

## Mujeres cineastas conquistan FOCINE y refuerzan comunidad cinematográfica local



Un grupo de egresadas y egresados de la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, de distintas generaciones, ha obtenido recientemente apoyo del FOCINE 2025, el programa de Fomento al Cine Mexicano, de la Secretaría de Cultura a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE); consolidando un paso trascendental tanto en su trayectoria profesional como en la construcción de una comunidad cinematográfica más fuerte y representativa en Aguascalientes. En entrevista con Paula Rodríguez Quezada, Bárbara Eguiarte, Katherine Ruiz Muro, Mildred Delgado Muñoz y Teiza García, destacaron sobre los obstáculos que han tenido como mujeres y como cineastas en provincia; así como el largo camino recorrido para lograr obtener financiamiento de FOCINE, pues mencionaron que tuvieron que aplicar varias veces y competir con decenas de proyectos a nivel nacional. Con esta convocatoria del IMCINE, se seleccionaron 205 proyectos de 30 estados del país: 124 de producción, 64 de exhibición y 17 de preservación de acervos. En la vertiente de producción, los 124 beneficiados provienen de 26 entidades, lográndose una mayor representación de distintas zonas del país, lo que se traduce en más historias por contar de todo el territorio nacional. Según los resultados del IMCINE, en esta edición solicitaron apoyo para producción de largometrajes de ficción, largometraje documental, preproducción y producción de cine de animación, producción de cortometrajes, y post-producción más de 550 proyectos. Tan solo para la producción de cortometrajes, de un total de 191 solicitudes y solo se autorizaron 20 proyectos; de ellos, 14 son encabezados por mujeres. Destacaron que, con el mejoramiento de la convocatoria, se integraron mecanismos de discriminación positiva que otorgan puntos adicionales a proyectos dirigidos por mujeres, realizados en lenguas originarias o realizados fuera de la Ciudad de México. No obstante, las egresadas subrayaron que estos avances aún son insuficientes para garantizar una verdadera equidad en el medio. **Cuatro nuevas producciones de ficción y documental en proceso** Los proyectos seleccionados incluyen obras de ficción y documental que reflejan no solo el talento narrativo y técnico de estas jóvenes creadoras, sino también su compromiso por visibilizar historias locales, promover la descentralización del cine y fortalecer la participación femenina en la industria. Es importante mencionar que en estas nuevas propuestas cinematográficas también participan egresados de la licenciatura. Estos cuatro proyectos, recibirán en conjunto, alrededor de cinco millones de pesos que están destinados para el pago de honorarios y servicios de 2024, 2025 y 2026. Uno en la categoría de post-producción (*Bruja en casa de muñecas*), dos proyectos que ya habían sido beneficiados en 2024 y en 2025 continúan su etapa de post-producción (*El danzar de las aves* y *Las hijas de esta Tierra*), y uno más en producción (*No hay viuda que no reverdezca*).

- **Bruja en casa de muñecas**, es un cortometraje de ficción ambientado en la década de los años setenta, fue filmado en su totalidad en película 16mm, lo que implicó un mayor reto técnico y de aprendizaje. Tuvo como locación principal la Hacienda del Garabato, para la etapa de rodaje se contó con estímulo del PECDA Aguascalientes 2024; mientras que la

postproducción se llevará a cabo con el estímulo FOCINE. El guion y la dirección es de Katherine Ruiz Muro, mientras que en la producción está Teiza García.

- **El danzar de las aves** es un cortometraje documental que explora la identidad popular en donde destacan las mujeres, la danza tradicional, la apropiación de los espacios públicos y la memoria. La directora es Mildred Delgado y Hoguera Cine como compañía productora.
- **No hay viuda que reverdezca**, de la compañía productora Náufraga Cine, tiene como directora a Paula Rodríguez, a Bárbara Eguiarte como productora y un *crew* partirario. Este cortometraje de ficción, que aborda la problemática de la violencia doméstica y su normalización desde una perspectiva propositiva y positiva, destaca en su rol protagonista a una adulta mayor y tiene programada su filmación para octubre de 2025 en Jalpa, Zacatecas. Además de FOCINE; cuenta con apoyo del Instituto Cultural de Aguascalientes, su guion ganó la edición 2020 del concurso *Nárralo en primera persona* del IMCINE.
- **Las hijas de esta tierra**, es un cortometraje documental con tintes de realismo mágico, también de la compañía productora Hoguera Cine, la dirección está a cargo de Luis Manuel Hernández Rodríguez; y la producción de Luis Manuel Hernández Rodríguez, egresado de la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales, y de Ámbar Muñoz, también egresada y fundadora de Cinema Nubo.

**Más mujeres cineastas en Aguascalientes** Uno de los logros más significativos es que todos los proyectos seleccionados de Aguascalientes fueron dirigidos o producidos por mujeres, un hito que refleja el talento y la organización de esta nueva generación de cineastas. Las egresadas de la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales, resaltaron la importancia de hacer cine desde y sobre su territorio, no solo por una cuestión de identidad, sino como un acto de resistencia frente a una industria centralizada y excluyente. “Es un acto de resistencia quedarme en Aguascalientes a hacer cine con la gente de aquí. Es importante que las historias se filmen donde nacen”, compartió una de las realizadoras. Las dificultades técnicas y presupuestales son parte del día a día de estas producciones. Desde la falta de equipo cinematográfico hasta la necesidad de capacitarse por cuenta propia en formatos como el 16 mm. En este sentido, las cineastas relataron cómo han sorteado obstáculos mediante la autogestión y el apoyo mutuo; además, puntualizaron como fundamental la remuneración digna a todo el *crew* o equipo de trabajo, desafiando la noción de que el cine independiente debe hacerse siempre “por amor al arte”. Más allá del reconocimiento

institucional, este logro visibiliza la necesidad urgente de apoyar el desarrollo de una infraestructura cinematográfica local. Si bien las realizadoras destacaron el papel formativo de la UAA, una vez egresadas han tenido que continuar con su formación, invirtiendo tiempo y recursos propios; además de tener que afrontar diversos retos en términos de acceso a equipo profesional y la vinculación con la industria. El triunfo de estas mujeres no solo representa una victoria personal, sino un avance para todo el ecosistema cinematográfico de Aguascalientes. Con historias arraigadas en su comunidad, sensibilidad artística y una clara conciencia de los retos estructurales, estas cineastas abren camino para nuevas generaciones y posicionan al estado como un referente emergente en el mapa audiovisual del país. [gallery size="medium" ids="63135,63136,63137"]