

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Actividades Artísticas y Culturales	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Apreciación de las Artes, Literatura y Teatro	
	Nombre de la materia: Iniciación de las artes creación literaria	Tipo de materia: Actividad paraescolar
	Clave de la materia: 27104	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 4	Área Curricular: Formación Integral
	Total de horas: 64	
	Semestre: Segundo	
	Periodo en que se imparte: Enero-Junio	Nivel de complejidad: 1
	Validado por la academia de: Apreciación de las Artes, Literatura y Teatro	Fecha de validación del programa: Diciembre 2018

2. Fundamentación

En la actualidad, los jóvenes en edad de cursar el nivel Medio Superior, presentan un perfil de estudiante que requiere de una formación integral, ya que ésta es su oportunidad de adquirir competencias necesarias para el desempeño de habilidades y el desarrollo de saberes, que les van a favorecer a lo largo de su vida. En el contexto de un mundo globalizado en donde la información, y los avances tecnológicos, dominan la atención de los jóvenes, a través de las redes sociales y otras particularidades que privilegian la imagen ante la lectura y la escritura; es necesario plantearse una reflexión ante la comunicación intrapersonal, es decir esa comunicación que parte de nuestros propios pensamientos.

Las materias de enseñanza artística en la educación es fundamental en el desarrollo positivo de los jóvenes y como parte esencial de su formación integral, donde el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Currículo 2018.

Es por esto que se toma en cuenta lo planteado en el Currículo 2018 del CEM UAA, el cual menciona que “el propósito de este Currículo es la formación integral de los estudiantes de bachillerato a través del logro de un conjunto de competencias que les permitan desarrollarse como personas; continuar aprendiendo durante toda la vida”, esto a partir de las competencias genéricas, que le permiten aproximarse a la realidad en toda su complejidad y expresar sus

propios sentimientos, así como interactuar en su entorno de manera productiva y satisfactoria.

Resulta pues pertinente que los estudiantes cuenten con esta opción del curso “Iniciación a las artes (creación literaria)”, que a partir de las experiencias educativas paraescolares, puedan desarrollar desempeños que fortalezcan su desarrollo como personas a través de la expresión de sus propios sentimientos y puedan interactuar en su entorno, realizando creaciones literarias propias, como poemas, cuentos, y ensayos, entre otros textos que les permiten comunicarse por este medio de la expresión artística y puedan apreciar los fenómenos estéticos, disfrutar el texto literario, apreciar los géneros literarios.

Este curso se imparte en el segundo semestre, como parte de la Iniciación Artística de los estudiantes y les permite tener la base para cursar el Taller de las Artes correspondiente en 3er. Semestre.

El propósito de la materia es fomentar habilidades en el estudiante con las que exprese sus sentimientos, emociones y percepciones por medio de la creación literaria, que aplique la teoría a sus obras, así como a la utilización adecuada del lenguaje escrito. Que desarrolle aptitudes para que pueda valorar la importancia de la expresión artística en general, de la literaria en lo particular y en su contexto social, además que desarrolle la creatividad individual y colectiva, así como el hábito de la lectura.

3. Competencias a desarrollar

CG 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

CDH 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CDH 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1 La poesía.

horas: 24

Propósito: El estudiante reconoce los diferentes géneros literarios y realiza poesía.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso)	Contenido central	Contenidos Específicos			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG 2 2.1 2.2 2.3 CDH 11 CDH 12	Conceptos Básicos de Géneros Literarios, creación poética escrita y auditiva(Potcasd Spreaker)	1. Géneros Literarios <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y canciones • Relatos y cuentos tradiciones y populares. • Novelas • Adaptaciones literarias. • Teatro • Comics • Poesía 2. Poesía. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al lenguaje poético. • Otras sustancias de la expresión poética: el caligrama y la poesía. • Poetas hidrocálidos: Dolores Castro Varela, Desiderio Macías Silva, etc. 	Realiza actividades de carácter lúdico, que le permiten entender la literatura como arte, así como comprender los diferentes géneros literarios. Elaborar organizadores gráficos. Redactar reportes de lectura breves. Realiza actividades de carácter lúdico, que le permiten crear poesía. Elabora una “Antología Literaria” a partir de la integración de sus propios textos, en un Portafolio de Evidencias del curso.	Aprecia las diferentes manifestaciones del arte a través de rimas, canciones, cuentos, y poesía. Aprecia la relevancia del arte con la producción poética de diversos autores y compañeros. Respeta las diferentes maneras de conceptualizar el Arte.	Diferencia los diferentes géneros literarios y valorará la creación poética, a través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones y posteriormente colocarlas en su portafolio de evidencias, además identifica algunos poetas de su entidad y se expresa a través de la poesía.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2 El cuento.				horas:24	
Propósito: El estudiante conoce, produce cuentos y los presenta de manera audiovisual.					
<p>CG 2 2.3</p> <p>CDH 12</p>	<p>Elementos Básicos del cuento, creación de cuentos en un formato audiovisual (booktuber)</p>	<p>El cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estructura del cuento. • El narrador. • Los personajes. • El espacio y el tiempo. • Creación de un cuento. <p>Diferentes tipos de cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento de Hadas • Terror • Policíaco • Literatura fantástica • microrrelato. 	<p>Redacta un cuento, a partir de una adaptación cinematográfica de una obra clásica de la Literatura.</p> <p>Graba un video en donde reseña o narra un cuento propio.</p> <p>Elabora una “Antología Literaria” a partir de la integración de sus propios textos, en un Portafolio de Evidencias del curso.</p>	<p>Es sensible a la producción de cuentos y los valora como un arte.</p> <p>Se interesa, valora y respeta los productos de sus compañeros como diferentes manifestaciones del arte.</p>	<p>Identifica características del cuento. Redacta sus propios cuentos y/o reseña cuentos presentándolos en un formato audiovisual.</p>

