



Escrito por Rocío Basurto Morales Una fotografía puede provocar multiplicidad de emociones, contarnos una historia, informar y formarnos una opinión acerca de la imagen que vemos. No obstante, las 108 fotografías que podemos encontrar en el libro "" (UAA,2025) nos hablan también de la pasión de su autor por la fotografía, de su profunda sensibilidad artística y una mirada siempre atenta a su entorno. Sergio Rosales Medina tiene una trayectoria de 40 años como fotógrafo y docente, ha realizado cientos de exposiciones individuales y colectivas, además de publicar diversos libros. El más reciente "", editado por la Editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en versión impresa, reúne a destacados personajes de la academia, artistas y promotores culturales para introducir el conjunto de imágenes en torno a temas como los talleres del ferrocarril, juguetes tradicionales, los peregrinos al santuario de la Virgen de San Juan de los Lagos, las mujeres campesinas y el maíz, así como rasgos y detalles del entorno urbano como pueden ser puertas y ventanas, paredes en desgaste o fincas olvidadas. Ellos son Benjamín Valdivia, Gabriel Medrano de Luna, Agustín Morales Peña, Evangelina Terán Fuentes, Alfonso Justino Reséndiz García, María del Consuelo Medina de la Torre y Andrés Reyes Rodríguez. Cada uno de ellos, desde su ámbito de estudio, nos introducen a los once apartados en los que se clasifican el centenar de fotografías: Fotos polaroid, Sanjuaneros, Encuentros abstractos, Ferrocarriles, Gente diferente, Juguete mexicano, Campiranas, Ventanas y puertas, Minimalismos, Maíz y Mujeres con niños del campo. Una primera presentación de "" se realizó en el centro de la ciudad de Aguascalientes donde, Agustín Morales Peña, María del Consuelo Medina de la Torre, Evangelina Terán Fuentes y Alfonso Agustín García Reséndiz reconocieron en Sergio Rosales Medina a un autor con una trayectoria sólida y profundamente comprometida con la mirada fotográfica como forma de conocimiento. También destacaron su capacidad para construir vínculos a través de la imagen y la palabra, así como su generosidad al invitar a otros creadores a dialogar con su obra. En este sentido, se subrayó que su trabajo no solo documenta, sino que también propicia encuentros creativos y reflexivos, donde la fotografía se convierte en un espacio compartido de experimentación y memoria. En cuanto al libro "", se resaltó su valor como testimonio en una época marcada por la sobreabundancia de imágenes. Los comentaristas, en particular Agustín Morales Peña señaló que, frente a la inmediatez y superficialidad de lo visual contemporáneo, la obra de Rosales Medina recupera la importancia de la "mirada" como un acto consciente y significativo. Sus fotografías, lejos de ser efímeras, logran congelar instantes de vulnerabilidad, identidad y contexto, ofreciendo una lectura más profunda de la realidad y dejando constancia de una mirada singular que trasciende el flujo acelerado de imágenes actuales. Sobre la estructura temática del libro y la potencia evocadora de sus imágenes, comentaron que el autor construye narrativas visuales que despiertan emociones y reflexiones en torno al tiempo, la memoria y el entorno, particularmente en espacios como el medio rural; asimismo enfatizaron que su obra no solo es estéticamente pertinente, sino que también conecta con la experiencia personal del espectador, generando sensaciones como la nostalgia y la necesidad de volver a lo esencial, evidenciando así la capacidad de la fotografía para interpretar, cuestionar y

resignificar la realidad. “” lo puedes adquirir en la Librería Universitaria, ubicada en la Infoteca Universitaria “Dr. Alfonso Pérez Romo”, en un horario de 10:00 a 17:00 horas, de lunes a viernes.

