

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Paraescolar	
	Nombre de la materia: Apreciación de las Artes	Tipo de materia: Actividad Paraescolar.
	Clave de la materia: 26878	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 4	Área Curricular: Paraescolar
	Total de horas: 64	
	Semestre: Primero	
	Periodo en que se imparte: Agosto-Diciembre	Nivel de complejidad: 1
Validado por la academia de: Apreciación de las Artes	Fecha de validación del programa: Junio 2019	

2. Fundamentación

Hoy, se habla de crisis en los distintos aspectos de la vida: en lo político, económico, social, cultural y valorar. Esta problemática se refleja en la vida cotidiana de las personas, particularmente, en el caso de los adolescentes, tal situación se traduce en un conjunto de conductas de riesgo a las que los jóvenes están expuestos. Ante estas amenazas a su desarrollo, la educación debe proporcionar alternativas y espacios que les permitan enfrentar tales situaciones. En este caso, la formación de los estudiantes en el arte, les proporciona herramientas poderosas y creativas que le apoyan en su formación integral. El arte, como una actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes y sonidos para transmitir ideas o sentimientos y generar con ello emociones, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible y creativa, les brinda elementos para comprender sucesos y para desarrollar su identidad, su capacidad de asombro, su conciencia así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de raciocinio lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que el arte es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones. Así, en este Programa Educativo de Bachillerato, se ofrece el curso paraescolar de Apreciación de las Artes el

cual se imparte durante el primer semestre y es obligatorio para todos los estudiantes. En este curso se favorecen competencias de un nivel de complejidad inicial para la identificación y exploración de una muestra del universo artístico que incluye Artes Escénicas, Artes Plásticas, Artes Visuales, Artes Literarias y Artes Sonoras. De esta manera, los estudiantes además de estar en contacto con el arte, cuentan con elementos que orientarán su decisión para optar por los posteriores cursos que habrán de tomar en los subsiguientes semestres, estos son: Iniciación Artística y Talleres de Producción Artística.

El propósito de la materia es que los estudiantes entren en contacto con las artes, analicen las manifestaciones artísticas como un sustento base en conocimientos, así como que identifiquen su afinidad artística para que los ayude a tomar una decisión y opten por los cursos que habrán de seleccionar en los subsiguientes semestres, tales como Iniciación de las artes y Taller de las artes, en el área que sea más de su agrado o en el que sientan mayor empatía para su estudio.

3. Competencias a desarrollar

Competencias Genéricas

CG 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Competencias Disciplinarias de Humanidades

CDH 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CDH 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 Elementos básicos del arte

Horas: 16

Propósito: El estudiante identifica las nociones básicas de las artes y su importancia en la vida social

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2. 2.1 CDH 11	Conceptos básicos de Arte de manera oral, escrita o plástica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de arte. ▪ Concepto de Estética y Belleza ▪ Elementos concretos del arte: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustancia ▪ Forma ▪ Técnica ▪ Las Bellas Artes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Artes Plásticas ▪ Artes Visuales ▪ Artes Escénicas ▪ Artes Sonoras ▪ Artes Literarias ▪ Elementos afines entre las disciplinas artísticas <ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía ▪ Contraste ▪ Definición ▪ Ritmo ▪ Color 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el concepto de Arte. ▪ Identifica los elementos que conforman el concepto de Arte. ▪ Distingue la clasificación de las Artes. ▪ Comprende e identifica los elementos que son afines entre las diferentes disciplinas del Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte. ▪ Valora el arte como manifestación de la belleza. ▪ Aprecia la relevancia del arte y la cultura. ▪ Aprecia las diferentes manifestaciones del Arte. 	Expresa de manera analítica y reflexiva, los elementos básicos del arte en las diferentes disciplinas artísticas.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 Periodos del arte					horas: 32
Propósito: El estudiante tiene un acercamiento con el acervo artístico histórico de la humanidad y reflexiona sobre su importancia					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2 2.2 CDH 11	Manifestaciones Artísticas en el tiempo y el espacio en el mundo y en su entorno (línea del tiempo)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Prehistoria Arte Rupestre ▪ Arte en la Edad Antigua <ul style="list-style-type: none"> ▪ Persia ▪ Egipto ▪ Grecia ▪ Roma ▪ Arte en la Edad Media <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bizantino ▪ Gótico ▪ Arte en la Edad Moderna <ul style="list-style-type: none"> ▪ Renacimiento ▪ Barroco ▪ Neoclásico ▪ Romanticismo ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realismo ▪ Impresionismo ▪ Cubismo ▪ Expresionismo ▪ Dadaísmo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora los contextos históricos de las diversas expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona con respeto y tolerancia acerca de las manifestaciones culturales en distintos contextos a través del Arte como medio de comunicación y expresión humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce e identifica características principales de los periodos del arte.