4. Metodología de enseñanza

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones al semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana.

Este curso se llevará a cabo en la modalidad presencial, para su desarrollo es necesaria la participación activa del estudiante. Por tener carácter de taller y acorde al enfoque de la enseñanza por competencias, se diseñarán experiencias de aprendizaje cuyas actividades tendrán un énfasis especial en el trabajo colaborativo con un rasgo de interdisciplinariedad al integrar y vincular otros saberes. Se han diseñado tres unidades de aprendizaje que organizan mejor los saberes declarativos y facilitan los saberes procedimentales.

El aprendizaje que se implementará será basado principalmente en el método de simulación y juego, aprendizaje cooperativo y técnica de demostración-ejecución, utilizando el portafolio como integración de sus saberes. El profesor puede tener la libertad de emplear otras técnicas de aprendizaje durante el proceso dependiendo de las necesidades o características del estudiante así como del grupo. La organización del trabajo contemplará tanto el desarrollo individual como grupal.

El rol profesor será el de facilitar y crear un ambiente de libertad dirigida con responsabilidad y tolerancia en la participación de los estudiantes, de tal manera que se estimule la creatividad individual y colectiva. A su vez, el estudiante asume el rol de integrador de sus saberes previos, de aprendiz permanente, observador y gestor de su propio desarrollo.

Serán utilizados recursos cognitivos: organizadores gráficos, textos impresos, libros, materiales audiovisuales y las notas de clase. Se integran también los recursos tecnológicos como: páginas de internet y el uso en general de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con el fin de que sirvan de complemento a los alumnos para el logro de las competencias estipuladas en el programa, así como otras estrategias que el profesor considere pertinentes.

Es importante que los productos generados en el taller se den a conocer al interior y exterior de la comunidad escolar, ya que motiva al alumno en su actividad como creador, por lo cual se sugieren las siguientes actividades:

1. Elaboración y publicación de revistas, trípticos, etc.
2. Exposición de caligramas.
3. Lecturas colectivas de textos.
4. Organización de eventos en donde participen los diversos talleres artísticos y se ponga de manifiesto la relación que existe entre éstos y la literatura.

Otra de las funciones del taller es promover el acercamiento a la producción de literatura contemporánea de su entorno, para lo cual se proponen las siguientes actividades:

1. Organizar charlas con escritores.
2. Asistir a presentaciones de revistas y libros.
3. Establecer relaciones e intercambios con otros talleres literarios de la comunidad, promoviendo el intercambio de experiencias.

5. Evaluación de competencias

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa) y por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura de Iniciación de las artes (creación literaria).

La evaluación diagnóstica se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: Primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La evaluación formativa se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los estudiantes, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes.

Finalmente, se aplicará la evaluación sumativa, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los estudiantes vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación. Con el fin de retroalimentar al estudiante, se trabajarán con instrumentos de evaluación como listas de cotejo, rúbricas y pruebas objetivas entre otros.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de profesor a estudiante para así poder retroalimentarlo. Otros elementos a considerar en esta evaluación son los siguientes:

Para acreditar el curso se consideran los siguientes criterios y ponderaciones:

- La valoración se dará en términos de Acreditado o No Acreditado.
- La No acreditación supone cursar de nuevo la materia.
- 80% de asistencia obligatoria.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas de la creación literaria a partir de su historia y como parte del patrimonio cultural, documentando recurso de apoyo y productos de las actividades. ▪ A través de la identificación de ideas clave que le permite inferir conclusiones, documenta sus reflexiones de las sesiones, en las que muestra su valor por el arte manifestado por la danza en diversas culturas desarrollando su sentido de identidad. ▪ Muestra interés en la práctica para desarrollar su potencial. ▪ Muestra interés en la creación literaria para desarrollar su potencial. 	Portafolio de evidencias (producto integrador)	CG 2 2.3	CDH 11	10
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la literatura y sus diferentes géneros como arte, como un hecho histórico y como parte de su identidad cultural así como productores literarios de su entidad. Muestra actitud, disposición y entrega para trabajar de manera independiente y/o grupal demostrando el desarrollo evolutivo de su aprendizaje. ▪ Participa de manera activa en todas las dinámicas relacionadas con la producción de textos literarios así como expresando sus opiniones. 	Productos esperados: Participación Activa en las actividades en clase Caligramas, poesía, cuentos, novelas Antología de sus textos Reseñas de textos, películas Lecturas	CG 2 2.1 2.2 2.3	CDH 11 CDH 12	30
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta la literatura como arte y comunicación. ▪ Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos o formatos. ▪ Desarrollando habilidades comunicativas. 	Audio en Podcast (Spreaker) Audio y video (Booktuber)	CG 2 2.3	CDH 12	40
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica distintas estrategias comunicativas, dependiendo del contexto, manteniendo una actitud respetuosa hacia sus compañeros. Mejora la expresión oral. 	Antología y presentación	CG 2 2.3	CDH 12	20
TOTAL				100%

