



Con más de 1,200 asistentes a 16 actividades, se realizó la edición 2025 del festival Conmemorando a Nuestros Muertos que en esta ocasión puso sobre la mesa del análisis, la reflexión y el conocimiento nuestras tradiciones en torno al día de muertos, las leyendas mexicanas, como La Llorona; y temas como la eutanasia; la arquitectura, simbología y las representaciones artísticas del cementerio de Guadalupe, en Real de Asientos. “Dulce Muerte” es un documental que aborda la eutanasia desde dos perspectivas: la del médico australiano Philip Nitschke, uno de los principales defensores de una muerte pacífica y digna; así como de las personas de la tercera edad quienes, desde la lucidez y la anticipación a enfermedades como la demencia, buscan alternativas (a veces desesperadas) para decidir sobre el final de sus vidas. El documental, dirigido por la cineasta Analeine Cal y Mayor y bajo la producción de Viggo Mortensen, plantea la pregunta sobre si deberíamos o no elegir cuando morir. Por otra parte, el antiguo camposanto de Nuestra Señora de Guadalupe, ubicado en el municipio de Asientos, también se hizo presente en esta edición de Conmemorando a Nuestros Muertos. Primero, con la instalación en la Galería Exterior del Museo Nacional de la Muerte, de la exposición fotográfica “El Panteón de Guadalupe en Real de Asientos, una mirada a su historia” de Sergio Rosales Medina, quien a lo largo de 30 años ha registrado el estado físico de este cementerio, sus imágenes muestran la evolución de sus espacios y su recuperación arquitectónica. [gallery size="medium" ids="66435,66436,66437"] Mientras que la doctora Lourdes Adriana Paredes Quiroz presentó la conferencia “Iconografía escatológica del Pórtico del Camposanto de Guadalupe del Real de Asientos, Aguascalientes”, resultado de su tesis de investigación de la Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas de la UAA. Durante la conferencia compartió el resultado de ese análisis iconográfico de las pinturas murales del pórtico del camposanto, que combina arte, literatura y teología para transmitir un mensaje profundamente religioso y moral. La exploración del arte representado en los muros norte, sur y oriente habla sobre la fugacidad de la existencia, la muerte, el peligro de morir en pecado, el juicio final, las jerarquías eclesíásticas y la igualdad ante la muerte. De manera general, la investigadora demuestra cómo la Iglesia católica utilizó el arte como medio de enseñanza y control espiritual en una sociedad mayoritariamente analfabeta. Las imágenes y textos del pórtico cumplían una función pedagógica, pues recordaban al creyente su condición mortal, la vanidad de los bienes terrenales y la necesidad de vivir conforme a la virtud cristiana. **Música contemporánea y raíces culturales con PERCUAA** En el marco del festival Conmemorando a Nuestros Muertos, se llevó a cabo la destacada presentación de *PercUAA, Ensamble de Percusiones* el primer ensamble de percusiones de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, conformado por talentosos estudiantes de la Licenciatura en Música. Bajo la guía del maestro Abel Andrade Mendiola, el grupo ofreció un recorrido sonoro lleno de energía, precisión y sensibilidad, que permitió apreciar la riqueza tímbrica y expresiva de la percusión. El programa incluyó obras emblemáticas del repertorio contemporáneo como *Catching Shadows* y *Baila*, de Iván Treviño; *Obertura Japonesa* y *Valencia* de Ney Rosaura; así como piezas llenas de color como *Trío Per Uno* de Nebojsa Jovan Zivković y *African Wind* de Eckhard Kopetzki.

