

Estudiantes de Música de la UAA exploran la función del guitarrista, la técnica y la sensibilidad durante el SEMPER



Departamento de
Comunicación y
Relaciones Públicas



BOLETÍN 416

- La conferencia incluyó el estreno en México de una obra del compositor palestino Mahmoud Abuwarda, con el que se expone la música como generadora de debate.
- El Mtro. Gustavo Servín impulsa el proyecto “Suite Mexicana”, apoyado por el PECDA, para difundir obras escritas especialmente para guitarra.

A través del Seminario Permanente de Música (SEMPER) de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se presentó la conferencia-concierto “Tres miradas al repertorio del guitarrista: una antología formativa”, a cargo del Mtro. Gustavo Alberto Servín Viveros, quien brindó una reflexión sobre el camino del guitarrista durante su formación a través de obras que integran su repertorio.

La conferencia está construida a partir de una pregunta que ha acompañado su trabajo artístico: ¿qué

es lo que la guitarra puede hacer hoy?, y a partir de esta idea, el académico compartió algunas de las obras y estilos que comúnmente forman parte de la formación profesional de los guitarristas.

El programa contempló: Canción del Emperador de Luis de Narváez; Sonata K208 de Domenico Scarlatti; Variaciones de Manuel M. Ponce; Danza del altiplano de Leo Brouwer; Aires de Son de Gerardo Tamez; Serenade de Sofía Gubaidulina; Sol de diciembre de Rey Guerra; y Fantasia on Displacement de Mahmoud Abuwarda. Esta última se interpretó de manera especial por su estreno en México, representando un ejemplo de cómo la música puede convertirse en una vía para mantener presentes temas que siguen impactando a la sociedad contemporánea.

En este sentido, señaló que la guitarra posee características que la convierten en un instrumento muy ligado a la experiencia cotidiana de las personas por su capacidad de ser cercana, íntima y portable.

El académico compartió que considera fundamental que los estudiantes comiencen a reflexionar sobre el sentido de las obras que interpretan desde los primeros semestres, con el objetivo de que descubran qué música les interesa, qué sensibilidades despiertan en ellos y qué tipo de relación desean construir con el arte.

En entrevista, el maestro también compartió detalles del proyecto con el que recientemente obtuvo el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en la categoría Creadores con Trayectoria, reconocimiento que recibe por tercera ocasión.

Explicó que el proyecto, titulado “Suite Mexicana”, surge como resultado de un trabajo de años alrededor de la música contemporánea y de la colaboración con varios compositores. Este proyecto reunirá ocho obras de siete compositores mexicanos y uno de origen argentino, de los cuales, siete están escritas para guitarra sola y una para concierto de guitarra y orquesta.

El académico de la UAA señaló que la guitarra puede convertirse en un vehículo para dar voz y entender la identidad musical del país. Asimismo, confía en que este compromiso con la música pueda inspirar a las nuevas generaciones de intérpretes a acercarse a las obras y creadores de su tiempo, fortaleciendo así el vínculo entre la práctica artística, la creatividad y el patrimonio cultural.

---000---

Ciudad Universitaria

14 de septiembre de 2026