Elaborado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
 Revisado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
 Aprobado por: Comisión Ejecutiva del C. Académico.

Código: DO-AE-FO-07
 Actualización: 00
 Emisión: 12/04/18

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Surrealismo ▪ Pop Art ▪ Minimalismo ▪ Hiperrealismo ▪ Arte Conceptual ▪ Land Art 			
UNIDAD DE APRENDIZAJE 3 Crítica del arte y toma de decisiones					horas: 16
Propósito: El estudiante reconoce los rasgos analíticos de la apreciación artística y define su formación artística subsecuente.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos específicos			Aprendizaje esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2 2.3 CDH 12	Transita del universo artístico hacia una toma de decisión consciente.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos para la Crítica del Arte. Estética Temática Artística ▪ Difusión y Oferta de Actividades Artísticas en el Bachillerato para la asignatura de iniciación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la diversidad y emite juicios de valor ante la sensibilidad artística. ▪ Es sensible a las diferentes manifestaciones artísticas y decide con base en su interés por alguna de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto y valora las manifestaciones artísticas de su entorno. ▪ Es responsable en su toma de decisión. 	Reconoce una obra de arte. Decide la materia que va a tomar como iniciación a las artes.

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con 16 sesiones, con un total de 64 horas en el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana.

El desarrollo de las competencias que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todas se conviertan en propósitos explícitos y permanentes de la enseñanza. Tales competencias serán abordadas de manera simultánea.

El contenido de las Unidades de Aprendizaje se abordará a través de sustentos teóricos y ejemplos prácticos que se encuentran en lecturas, formatos, materiales audiovisuales y otros necesarios en su momento. La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de la metodología activa aprendizaje vivencial, complementada

Elaborado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.

Revisado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.

Aprobado por: Comisión Ejecutiva del C. Académico.

Código: DO-AE-FO-07

Actualización: 00

Emisión: 12/04/18

por el expositivo y demostrativo para el desarrollo de competencias y su transferencia a su vida diaria. Las técnicas de trabajo sugeridas incluyen principalmente actividades individuales, grupales y en equipo, como organizadores gráficos, búsqueda de información, reportes, exposiciones orales o gráficas, experiencias de contemplación de manifestaciones artísticas y la elaboración de un portafolio de evidencias, entre otros que se consideren necesarios en su momento. Por otro lado, el profesor podrá utilizar diversos recursos didácticos impresos, audiovisuales y digitales, así como incorporar la participación de especialistas de las distintas áreas artísticas con lo que enriquecerá la formación.

Se favorecerá un ambiente de respeto, tolerancia y compromiso, cumpliendo aspectos fundamentales como orden, limpieza y disciplina en la labor desarrollada. El profesor fungirá como un facilitador, un motivador y un guía de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo.

El estudiante, por su parte, habrá de desarrollar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento las competencias que debe desarrollar y cómo manifestar su logro.

5. Evaluación de competencias

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa) y por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura Apreciación de las artes.

La evaluación diagnóstica se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La evaluación formativa se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los estudiantes, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes.

Finalmente, se aplicará la evaluación sumativa, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los estudiantes vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación. Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de profesor a estudiante para así poder retroalimentarlo.

Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes elementos y ponderaciones

- La valoración se emitirá en términos de **Acreditado o No acreditado**.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DESEMPEÑOS Y/O PRODUCCIONES (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
6. Analiza y reflexiona el concepto de arte en un nivel básico y sus diferentes manifestaciones de la obra humana.	Portafolio de evidencias	2.1	CDH 11	10 %
Reconoce el arte como un hecho histórico y como parte de su identidad cultural. Trabajando de manera independiente y/o grupal.	Otros productos(cartel y línea del tiempo, entre otros)	2.2	CDH 11 CDH 12	50 %
Participa en prácticas relacionadas con el arte y determina sus intereses artísticos, tomando una decisión para la materia de iniciación.	Participación Activa en clase.	2.1 2.3	CDH 12	30 %
Desarrolla su potencial artístico participando en prácticas relacionadas con el arte, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Producto Integrador Periódico Digital (Sección de arte)	2.3	CDH 12	10 %
		Total		100 %

Cronograma programa de materia*.

No. de semana / Mes	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7
Agosto	Unidad de Aprendizaje 1 (Sesión 1) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de arte. <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al concepto de arte. ▪ Concepto de Estética y Belleza La clasificación de las artes	Unidad de Aprendizaje 1 (Sesión 2) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos concretos del arte: <ul style="list-style-type: none"> - Sustancia - Forma Técnica	Unidad de Aprendizaje 1 (Sesión 3) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las Bellas Artes: <ul style="list-style-type: none"> - Artes Plásticas - Artes Visuales - Artes Escénicas - Artes Sonoras - Artes Literarias 				
No. de semana / Mes	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7			

Elaborado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.