[gallery size="medium" ids="66432,66433,66431"] La presentación también rindió homenaje a las raíces culturales y musicales de México con interpretaciones vibrantes de *La bruja* —con arreglo de Omaet Ernesto Arceo Reyes— y *En el Cerro del Muerto* de Carlos Gerardo Corral Alvarado, estrenada por primera vez con arreglos para percusiones. El ensamble logró cautivar al público con una ejecución dinámica y emotiva, destacando la calidad interpretativa y el compromiso artístico de los jóvenes músicos. En entrevista, el maestro Abel Andrade Mendiola, aseguró que esta agrupación de percusiones surge ante la necesidad de los propios alumnos de Música para generar este tipo de espacios, por lo que *PercUAA*, es el primer ensamble en su totalidad de percusiones en la Universidad y en Aguascalientes. “Esta es una alternativa, la percusión es inmensa e infinita, tiene muchas posibilidades; entonces para ellos, como futuros profesionales de la música, este grupo les permite conocer un poco de lo mucho que pueden lograr como egresados de la licenciatura”. Con esta presentación, *PercUAA, Ensamble de Percusiones* se consolida como una nueva propuesta dentro de la escena musical universitaria, contribuyendo al fortalecimiento de la formación artística en la UAA y al impulso de la percusión como medio de expresión colectiva. No obstante, se tiene el reto de posicionarse entre el gusto del público; al ser música académica, se espera ofrecer algo novedoso e identificar repertorios que permitan el desarrollo de los estudiantes y atraiga cada vez a un público mayor.



Danzas del inframundo con el BAFUAA Con piezas que evocan el folclor y los mitos de la muerte en diversas regiones del país, los integrantes del Ballet Folclórico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes pusieron a bailar a los asistentes a su presentación “Danzas del Inframundo”, bajo la dirección del maestro Horacio Herrera. [gallery size="medium" ids="66429,66428,66427"] La función llevó al público a un recorrido simbólico por el misticismo y la tradición mexicana en torno a la muerte, combinando música, color y danza en una propuesta escénica llena de energía y sensibilidad. El programa incluyó piezas representativas como “Xochipitzahuatl”, “Virginia la brujita”, “La bruja de la Huasteca” y un vibrante cuadro de Zacatecas con “Cuando dos almas” y “Barreteros”. Destacaron también las ejecuciones de “Boda Negra”, el Popurrí de sones del Istmo de Oaxaca, “Corazón de Palma”, “Mezcalito” y “Son de difuntos”, para culminar con la imponente “Reyna del Inframundo” y “Ahualulco”. Cada número fue ejecutado con precisión y pasión por los estudiantes que integran el Ballet, quienes demostraron el fruto de su preparación y amor por las raíces culturales del país. Con cada presentación, se reafirma el compromiso del Ballet Folclórico con la

preservación y difusión del patrimonio artístico mexicano



Danza y teatro para homenajear las tradiciones mexicanas Las actividades iniciaron con la presentación del Ballet de Danza Polinesia Aloha, bajo la dirección de la maestra Sandra María Solís Durán, agrupación con más de 15 años de trayectoria en el Departamento de Actividades Artísticas y Culturales del Centro de Educación Media. Posteriormente, el grupo Luna Gitana, dirigido por la maestra Lucero Saldaña Lara, presentará el espectáculo *“Algo se muere en el alma cuando un amigo se va”*, una emotiva interpretación de palos flamencos como farrucas, tientos, seguiriyas y sevillanas del adiós. En el ámbito teatral, el Taller de Teatro del Centro de Educación Media realizó por primera vez un recorrido en una antigua finca del centro de la ciudad de Aguascalientes para interpretar *“Leyendas Mexicanas”* como La Llorona, La niña que le rezaba al diablo, La monja de Catedral y La casa de las brujas. Estas presentaciones con los estudiantes de bachillerato se han convertido en una tradición del festival universitario de Día de Muertos, bajo la dirección del maestro Julio Cervantes Zaldívar. Por otra parte, la compañía Tornasol Teatro, dirigida por María Arreola, ofreció una versión poética de *“El Principito”*, en la que el viaje del pequeño personaje se

convierte en una metáfora sobre la vida, la amistad y la trascendencia.



