

Ballet Folclórico impulsa expresiones dancísticas del norte del país



“¡AJUAA! Un viaje al norte de México” fue un espectáculo montado especialmente para celebrar el noveno aniversario del Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde el público pudo disfrutar no solo del talento de las y los jóvenes universitarios, sino también de los característicos bailes típicos como la polka, el huapango, el chotis o la redova; los vestuarios multicolores y los parajes del norte de México mediante proyecciones multimedia. La presentación, realizada en el Teatro Aguascalientes, fue resultado de una ardua preparación y capacitación (desde 2019) respecto a la cultura y tradiciones artísticas de nueve entidades federativas del norte del país. “¡AJUAA! Un viaje al norte de México” incluyó 16 estampas y la participación de 80 artistas, en su mayoría estudiantes de diversas carreras de la UAA, egresados e integrantes externos, para hacer un recorrido por las distintas tradiciones y expresiones culturales y artísticas de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Chihuahua, Sonora, Durango, Sinaloa, Baja California y Baja California Sur.

[gallery columns="1" size="large" ids="58886"] En entrevista con el maestro Horacio Herrera Macías, director artístico del BAFUAA, destacó que los integrantes del ballet se han capacitado mediante conferencias y talleres a cargo de expertos del folclor mexicano, como Jaime Guerrero Hernández y Luis Martín Quiñones, para poder conocer las costumbres y tradiciones de diversas regiones del norte del país y con ello realizar el montaje de las coreografías, con la intención de difundir la riqueza de esa zona fronteriza; sin embargo, la situación de la pandemia retrasó la producción del espectáculo. Es importante mencionar que Jaime Guerrero Hernández es reconocido como embajador de la cultura mexicana y un gran promotor del folclor del estado de Nuevo León a nivel internacional; en su trayectoria formó diversas agrupaciones, entre ellas el Ballet Magisterial de Nuevo León. Mientras que Luis Martín Quiñones fue un destacado coreógrafo del noroeste mexicano y un dedicado investigador etnográfico regional. Ambos fallecieron a finales de 2023.

[gallery size="medium" ids="58889,58890,58887"] **BAFUAA, una agrupación en constante crecimiento** El Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes surgió en 2015, como uno de los proyectos de formación artística y difusión cultural. Desde entonces, el crecimiento de esta agrupación ha sido notable en diversos aspectos: el número de sus integrantes pasó de 10 personas en una primera presentación a 80 en su última función; sin duda, la capacidad técnica, la preparación de los jóvenes y la profesionalización del Ballet, no sólo en el dominio de la danza folclórica, sino en otras técnicas como la danza clásica y contemporánea, sino también en el conocimiento de las tradiciones. Horacio Herrera Macías agregó que en los distintos repertorios que se han trabajado han recibido la asesoría de expertos del folclor así como de personas informantes oriundas de las regiones que se pretenden difundir a través de la danza. Formar parte del BAFUAA representa una gran oportunidad para el desarrollo personal y profesional, ya que es una estrategia para la formación integral de los jóvenes a la par de la difusión de la cultura: “Podemos fortalecer el aspecto cognitivo que les favorece para ser mejores estudiantes; los formamos bajo regímenes estrictos de disciplina y dedicación, lo cual también se ve proyectado en su crecimiento personal y profesional. Otra situación es que ellos comienzan a desarrollar lazos importantes de afectividad,

adquieren mayor seguridad, superan el miedo escénico, mejoran el dominio del espacio y fortalecen sus valores”. Para la Universidad, destacó el director artístico del Ballet, es importante contar con estas agrupaciones que también contribuyen a proyectar a la Institución, pues cualquier persona que tiene un acercamiento con las artes y la cultura, se convierte en una persona mucho más sensible a la realidad y a las problemáticas actuales. Finalmente, el director Horacio Herrera Macías, quien ha estado desde el inicio de este proyecto universitario, destacó que se busca colocar al Ballet Folclórico de la UAA como una agrupación integrada por personas que conozcan y puedan contribuir en la difusión del patrimonio artístico de México, pues dijo que no solamente se prepara a los estudiantes para programas artísticos nacionales, sino también para que ellos puedan tener un vasto conocimiento y arraigo de las costumbres y tradiciones dancísticas y folclóricas. [gallery columns="1" size="large" ids="58888"]

“Para mí ha sido un sueño. Es uno de los mayores compromisos que he tenido a lo largo de mi vida, ya son nueve años dedicados a 1000% al ballet y siempre con la ilusión de hacerlo crecer y de hacerlo figurar, no como una de las mejores agrupaciones porque esa nunca ha sido como la finalidad, pero sí, que sea uno de los grupos que tengan los mejores alumnos y las mejores personas que puedan proyectar las costumbres y tradiciones de nuestro país, y sobre todo, de Aguascalientes” Horacio Herrera Macías