6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana	Semana	Semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3
Agosto			1. Géneros Literarios <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y canciones • Relatos y cuentos tradiciones y populares. • Novelas • Adaptaciones literarias. • Teatro • Comics • Poesía 	1. Géneros Literarios <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y canciones • Relatos y cuentos tradiciones y populares. • Novelas • Adaptaciones literarias. • Teatro • Comics • Poesía 	1. Géneros Literarios <ul style="list-style-type: none"> • Rimas y canciones • Relatos y cuentos tradiciones y populares. • Novelas • Adaptaciones literarias. • Teatro • Comics • Poesía
Mes/Periodo de la semana	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	
Septiembre	2.Poesía. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al lenguaje poético. • Otras sustancias de la expresión poética: el caligrama y la poesía Poetas hidrocálidos	2.Poesía. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al lenguaje poético. • Otras sustancias de la expresión poética: el caligrama y la poesía Poetas hidrocálidos	2.Poesía. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al lenguaje poético. • Otras sustancias de la expresión poética: el caligrama y la poesía Poetas hidrocálidos Primera evaluación parcial	El cuento <ul style="list-style-type: none"> • La estructura del cuento. • El narrador. • Los personajes. • El espacio y el tiempo. • Creación de un cuento. 	
Mes/Periodo de la semana	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	
Octubre	Diferentes tipos de cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento de Hadas • Terror • Policiaco • Literatura fantástica • microrrelato 	Diferentes tipos de cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento de Hadas • Terror • Policiaco • Literatura fantástica microrrelato	Diferentes tipos de cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento de Hadas • Terror • Policiaco • Literatura fantástica microrrelato	Diferentes tipos de cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento de Hadas • Terror • Policiaco • Literatura fantástica microrrelato	
Mes/Periodo de la semana	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16 Diciembre
Noviembre	Diferentes tipos de cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento de Hadas • Terror 	Historia y trama <ul style="list-style-type: none"> • Acción, tema y motivo. 	Historia y trama <ul style="list-style-type: none"> • Acción, tema y motivo. 	Narración -Voces Narrativas <ul style="list-style-type: none"> • Voz omnisciente. 	Narración -Voces Narrativas <ul style="list-style-type: none"> • Voz omnisciente.

Elaborado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
 Revisado por: Comité de Diseño y/o Rediseño.
 Aprobado por: Comisión Ejecutiva del C. Académico.

Código: DO-AE-FO-07
 Actualización: 00
 Emisión: 12/04/18

	<ul style="list-style-type: none"> • Policiáco • Literatura fantástica <p>Microrrelato</p> <p>Segunda evaluación parcial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso (organización y estructura lingüística). <p>El espacio</p> <p>El tiempo</p> <p>Los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protagonista • Secundario • Incidental • Narrador Testigo 	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso (organización y estructura lingüística). <p>El espacio</p> <p>El tiempo</p> <p>Los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protagonista • Secundario • Incidental • Narrador Testigo 	<ul style="list-style-type: none"> • Voz de personaje de la historia. • Lenguaje directo <p>Escritores de novela de la entidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz de personaje de la historia. • Lenguaje directo <p>Escritores de novela de la entidad.</p> <p>Evaluación final</p>
--	---	---	---	---	--

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

LERNER, Delia. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov. (1987). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI.

LOMAS, Carlos et al. (1993). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, España. Paidós.

PAREDES, Alberto. (1993). Manual de técnicas narrativas, México, Ed. Grijalbo.

TZVETAN, Teodorov, Poética, Buenos Aires, Ed. Lozada, 1975

KOHAN, Silvia Adela. (1998). Consignas para un joven escritor, 2. ed. México, Octaedro.

PAREDES, Alberto. (1993). Manual de técnicas narrativas, México, Ed. Grijalbo, pp. 109.

TZVETAN, Teodorov. (1975). Poética, Buenos Aires, Ed. Lozada, pp. 99

b) Linkográficas.

<https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/revistas-literarias>

<https://youtu.be/a9vqUDuzJVk>

<https://revistaliterariamonolitico.com>