



Una segunda presentación realizada en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, fue para mostrar las aportaciones teóricas y metodológicas del Archivo como institución y de la multiplicidad de archivos a partir de la reflexión de destacados académicos del país, integradas en el libro “”, que forma parte de la Colección Historia de la Editorial UAA. El libro fue coordinado por la doctora Alma Dorantes González, del INAH Jalisco; la doctora María Teresa Fernández Aceves, del CIESAS Occidente; y la doctora Marcela López Arellano, de la UAA. Además de ellas, en el libro hay textos de Julia Preciado Zamora (CIESAS Occidente); Mercedes Blanco Sánchez, (CIESAS Ciudad de México); Celia del Palacio Montiel (UdeG); Cuauhtémoc Velasco Ávila y Antonio Cruz Zárate, ambos del INAH; y Gabriela Aceves Sepúlveda, de la Simon Fraser University, de Vancouver. La mesa de presentación estuvo a cargo de la doctora Cristina Alvizo Carranza, profesora investigadora de El Colegio de Jalisco; el maestro Guillermo Salvador Ortega Vázquez, Jefe de la Unidad de Archivo Histórico de la Coordinación General de Patrimonio de la Universidad de Guadalajara; y el doctor Gibrán Monterrubio García, profesor investigador en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara.



Al respecto de este libro, la doctora Marcela López Arellano, profesora investigadora del Departamento de Historia y jefa del Departamento de Archivo General e Histórico de la UAA, destacó que es resultado de casi 15 años de trabajo en el Seminario Permanente “Memoria Ciudadana” del CIESAS y el INAH, que surgió por iniciativa de la Dra. María Teresa Fernández Aceves, la Dra. Julia Preciado, la Dra. Alma Dorantes y del Dr. Cuauhtémoc Velasco Ávila. La doctora Cristina Alvizo Carranza reconoció el cuidado académico y editorial de la obra, que se refleja desde la portada y la estructuración de los textos. Aseguró que el planteamiento inicial es una lectura y una reflexión necesaria para introducir al entendimiento de los archivos, la diversidad de los archivos y cómo ha ido cambiando el concepto de archivo. En su participación, también hizo comentarios de los primeros capítulos, a partir de los cuales, por ejemplo, destaca la importancia de los archivos personales de gente común, que van adquiriendo forma de autobiografías, dejando el cuestionamiento de por qué las personas se deciden a crear un archivo; o bien, de cómo documentos personales, como las cartas, ayudan a entender contextos sociales y la vida de un personaje. Durante

su intervención, el maestro Guillermo Salvador Ortega Vázquez destacó que la introducción del libro se distingue por la perspectiva teórica y metodológica desde la que se abordan la mayoría de los capítulos, señalando que la obra se articula bajo el giro archivístico, una corriente que permite multiplicar las nociones de archivo. También consideró que este apartado inicial funciona como un gran estado de la cuestión sobre los archivos personales y familiares en Latinoamérica y México, enfatizando su valor como una puerta para seguir indagando, explorando y cuestionándonos acerca de los retos y problemáticas que enfrentan los archivos personales. Además de situar a la obra como un aporte historiográfico, al enfocarse en ese estudio de los archivos personales y familiares en Latinoamérica; dijo que el libro va más allá de la organización de los archivos, es decir, se adentra en una dimensión narrativa, simbólica y práctica de los archivos. De manera particular, Ortega Vázquez mencionó las aportaciones del capítulo *“¡Desmembremos nuestra memoria! El Acervo del Estado Interno de Occidente, una breve historia (1824-1831)”* escrito por Julia Preciado Zamora (CIESAS Occidente), especialmente por que en él se rescata la figura de los sujetos que están detrás de los archivos (los arcontes o guardianes de los archivos), y no solo a los personajes que se mencionan en los documentos. De manera general, Ortega Vázquez también subrayó el papel de las mujeres o la perspectiva feminista en la conservación documental de los archivos públicos, personales o familiares; el uso de otros soportes y prácticas como poemas, recetas de cocina, archivos de baúl, diarios, correspondencia, entre otros; así como el planteamiento sobre el tratamiento metodológico que deberán tener los archivos en soportes digitales. [gallery size="medium" ids="66834,66833,66836"] Por su parte, el doctor Gibrán Monterrubio García centró su comentario sobre la colección de poemas de Enrique Zenteno para Petra Rivera, destacando que ese archivo permite salvar del olvido a un poeta que, de no ser por sus versos, no habría dejado ninguna otra huella; que además abre una ventana a la sensibilidad romántica tardía de la Guadalajara porfirista. Señaló que el conjunto documental —poemas, cuadernos, cartas y objetos familiares— muestra cómo estas formas afectivas “terminaron constituyendo parte fundamental de la cultura sentimental mexicana”. También comentó el capítulo dedicado al recetario de Mamá Pina, en el que afirmó que se trata de una propuesta profundamente renovadora del archivo doméstico, ya que el recetario funciona como una tecnología de archivo y como un espacio intergeneracional donde se transmiten memoria, se intercambian recetas, afectos y roles de género. Destacó la dimensión performativa del proyecto digital para la reactivación del recetario (un sitio web e instalación artística) mediante lenguajes digitales, revelando la tensión entre permanencia y pérdida como condición del archivo. De manera general, se refirió al libro *“Archivos, escrituras y memoria”* como un texto que revela quiénes han tenido el privilegio de dejar huella documental y quiénes han debido sostener su memoria en espacios más frágiles. Mientras los primeros capítulos recuperan universos contruidos desde esferas de poder, conforme avanza el libro “aparecen las mujeres y con ellas otros modos de producir, conservar y transmitir la memoria”, desde recetarios y diarios íntimos hasta baúles familiares y autobiografías. Gibrán Monterrubio concluyó destacando la

contribución del libro para repensar el archivo como un espacio vivo donde convergen historia, afectos, prácticas cotidianas y procesos políticos que configuran la memoria individual y colectiva. Si tu también quieres adentrarte en estos archivos, visita la plataforma <https://libros.uaa.mx/> donde podrán encontrar en acceso abierto ”.