiante.

Se considera obligatorio que los alumnos lean al menos tres obras literarias completas, mismas que cada semestre serán seleccionadas por la Academia de Letras. Al concluir el curso y para cumplir con los requerimientos de acreditación del mismo, tendrá lugar la evaluación sumativa como una síntesis de las subcompetencias desarrolladas a través de los saberes declarativos, para ello se aplicarán instrumentos de evaluación como: guías de observación, entrevistas, rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, pruebas escritas y/o materiales creados por los alumnos. La valoración del profesor sobre el aprendizaje de los estudiantes se complementará con ejercicios de autoevaluación y coevaluación entre pares.

El proceso de aprobación del curso a través de exámenes escritos constará de dos evaluaciones parciales (con un valor de 40%, respecto al porcentaje de cada parcial) y una evaluación final acumulativa (con un valor del 50%, respecto a la ponderación del tercer parcial) en las fechas que determine el Consejo de Representantes del Centro de Educación Media. La ponderación de los criterios de evaluación se presenta en la siguiente tabla:

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN %
	DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES	
<p>El estudiante hace uso eficiente de las metodologías para el estudio y la elaboración de trabajos académicos, lo que le permite participar en forma oral y escrita con argumentos coherentes interpretando las manifestaciones literarias.</p> <p>El estudiante aprecia la dimensión estética de la lengua en contextos determinados, desarrolla en forma escrita argumentaciones coherentes que cuentan con introducción, desarrollo y conclusión, que le permitan mostrar las características del movimiento literario propio de los textos analizados. También elabora distintos esquemas integradores.</p> <p>El estudiante muestra a través del estudio de la literatura el reconocimiento del proceso creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en clase; participaciones orales y escritas; reportes de lectura, proyectos; y actitud. 40%</li> <li>• Examen del primer parcial. 40%</li> <li>• Portafolio de evidencias. 20%</li> </ul>	25%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en clase; participaciones orales y escritas; reportes de lectura, proyectos; y actitud. 40%</li> <li>• Examen del segundo parcial. 40%</li> <li>• Portafolio de evidencias. 20%</li> </ul>	25%

<p>de la lengua, distinguiendo las características de cada uno de los movimientos literarios analizados a través de los saberes declarativos y procedimentales establecidos en el programa y ubica las obras literarias en el marco socio cultural e histórico de acuerdo a la época en que se escribieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en clase; participaciones orales y escritas; reportes de lectura, proyectos; y actitud. 40%</li> <li>• Examen del tercer parcial. 40%</li> <li>• Portafolio de evidencias. 20%</li> </ul>	<p>50%</p>
		<p><b>100%</b></p>

## 6. Fuentes de consulta

### 1) Básicas

#### a) Bibliográficas

Academia de Letras del Centro de Educación Media de la universidad Autónoma de Aguascalientes (2006). *Selección 23 cuentos, Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. Aguascalientes: U.A.A.

### 2) Complementarias:

#### a) Bibliográficas

Alboukrek, A y Herrera E. (Eds.)(2008). *Diccionario de Escritores Hispanoamericanos, del siglo XVI al siglo XX*. Madrid: Larousse.

Bellini, G. (1997). *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. España: CASTALIA.

Carballo, E. (2005). *Protagonistas de la Literatura Mexicana*. México: Alfaguara

D'Angelo, G. (Ed.) (2004). *Obras maestras del relato breve*. Barcelona: Océano.

Domínguez, M.C. (Ed.) (1996). *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX (V- I y II)*. México: FCE-Letras Mexicanas.

Domínguez, M.C. (2007). *Diccionario crítico de la Literatura Mexicana (1955-2005)* México: FCE-Letras Mexicanas.

Fernández, C. (1972) *América Latina en su Literatura*. México: Silgo XXI-Unesco.

López, A. y Encabo, E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. España: OCTAEDRO-EUB.

Puccini, D. y Yurkievchi, S. (Comps) (2010). *Historia de la Cultura Literaria en Hispanoamérica*, 2 tomos. México: FCE.

Vivante, M. (2006). *Didáctica de la Literatura*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Zabala, A. y Laia, A. (2007). *Cómo aprender y enseñar competencias*. España. GRAÓ.

## **b) Likonográficas**

Biblioteca Digital Mundial. Disponible en: <http://wdl.org/es/>

Centro Virtual Cervantes. Disponible en: <http://www.cvc.cervantes.es>

Ciudad Seva. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com>