

OFUAA estrena a nivel mundial la obra “En el Cerro del Muerto”



Carlos Gerardo Corral, estudiante de la Licenciatura en Música, escribió la obra a partir de su interés en las leyendas y su pasión por la composición musical.

Cuenta la leyenda sobre la existencia de tres tribus que se reunieron para llegar a un acuerdo de paz. Cada tribu tenía un sacerdote, seres de gran tamaño que hacían charcos de tierra y luego los llenaban con agua subterránea para sus sembradíos y comunidades. Un día, un sacerdote se alejó de la tribu sin que nadie lo supiera; al no encontrarlo, pensaron que las tribus enemigas lo habían atacado, por lo cual, las tres tribus comenzaron a combatir hasta que el sacerdote regresó intentando detener el conflicto, pero una flecha perdida le atravesó el corazón y lo mató. Al caer, sepultó bajo su cuerpo a todas las tribus. A la fecha, se dice que se escuchan los lamentos de las tribus dentro de las cuevas del cielo... Esta es la historia que inspiró a Carlos Gerardo Corral Alvarado, estudiante de la Licenciatura en Música de nuestra Universidad, para componer la obra “En el Cerro del Muerto”. Carlos Corral cursa el sexto semestre y forma parte de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (OFUAA), específicamente en la sección de percusiones. En una entrevista previa al estreno de la obra, con notorio entusiasmo, contó a la Gaceta Universitaria que esta pieza fue escrita durante 2024, originalmente para vibráfono y voz, pero “la OFUAA me dio la oportunidad, por lo que el maestro Marco Pruneda nos autorizó hacer los arreglos para orquesta”.



El Cerro del Muerto es un símbolo de identidad para Aguascalientes y protagonista de los escenarios naturales más bellos del mundo, cuando el sol llega a su ocaso. Con la novel composición, que representa la atracción del autor por las leyendas, Carlos pretende contribuir en la difusión de una emblemática historia de la cultura popular local a través de la música. Carlos Corral tiene como objetivo profesional dedicarse a la composición, principalmente para orquesta, pues “es algo que le gusta mucho”. Lleva más de un año y medio dedicándose a ello, ha escrito otras piezas para marimba, dúos y cuartetos; fue invitado como compositor de una pieza para ensamble en la ciudad de Zacatecas; y ha participado en diversos concursos. “En el Cerro del Muerto”, se trata de su primera obra para orquesta. Sobre este estreno mundial, el director artístico de la OFUAA, Marco Antonio Pruneda Tavarez, destacó que, tanto Carlos Corral como Óscar Leonardo Nieves, tenor que interpretó la obra, mostraron la inquietud de generar una versión para orquesta, por lo que se hizo una revisión exhaustiva de la obra para poder compartir las partituras a los demás integrantes. “El montaje fue muy interesante porque siempre emociona ejecutar, interpretar y dirigir una obra que no ha sido escuchada en ninguna otra parte del mundo; aún más especial, que se geste desde la

propia orquesta". De esta forma, subrayó el director musical, la OFUAA se mantiene como una agrupación que destaca no sólo en la interpretación musical, sino también como una plataforma para las nuevas creaciones, por lo que se tiene la expectativa de que más universitarios se interesen en la composición musical. Esta es una tercera ocasión en que la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes presenta un estreno mundial como parte de sus repertorios, pero la primera en la que un estudiante de la Licenciatura en Música presenta una composición pensada para la propia OFUAA. Mención aparte, merecen los estrenos de obras musicales, como ejemplo, se encuentra lo sucedido en la edición 2024 de la Semana de la Música del Centro de las Artes y la Cultura, cuando Gustavo Servín brindó un recital de guitarra en la Sala de Conciertos del Departamento de Música, en donde se estrenaron dos obras; se trata de "De profundis... en luces sombras, quietud en escultura" del compositor Eduardo Caballero, por primera vez interpretada en México; y el estreno mundial de "Khôra" del compositor Ismael Morales, escrita especialmente para Gustavo Servín. El estreno de "En el Cerro del Muerto" sucedió el pasado 29 de mayo en el Auditorio Dr. Pedro de Alba, durante el concierto de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, bajo la dirección artística de Marco Antonio Pruneda Tavarez y con más de 60 artistas en el escenario, entre los que se incluyen estudiantes de la carrera de Música y otros programas educativos de la UAA; egresados y músicos invitados. [gallery size="medium" ids="63562,63560,63563"]

Con lleno total, estudiantes de la UAA muestran su talento como solistas en concierto de la OFUAA

La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes ofreció un recital memorable. El programa inició con el "Concierto para Flauta y Orquesta" de O. Gordeli, con una destacada interpretación del flautista Jorge Joel Rocha Estrella, originario de San Luis Potosí y estudiante de la Licenciatura en Música de la UAA, quien cuenta con una destacada formación y trayectoria musical. Tras el intermedio, el público disfrutó de una selección vocal que abarcó obras maestras del barroco y la ópera clásica y romántica. Participaron como solistas, también estudiantes de diversos semestres de la carrera en Música de la UAA: Paula Siboney Mendoza (contralto), Alejandra Martínez de Loera (soprano), Sara Paola Hernández (soprano), Axel Santiago Gómez (barítono), Myriam Alessandra Valle (soprano), Carolina Esparza Estrada (soprano), Ana Isabel De Luna Suárez (soprano) y Óscar Leonardo Nieves (tenor), encargado de interpretar "En el Cerro del Muerto". El repertorio incluyó arias de Bach, Mozart, Pergolesi, Puccini, Moreno y Verdi, demostrando la versatilidad de los intérpretes y la calidad artística de la orquesta universitaria. Pruneda Tavarez destacó que el objetivo primordial de la Filarmónica es preparar a los jóvenes para el mundo musical profesional, lo cual implica desde el montaje de conciertos, la gestión y el trabajo con artistas solistas, sinfonías y óperas. "Como profesores y formadores de músicos buscamos prepararlos para enfrentar un mundo laboral que no es fácil, aquí los arropamos un poco pero también les exigimos como lo harán allá afuera" mencionó. **La UAA, ¡lo tiene todo!** La Universidad Autónoma de Aguascalientes forma a toda una comunidad estudiantil y contribuye a potencializar sus habilidades y talentos, que los alumnos expresan de la

mano de agrupaciones representativas como lo es la OFUAA. Sin duda, su última presentación, además de posicionar a Polifonía Universitaria como un programa universitario para la difusión del arte y la cultura, además de una importante plataforma para impulsar a nuestros estudiantes en disciplinas como la composición musical, la interpretación y el *bel canto*. Estamos convencidos que la Universidad Autónoma de Aguascalientes lo tiene todo para generar espectáculos de mayor magnitud: el talento, los artistas, las agrupaciones, la infraestructura y el compromiso para generar nuevas opciones culturales para nuestra entidad.