

Litto Nebbia regresa a la Universidad para celebrar el estreno de Sólo se trata de vivir



El disco conmemorativo Litto Nebbia. Sólo se trata de vivir, 40 aniversario incluye una grabación hecha por la Universidad Autónoma de Aguascalientes en 1979, y que la Institución cedió gentilmente para integrarla al repertorio de celebración.

“Es muy emotivo para mí volver a tocar acá porque el propósito concreto de hacerlo es que aquí estrené una canción mía que escribí cinco horas antes de presentarla en 1979, imagínate... Con los años, la canción ha recorrido el mundo, la han grabado cerca de 200 artistas de los géneros más disímiles que hay. Y como se cumplen 40 años de ese estreno se me ocurrió hacer un disco en homenaje a las cuatro décadas de mi canción Sólo se trata de vivir. El disco acaba de salir en Argentina y ahora se presenta la edición para México, así que lo primero que vino a mi mente fue la posibilidad de volver a tocar en el mismo lugar donde la estrené: la Universidad Autónoma de Aguascalientes”. Litto Nebbia, cantante, músico y compositor argentino, se presentó el jueves 5 de marzo en Polifonía Universitaria para celebrar la emblemática Sólo se trata de vivir. De aquella noche del 18 de noviembre de 1979, Litto Nebbia recuerda que le hicieron interpretar dicha canción tres o cuatro veces; “me pareció una cosa muy extraña, porque por lo general te piden un bis de alguna canción clásica y que todo mundo conoce; esa canción la había compuesto cinco horas antes y tuvo esta suerte. Así que me quedé con una experiencia muy linda”. Gaceta Universitaria tuvo la fortuna de entrevistar a Litto Nebbia, un personaje central para el rock argentino, pues desde el inicio de su trayectoria con su banda Los Gatos y la canción La Balsa (compuesta en 1967 en coautoría con José Alberto Iglesias “Tanguito”), se desató el éxito masivo del rock en español en Argentina. **Gaceta Universitaria: ¿Cómo ha sido el viaje personal de Litto Nebbia en estos 40 años?** Litto Nebbia: Ha sido un lío bárbaro _bromea un poco, pero lo niega_ No, en realidad yo tengo esta profesión bendita, parece que fuera una rutina siempre hacer lo mismo que hago: escribo y compongo canciones, después voy al estudio y me junto con otros músicos, hago arreglos y grabo; después de eso salgo a tocar en vivo por cualquier lugar para tocar esas canciones. Pero eso es un poco de la base de lo que es mi actividad en todos lados. Toco muchísimo por el interior de Argentina, Uruguay, Paraguay, Costa Rica, Perú, mucho por España y a veces en Estados Unidos; y ahora en México, donde no he estado en quince años. Siempre hay nuevas composiciones, en mis conciertos siempre mezclo las nuevas canciones con las viejas. Justo esa es la característica de su disco conmemorativo Litto Nebbia, Sólo se trata de vivir. 40 aniversario, el cual incluye grabaciones hechas en 1979 por el señor José Dávila Rodríguez (QEPD) entonces responsable de Radio UAA; y que la Institución cedió gentilmente para integrarla al repertorio de celebración. **GU: ¿Qué le parece la Universidad Autónoma de Aguascalientes 40 años después?** LN: Conozco muy poco,

desde que llegué sólo he hecho notas... entonces me parece que tiene cantidad de notas impresionante _vuelve a bromear a pesar del leve cansancio que refleja su rostro tras una jornada de entrevistas para los medios locales e institucionales. Hablando en serio... de los lugares a los que voy a tocar, casi siempre la impresión que me llevo tiene que ver con cómo fue la noche del concierto, la música y la reacción de la gente, eso es lo que me llevo. Por nuestro tipo de actividad no vamos a un lugar a vacacionar, hay muchos lugares que no conozco; pero en general la gente me trata muy bien y estoy muy agradecido. A los jóvenes de esta universidad les digo: hay que mover la ferretería. Hay que estudiar y hacerlo con cariño, y para ello hay que elegir una profesión que uno ame plenamente, quiero decir que si van a tener que estudiar por una obligación, eso va a quedar medio chafa; pero si eligen una carrera que aman, todo va a resultar más fácil. **GU: Usted comenzó su trayectoria siendo un adolescente, Aguascalientes enfrenta el problema del suicidio entre jóvenes y adultos mayores principalmente, así como Argentina padece este mismo mal entre su población adolescente. Usted le canta a la vida, al amor, a las relaciones humanas, ¿de dónde los jóvenes tienen que tomar fuerzas para salir adelante?** LN: Éste es un tema bastante complicado porque además no hay una fórmula para eso. Yo creo que los jóvenes están muy desprotegidos en muchos lugares del mundo. Primero, para mi gusto personal, las cosas que les entregan para divertimento no son valiosas, son bastantes superficiales; a eso añádele la drogadicción como un negocio que se explota en todo el mundo, pero sobre todo entre la juventud; y agrégale otro problema de orden social que es la falta de trabajo o de poder ejercer su profesión por la cual han estado estudiando. Es muy difícil vivir, no digo que cuando yo era adolescente fuera muy distinto, pero bueno cada uno tiene su carácter y su destino y su manera; cuando hablo con alguien trato de tirarle la mejor energía para que salga adelante y haga sus cosas, pero eso se cumplirá según el carácter de cada persona. **GU: ¿Qué es lo que más le preocupa?** LT: Siempre me preocupa lo mismo: las extremas diferencias sociales que hay entre la sociedad, lo cual genera inconformismo, resentimiento, odio, robos... ¡es un desmadre! No sé de qué manera, pero políticamente se debería lograr equilibrar un poco más los tantos, porque por un lado es injusto y por el otro, esas diferencias acarrean una gran cantidad de desmadres que provocan intranquilidad y nerviosismo en la sociedad de cualquier lugar del mundo, no sólo en Latinoamérica, quizá ahí más porque se tienen los lugares más necesitados precisamente por esas diferencias. [gallery columns="2" size="medium" ids="16671,16672"] Cuarenta años y algunos meses después, Nebbia se presentó en el auditorio Ramón López Velarde, un lugar relativamente pequeño y acogedor que tuvo un lleno total, seguidores de antes y de ahora escucharon durante dos horas canciones como *Si te vas*, *Pájaro de la locura*, *Dicen por las calles*, *Mexican blues*, *Viento dile a la lluvia*, *Madre escúchame* y, por supuesto, *Sólo se trata de vivir*. Este concierto de aniversario marca un nuevo lazo entre la Universidad y el cantautor, pues como el mismo Litto Nebbia dijo: “es muy raro que suceda volver a un mismo lugar después de tanto tiempo”.