



Experimentar el cine mudo y conocer imágenes de la Revolución Mexicana fue posible gracias al Departamento de Historia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y el Seminario de Cultura Mexicana corresponsalía Aguascalientes, al proyectar para nuestra comunidad universitaria una serie de vistas que dan cuenta de la vida social y política de nuestro país de principios del siglo XX.

El cinematógrafo de los Hermanos Lumière llegó a México en 1896, ellos enviaron a Ferdinand Bon Bernard y a Gabriel Veyre, armados con todo lo necesario para captar las primeras imágenes de México, el Caribe y las Antillas; resultado de ello fueron 35 películas de las cuales sólo se preservan unas quince. Los días 13, 14 y 16 de mayo la UAA recibió las “Imágenes Testimoniales de la Revolución Mexicana”, se presentó una antología integrada y digitalizada por el Dr. Aurelio de los Reyes García Rojas y con la musicalización en vivo del pianista José María Serralde.

Con una fructífera trayectoria como historiador del cine mexicano, el Dr. de los Reyes explicó que este proyecto fue hecho originalmente para *Le Giornate del Cinema Muto* de Pordenone, Italia, con la intención de hacer un homenaje a México; fue hasta el festival de 2011 cuando aceptaron las imágenes con la calidad existente y se comenzó con la digitalización. Estas vistas sobre la Revolución ya se han presentado en diversas ciudades de México, y se tiene el particular interés de llegar a los jóvenes universitarios y mostrar lo que representa el cine testimonial de la Revolución Mexicana.

Personajes como Rafael Pérez Taylor, Epigmenio H. Ocampo, Antonio Díaz Soto y Gama, y José Colado en acontecimientos como la manifestación del 1 de mayo de 1913 organizada por la Casa del Obrero Mundial; la batalla de Celaya, la toma de Culiacán, la exhumación de Belisario Domínguez, Venustiano Carranza, a quien le gustaba mucho posar para la cámara; Álvaro Obregón, la entrada de las fuerzas constitucionalistas a las Ciudad de México o la revista a las tropas villistas, son algunas de las imágenes que integran los tres programas de este proyecto.

Siempre es un deleite escuchar y conocer el trabajo de un apasionado investigador, como lo es el Dr. De los Reyes. Algunas lecturas que encuentras en las bibliotecas de la UAA, son “Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)”, “Cine y sociedad en México 1896-1930: vivir de sueños”, “Filmografía del cine mudo mexicano: 1896-1920” o “Los orígenes del cine en México 1896-1900”.