

Muestra de talento, riqueza cultural y patrimonio en Conmemorando a Nuestros Muertos



El Museo Nacional de la Muerte fue de nueva cuenta escenario para el festival Conmemorando a Nuestros Muertos, para brindar al público aguascalentense una muestra del talento de los jóvenes universitarios, agrupaciones y artistas locales así como de la cultura y tradiciones en torno al día de muertos con una quincena de actividades programadas entre el 30 de octubre y el 4 de noviembre.

[gallery link="file" size="medium" ids="53560,53562,53563"] **Personajes únicos de Aguascalientes en la exposición CalaverAgs, de Salvador Arce** [gallery link="none" columns="1" size="large" ids="53556"] La Galería Exterior del Museo Nacional de la Muerte estrenó una nueva exposición del fotógrafo Salvador Arce que incluye textos de Valeria Colín, titulada CalaverAgs. En entrevista, Salvador Arce nos compartió que para esta exposición buscó fusionar la identidad de Aguascalientes con las tradiciones y cultura popular del pasado y del presente, como el Día de Muertos, la obra de Guadalupe Posada, o los antiguos talleres del ferrocarril. De tal forma que, quienes visiten esta exposición que permanecerá hasta abril de 2024, podrán ver charros, escaramuzas, catrinas, el maquinista del ferrocarril y los jugadores de béisbol representados, e incluso un astronauta con el cual se quiso representar el avance tecnológico y educativo que ha tenido Aguascalientes. Si bien las calaveritas literarias con una expresión idónea de la ironía o picardía que refleja nuestra visión sobre el día de muertos, en la exposición CalaverAgs también se incorporó esta expresión literaria de la mano de Valeria Colín; por lo que esta muestra fotográfica no solamente fusiona el pasado y presente cultural, sino la forma de expresión y visión de los artistas locales.

"Mira como está de colores esta canasta variada Mira a los productores a puro canto y carcajada"

[gallery columns="1" size="large" link="none" ids="53555"] **Los libros ocultos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Trozos de su historia, patrimonio bibliográfico y legado cultural** En 1972, a raíz de unas adecuaciones arquitectónicas que se hicieron al edificio Jesús Gómez Portugal, sede del entonces Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, se encontraron empapados alrededor de 200 libros correspondientes al fondo conventual que hoy forman la Colección Antigua de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Un segundo hallazgo se realizó en el año 2000 durante los trabajos de restauración de dicho recinto universitario. Estos libros, patrimonio de la UAA, son el objeto de estudio para la obra "Los libros ocultos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Trozos de su historia, patrimonio bibliográfico y legado cultural", editado por el Departamento Editorial como parte de la colección *De Libros*, y presentado en el marco del festival Conmemorando a Nuestros Muertos. [gallery link="none" columns="1" size="large" ids="53557"] El doctor Luciano Ramírez Hurtado, profesor

investigador del Departamento de Historia y el licenciado José Luis González Sandoval, adscrito al Departamento de Información Bibliográfica, conjuntaron conocimiento y experiencia para mostrar la riqueza bibliográfica en resguardo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; pero también reflexionan sobre su construcción a partir de otras bibliotecas antiguas, las estrategias de rescate, catalogación y conservación; la digitalización y difusión del acervo que en algunos casos data de la época del virreinato; así como las características físicas de estas joyas bibliográficas: tinta ferrogálica, marcas de fuego, materiales y temáticas abordadas. Además de los autores que compartir el arduo trabajo de investigación y estructuración de la obra editorial, participaron como comentaristas de la obra las académicas Alicia Giacinti Comte y Calíope Martínez González; quienes coincidieron en destacar la relevancia del libro que contribuye a la difusión de estos libros antiguos que son fuente idónea para nuevas y prolíficas investigaciones para los estudiantes de la universidad; además de la responsabilidad que implica para los universitarios de hoy trabajar para que ese rico acervo bibliográfico permanezca y evitar que la falta de conocimiento lo destruya o ponga en el olvido. “Los libros ocultos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Trozos de su historia, patrimonio bibliográfico y legado cultural” está disponible en formato electrónico y a su venta en la Librería UAA. [gallery columns="1" size="large" link="none" ids="53558"]

Premiación de los concursos de Talentos Universitarios Como parte del festival

Conmemorando a Nuestros Muertos que organiza la Dirección General de Difusión y Vinculación, se efectuó la pasarela y premiación del Concursos de Talentos Universitarios: Vistiendo a la Muerte; además de la premiación de las Calaveritas Literarias y el concurso de Altares de Muertos ¡Felicidades a los ganadores! El **concurso Vistiendo la muerte** tuvo como ganadora del primer lugar a Kassandra Estefanía Sustaita Martínez, del séptimo semestre de la Licenciatura en Diseño de Modas en Indumentaria y Textiles, por su atuendo “Luz de media noche”; María Fernanda Núñez Vicencio, de la misma licenciatura ganó el segundo lugar, con la propuesta titulada “Amor eterno”; Andrea Raygoza Macías y Claudia Macías Reyes, fueron premiadas con el tercer lugar, por su diseño “Lamentos de mi alma”. También se otorgó una mención honorífica a Diana Melissa Noriega Padilla, también alumna de Diseño de Modas en Indumentaria y Textiles por su atuendo “El alma detrás de los huesos”. El jurado calificador evaluó la originalidad y creatividad de las propuestas de cada atuendo, el correcto uso de elementos representativos en torno a las tradiciones de día de muertos en México, así como la calidad y construcción de las propuestas. El atuendo de la catrina ganadora combina el color rosa y el negro para contrastar los conceptos de la vida y la muerte, la esperanza y el luto; Kassandra Estefanía también integró canutillo plateado para representar las lágrimas derramadas por aquellos que se van, además como rasgo distintivo se integraron luces sobre las calaveras estampadas a manera de luz que guía a los difuntos. [gallery columns="1" size="large" link="none" ids="53566"] Los ganadores del **concurso de Altares de muerto** fueron determinados de acuerdo a la investigación, la presencia de elementos típicos y su manejo adecuado. El ganador del primer lugar fue José Cortéz, de la licenciatura en Gestión Turística; el segundo lugar

fue para Miryam Monreal, de Gestión Turística; y el tercer lugar fue para el grupo de Scouts de México. [gallery size="medium" link="file" ids="53567,53568,53570"] Respecto al **concurso de Calaveritas Literarias**, el jurado otorgó dos menciones honoríficas a Celia Marisol Chávez de Luna, de la Licenciatura de Comunicación e Información; y a Deisy Raquel Martínez Cortés, del Doctorado de Estudios Socioculturales. Mientras que la ganadora del primer lugar fue Arlette Armenta, de la Licenciatura de Letras Hispánicas por su texto “La catrina en Aguascalientes”; el segundo lugar fue para Daniela Alanis Hernández, también de la carrera de Letras Hispánicas, por su calaverita “Bajen a la pelona”; y el ganador del tercer lugar fue Jaime Álvarez Romo, estudiante de la Licenciatura de Psicología por su obra “La calaca”. Las calaveritas literarias premiadas las puedes leer y disfrutar en el siguiente enlace: https://www.uaa.mx/portal/gaceta_uaa/calaveritas-literiarias-ganadoras/