Revisado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.

Aprobado por: Comisión Ejecutiva del C. Académico.

Código: DO-AE-FO-07

Actualización: 00

Emisión: 12/04/18

Septiembre	Unidad de Aprendizaje 1 (Sesión 4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos afines entre las disciplinas artísticas <ul style="list-style-type: none"> - Armonía - Contraste - Definición - Ritmo - Color PRIMERA EVALUACIÓN	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 1) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Prehistoria <ul style="list-style-type: none"> - Arte Rupestre ▪ Arte en la Edad Antigua <ul style="list-style-type: none"> - Persia - Egipto 	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 2) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Antigua <ul style="list-style-type: none"> - Grecia - Roma 	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 3) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Media <ul style="list-style-type: none"> - Bizantino - Gótico - Neoclásico - Romanticismo 	
No. de semana / Mes	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	
Octubre	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 4) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Moderna <ul style="list-style-type: none"> - Renacimiento - Barroco 	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 5) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> - Realismo - Impresionismo 	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 6) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> - Cubismo - Expresionismo - Dadaísmo 	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 7) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> - Surrealismo - Pop Art - Minimalismo 	
No. de semana / Mes	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Noviembre	Unidad de Aprendizaje 2 (Sesión 8) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte en la Edad Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> - Hiperrealismo - Arte Conceptual - Land Art SEGUNDA EVALUACIÓN	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 1) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos para la Crítica del Arte. Estética Temática Artística. ▪ 	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 2) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Difusión y Oferta de Actividades Artísticas en el Bachillerato para la asignatura de iniciación. 	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 3) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Difusión y Oferta de Actividades Artísticas en el Bachillerato para la. 	Unidad de Aprendizaje 3 (Sesión 4) Difusión y Oferta de Actividades Artísticas en el Bachillerato para la asignatura de iniciación.
No. de semana / Mes					
Diciembre	TERCERA EVALUACIÓN				

*Sujeto a cambio

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

- DAAC. (2015). *Apreciación de las Artes. Apuntes de clase.* Editorial Stockeditorial. México.

2) Complementarias.

Elaborado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.

Revisado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.

Aprobado por: Comisión Ejecutiva del C. Académico.

Código: DO-AE-FO-07

Actualización: 00

Emisión: 12/04/18

a) Bibliográficas.

- Bolaños Atienza, María. (2007). Interpretar el arte. Alcobendas, Madrid. Editorial: Libsa. 256 p. 759B6874i Global holdings Biblioteca Central (1/ 0).
- Granados B., Marisol. (2010). Principios básicos para la apreciación de arte. México: Éxodo Ed.
- Granados B., Marisol. (2010). Apreciación Artística. México: Éxodo Ed.
- Ruiz Ruiz, Julio César. (2010). Apreciación Artística. México: Chicome Editorial.

ARTES ESCÉNICAS

- Adshead-Lansdale, Janet y Layson, June. (2004). Historia de la danza, México: INBA-CNIDI.
- Colomé, Delfín. (1991). El indiscreto encanto de la danza. Madrid: Ed. Turner.
- Dallal, Alberto. (2001). Cómo acercarse a la danza. México: Plaza y Valdez/ Conaculta.
- Dallal, Alberto. (2007). Los elementos de la danza. México: UNAM.

ARTES PLÁSTICAS

- Alemán Mora, Abel y H. Gombrich. (2009). Historia del arte. Aguascalientes: Ed. Alemán Mora.
- Bolaños Atienza, María. (2007). Interpretar el arte. Alcobendas, Madrid: Ed. Libsa.
- Bordieu, M. (1976) Serigrafía al alcance de todos. Barcelona: Kapelusz Ed.

MÚSICA

- Aguilar López, Ma. Carmen. (2002). Aprender a escuchar la música. Madrid: Ed. Antonio Machado.
- Brennan, Juan Arturo. (1988). Cómo acercarse a la música. México: Plaza y Valdés.
- Brennan, Juan Arturo. (2009). Opera. México: Ed. Castillo.

b) Linkográficas.

- Definición de arte: <http://definicion.de/arte/>
- <http://definicion.de/obra-de-arte/>
- Conceptos de arte y cultura: <http://arteyculturapormabe.blogspot.mx/2013/01/clasificacion-del-arte.html>
- <http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

- Funciones del arte: http://suite101.net/article/funcion-del-arte-a49359#.VTMyESEn_Gc
- <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/funcion-arte-sociedad.htm>
- Obras para la apreciación: <http://culturacolectiva.com/top-10-las-obras-mas-famosas-del-mundo/>
- <http://www.pintoresfamosos.cl/>
- <http://www.artehistoria.com/v2/obras/>
- Museos virtuales: <https://www.google.com/culturalinstitute/u/0/project/art-project>
- Documentales de Grandes figuras del arte mexicano: http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html