

Estudio iconográfico del exvoto Peres Maldonado destaca por sus aportaciones al conocimiento y difusión del patrimonio barroco



En un espacio de 69 x 97 centímetros, nueve personas, entre ellas un médico cirujano, un instrumentista médico, un líder religioso, dos frailes franciscanos y cuatro mujeres, asisten a una mujer, doña Josefa Peres Maldonado, quien está recostada en una cama mientras es sometida a una cirugía de cáncer de seno. En la base del óleo se puede leer en el texto principal: *"Este monumento de su gratitud, ofrece Doña Josefa Peres Maldonado al Santísimo Cristo de la Encino, venerado en la Iglesia de Triana, y a la Santísima Virgen María del Pueblo, para su perpetua memoria del beneficio, que reconoce a su piedad, en la operación que se le hizo el día 29 de abril de 1777, por el cirujano Don Pedro Maillé, cortándole el pecho con seis tumores de cancro que tenía en él, en presencia de los señores y señoras que se manifiestan en este lienzo"*. La escena situada en una habitación del siglo XVIII también incluye múltiples imágenes religiosas, entre ellas el Cristo Negro. Se trata del exvoto Peres Maldonado, un óleo sobre tela que data de 1777; actualmente es propiedad del Davis Museum and Cultural Center, del Wellesley College, en Massachusetts, Estados Unidos. De autoría desconocida, se cree que en algún momento el exvoto estuvo en manos de Diego Rivera y Frida Kahlo, posteriormente se cree que fue adquirido por el poeta surrealista francés André Breton. Un exvoto es una ofrenda que se deposita, a manera de agradecimiento por algún favor recibido o milagro obtenido, en un sitio sagrado o lugar de culto; es una representación de la religiosidad, del arte popular, una expresión de fe y de devoción. Un exvoto es una representación gráfica plasmada en materiales como madera, metal o tela. No obstante, este exvoto sobresale por diversos aspectos. Uno de ellos es el registro de la primera mastectomía^[1] por cáncer de mama realizada en América, concretamente en Aguascalientes, en pleno siglo XVIII. La obra también ha llamado la atención desde el arte, la religión y la cultura. [caption id="attachment_63570" align="aligncenter" width="1024"]



Exvoto de Josefa Peres Maldonado. Probablemente en Aguascalientes, México, 1777. Óleo sobre tela (69.2 × 97.8 cm). La pieza se ubica en el Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, MA, 2004.

Explora a detalle la obra en el siguiente enlace

https://www.bgc.bard.edu/images/OOM_EX-499.jpg.original[/caption] Pero sobre todo, destaca por ser una pieza clave del patrimonio cultural y artístico de nuestro país, por su relevancia iconográfica y por el trabajo de investigación multidisciplinaria que la doctora Blanca Ruiz Esparza Díaz de León y la maestra Clara Ruiz Esparza Díaz de León, catedráticas del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, y de Héctor Omar González Romo, egresado de la licenciatura en Estudios del Arte y Gestión Cultural, han hecho para aumentar el conocimiento de este particular exvoto desde el arte y la multidisciplina. Es así que el grupo de académicos tuvo el interés de aplicar la visión del diseño de interiores en los espacios domésticos del siglo XVIII en Aguascalientes. Ya se han hecho muchos

estudios a nivel nacional sobre espacios barrocos, como iglesias o palacios, pero no se contaba con investigaciones que abordaran la vivienda, la habitación, la indumentaria y los objetos. Al respecto, la doctora Blanca Ruiz Esparza Díaz de León, profesora investigadora del Departamento de Arquitectura, destacó que la mayoría de los exvotos realizados en esa época representaban espacios personales, como las recámaras donde se sobrellevaba la enfermedad; lo que permite apreciar el tipo de enseres, mobiliario, ajuares y vestimentas. El diseño de interiores va más allá de una mera decoración. [gallery size="medium" link="file" ids="64619,64620,64622"] Héctor Omar González Romo, quien se desempeña como investigador independiente, explicó que se consideraron aspectos ideológicos y la simbología de los objetos y los personajes; mientras que la maestra Clara Ruiz Esparza Díaz de León, profesora investigadora del Departamento de Diseño de Modas, hizo referencia al papel de la mujer en el pensamiento novohispano, pues no era el mismo el de una mujer de provincia al de una de la capital. Por ello, este estudio iconográfico hace una gran aportación al conocimiento de esa forma de estar en un espacio privado en la provincia, lo cual fue un reto para los investigadores pues no hay mucha información a nivel provincial. La investigación sobre el exvoto Peres Maldonado, aporta nuevas referencias sobre la concepción de la imagen de la mujer en el ámbito religioso; y “cómo las mujeres van constituyendo los interiores domésticos novohispanos, desde la disposición de los objetos, los enseres, los colores, los muebles... ellas van generando un universo simbólico que estructura una forma de ser y estar en esa época determinada”.



“El Exvoto Peres Maldonado (1777), Aguascalientes, México: Un estudio iconográfico”, editado por el Departamento Editorial de la UAA se puede consultar en <https://libros.uaa.mx>

Esta investigación de gran relevancia, no solo por el trabajo interdisciplinario y la productividad científica que se ha traducido en la publicación del libro “El exvoto Peres Maldonado (1777), Aguascalientes, México: Un estudio iconográfico”, y la generación de proyectos de continuidad académica y diversos artículos científicos, llegará en su modalidad de exposición de arte para deleite de la comunidad universitaria y el público en general en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Esta exhibición buscará explicar los elementos plasmados en el exvoto referentes a:

- La figura femenina principal (los senos, la sangre, los gestos, la indumentaria)
- Los personajes masculinos y femeninos secundarios (atuendos, posturas y gestos)
- El ajuar y otros objetos (las figuras religiosas, el tapete, el biombo, la cabecera)
- Otros elementos arquitectónicos
- El texto y los ornamentos del exvoto

Es importante destacar que, por su relevancia académica, los resultados de investigación se han publicado en revistas internacionales de reconocimiento como lo es *Interiority*, revista especializada de la Universidad de Indonesia; y en la publicación de investigación científica *Legado de Arquitectura y Diseño*, de la Universidad Autónoma del Estado de México. ^[1] López PXA. Primera mastectomía en América por cáncer de mama: Aguascalientes, México, 1777. *Gaceta Médica de México*. 2014;150(5):470-477. <https://www.medigraphic.com/pdfs/gaceta/gm-2014/gm145k.pdf>