Catrinas: Conceptualización del día de muertos Como cada año, la Universidad Autónoma de Aguascalientes reconoció el talento y la creatividad de su comunidad estudiantil a través de los concursos “Vistiendo a la Muerte” y “Calaveras Literarias”, organizados por la Dirección General de Difusión y Vinculación. En las Calaveras literarias, gracias a su creatividad en las letras, el jurado determinó entregar, además de los tres primeros lugares, tres menciones honoríficas. Ellos son: Bruno Alonso Cortés Romero, estudiante del tercer semestre del Centro de Educación Media, ganó el primer lugar; En el segundo lugar se ubicó Athzirry Yanitzia De la Rosa Oyarzabal, del séptimo semestre de la Licenciatura en Psicología; en el tercer lugar, la alumna Felicia Rivera Palacio, del séptimo semestre de Médico Veterinario Zootecnista. Las menciones honoríficas fueron Alexandra Sosa Eguia, del primer semestre de la carrera de Actuación; Regina Regis Rivas del primer semestre de Nutrición; y para Paulina Yocelin Macías López, del octavo semestre de Derecho. En Vistiendo a la Muerte, las y los participantes plasmaron su ingenio en el diseño y confección de piezas textiles inspiradas en las tradiciones del Día de Muertos, mientras que en la segunda rindieron homenaje a

esta festividad mediante versos llenos de humor, crítica y reflexión. Durante las ceremonias de premiación, realizadas en el Primer Patio y en el Auditorio Ramón López Velarde, se dio a conocer a las y los ganadores de ambas categorías, quienes destacaron por su originalidad, sensibilidad artística y apego a nuestras raíces culturales. Los ganadores de Vistiendo a la Muerte, son: **Primer lugar** Rodrigo Emiliano Lugo Rosas, alumno del séptimo semestre de la Licenciatura de Diseño de Moda en Indumentaria y Textiles, con su atuendo “Florentina del camposanto”, un colorido traje estilizado de catrina que *nace de la inspiración de las flores empleadas en el tradicional Día de Muertos, ya sea para colocar en el altar o llevar a los cementerios: la flor de cempasúchil, mano de león, flor nube y el crisantemo, especies que llenan de color y aroma el puente que nos une con los que ya no vemos. Se integra una gama de color variada sobre una base en tono verde, que simula el gran colorido de las flores, además de texturas y pedrería. El diseño está relacionado con la leyenda de la flor de cempasúchil, la historia de amor entre Xóchitl y Huitzilin, quienes juraron amor eterno ante el Dios del Sol, Tonatiuh, y tomaron la forma de la flor y el colibrí. Estos elementos también se incorporan por medio de diferentes técnicas como el bordado de un colibrí en el pecho, la pintura del Tonatiuh en el bajo del vestido y el velo que enmarca el rostro como si fuera una gran flor en movimiento.*



Segundo lugar Diana Melissa Noriega Padilla, alumna del sexto semestre de la Licenciatura de Diseño de Moda en Indumentaria y Textiles, con la propuesta “La guardiana del tiempo”, una pieza inspirada en la leyenda de Tonantzin, la Madre primera, aquella que era montaña, templo y seno. Cuando los conquistadores prohibieron su nombre, la escondieron bajo otro rostro: la Virgen de Guadalupe. No la reemplazó... la disfrazó. Tonantzin se cubrió de verde y rojo, aceptó un manto estrellado y fingió hablar una lengua extraña para seguir viva en el corazón de sus hijos. Mi catrina representa esa astucia sagrada: el disfraz como resistencia, la fe como refugio, la devoción como acto de rebeldía.



Tercer lugar Con un atuendo denominado “El entretejido infinito” de Yubia Alexia y Karla Ornelas, alumnas del séptimo semestre de la Licenciatura de Diseño de Moda en Indumentaria y Textiles. En su justificación, destacan *la relación entre la vida y la muerte como un ciclo continuo. Los listones entrelazados simbolizan los vínculos y etapas que conforman la existencia, mientras su apertura progresiva refleja el paso del tiempo y la transformación humana. Los milagritos metálicos, colocados en el centro de la falda, aluden a la fe y la protección espiritual, actuando como símbolos de esperanza y guía. El corazón central representa el amor como fuerza permanente, incluso ante la muerte. Finalmente, el velo en los ojos sugiere la transición hacia la comprensión de la vida y la muerte como realidades complementarias. En conjunto, el diseño integra elementos materiales y simbólicos que comunican renovación, fortaleza interior y trascendencia.*

