

OBJETIVO:

Formar licenciados en Artes cinematográficas y audiovisuales con conocimientos y habilidades en realización, producción, gestión, distribución y análisis del fenómeno cinematográfico, para crear obras y productos audiovisuales con un sentido crítico, ético y responsable socialmente.

PERFIL DEL ASPIRANTE:

“El aspirante deberá cumplir el proceso y los requisitos señalados por el Reglamento General de Docencia vigente” (UAA, 2015, p. 11)

- El alumno debe tener disponibilidad de tiempo completo, ya que la práctica se realiza durante horarios extraordinarios, fuera del salón o taller; dependiendo de los proyectos a realizar o de los horarios de las clases a impartir.
- El alumno debe tener gusto y sensibilidad para apreciar las obras cinematográficas como un espectador analítico y constante.

Rasgos evaluables, aquellos que serán examinados por la institución.

1. Básicos de fotografía y manejo de cámaras fotográficas y audiovisuales.
2. Básicos de programas de computación, manipulación de imagen y edición: Word, Flash, Photoshop, Final Cut, entre otros.
3. Básicos sobre cinematografía: autores, películas y festivales.
4. Creatividad y representación de ideas a través de la imagen o por escrito.
5. Interés sobre la situación sociopolítica del México actual.
6. Capacidad comunicativa para la discusión y defensa de sus ideas.

Actitudes y valores deseables:

1. Gusto por la lectura y comprensión lectora.
2. Capacidad de análisis y crítica sobre las expresiones audiovisuales.

PERFIL DEL EGRESADO:

CONOCIMIENTOS:

1. Teorías y formas de representación audiovisual y técnicas y procesos digitales para el diseño y registro de imagen, sonido y su postproducción.
2. Técnicas de rodaje cinematográficas y audiovisuales, Métodos de puesta en escena y puesta en cuadro, y Diseño de producción y dirección artística.
3. Teorías de montaje y estudios de las estructuras narrativas, argumentales y no-narrativas.
4. Fundamentos básicos sobre la investigación documental y etno-socio-antropológica, así como metodologías de investigación sobre el fenómeno audiovisual y del lenguaje cinematográfico.
5. Lenguajes, teorías y métodos de crítica de la imagen y el sonido.
6. Teorías y formas dramáticas, narrativa y guionismo aplicados a las artes cinematográficas y audiovisuales.
7. Fundamentos teóricos sobre el arte, aportaciones formales y de contenido de las disciplinas artísticas, así como tendencias, estéticas y formas audiovisuales tradicionales y con énfasis en las manifestaciones contemporáneas y apreciación de las artes.
8. Procesos de desarrollo de proyectos, preproducción y producción.
9. Modelos y tendencias de la Industria, contexto cinematográfico nacional e internacional.
10. Gestión e incubación de empresas audiovisuales.
11. Legislación aplicable en preproducción, producción y postproducción, así como en procesos de distribución y exhibición de proyectos cinematográficos y/o audiovisuales.
12. Herramientas y equipos para la producción y postproducción de proyectos cinematográficos y/o audiovisuales.
13. Idioma inglés a nivel básico.

HABILIDADES:

1. Crear proyectos cinematográficos a partir del desarrollo e intervención de todos los procesos de la conceptualización, preproducción, producción y postproducción de una obra cinematográfica y/o audiovisual para lograr una integridad creativa y técnica.
2. Idear por escrito planteamientos de proyectos cinematográficos y audiovisuales para la creación de guiones y adaptaciones al cine y otras formas audiovisuales.
3. Manipular adecuadamente el equipo técnico especializado en cinefotografía, sonido y postproducción para la realización técnica en producciones audiovisuales y cinematográficas.
4. Analizar, discutir y razonar con base en el arte, teorías sociales, estéticas, cinematográficas y audiovisuales para desarrollar nuevas reflexiones en torno al fenómeno de la imagen y el sonido.
5. Producir crítica de la imagen y el sonido para la divulgación de la disciplina audiovisual.
6. Planear y coordinar elementos de la organización de trabajo de una producción cinematográfica o audiovisual desde su desarrollo hasta su producción.
7. Diseñar e innovar en modelos de negocios tradicionales y alternativos para la gestión de los proyectos cinematográficos y/o audiovisuales dentro del contexto nacional e internacional, así como trazar rutas de distribución y exhibición para que el proyecto logre su máximo potencial de proyección.
8. Emplear en nivel básico el idioma inglés para el manejo de su profesión.

ACTITUDES:

- Exploración y experimentación creativa
- Proactividad
- Seguridad y claridad en la toma de decisiones
- Capacidad de observación y análisis del entorno, de los patrones sociales y culturales
- Trabajo en equipo
- Crítica, analítica y reflexiva
- Empatía

VALORES:

- Humanismo
- Autonomía
- Sensibilidad
- Calidad
- Responsabilidad
- Respeto a las ideas del otro
- Compromiso
- Puntualidad
- Ética
- Igualdad y equidad
- Innovación

CAMPO DE TRABAJO:

El egresado de Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales se desempeña en:

- Desarrollo y producción de proyectos y contenidos audiovisuales para diversos medios y plataformas tradicionales y vía streaming, desde producciones para la televisión, casas productoras de eventos sociales hasta producciones cinematográficas profesionales, así como apoyo audiovisual en otros medios artísticos como teatro, espectáculos, conciertos y nuevos medios.
- Postproducción para cine, televisión, plataformas streaming y publicidad.
- Estudio, investigación, análisis, crítica y divulgación de la imagen y del sonido en instituciones académicas, medios especializados y campos de generación del conocimiento.
- Sector público y, o privado.
- Profesionista independiente

DURACIÓN:

Nueve semestres.

**PLAN 2020
CARRERA 12**

PLAN DE ESTUDIOS

	T	P	C	CENTRO	DEPARTAMENTO
Primer Semestre					
Inicios del Cine mundial	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Preámbulos socioculturales de la Cinematografía	2	3	7	CSyH	Sociología
Contexto histórico para el discurso cinematográfico	2	2	6	CSyH	Historia
Apreciación de Arte, Imagen y Sonido	2	2	6	AyC	Artes y Gestión Cultural
Fotografía fija: set y estudio	1	4	6	CSyH	Comunicación
Géneros literarios narrativos	2	2	6	AyC	Letras
Programa Institucional de Formación Humanista					
Programa Institucional de Lenguas Extranjeras					
Segundo Semestre					
Lenguaje cinematográfico	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Diseño de producción	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Cine moderno y contemporáneo	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Inicios del Cine mexicano	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Metodología de la investigación sociocultural en el Cine	2	2	6	CSyH	Sociología
Modelos narrativos de escritura creativa	2	3	7	AyC	Letras
Programa Institucional de Formación Humanista					
Programa Institucional de Lenguas Extranjeras					
Tercer Semestre					
Taller de guion: estructuras de ficción y no ficción	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Lenguaje cinematográfico del Cine actual	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Desarrollo de la producción	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Cine mexicano moderno y contemporáneo	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Teorías de Imagen y Sonido	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Legislación cinematográfica y derechos de autor	2	1	5	CSyH	Derecho
Programa Institucional de Formación Humanista					
Programa Institucional de Lenguas Extranjeras					
Cuarto Semestre					
Taller de guion: géneros cinematográficos	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Técnica y composición de la Cinefotografía	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Registro sonoro para audiovisuales	1	4	6	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Teorías y técnicas del Montaje	1	5	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Realización documental	1	5	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Preproducción cinematográfica	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Estética de Imagen y Sonido	2	3	7	CSyH	Filosofía
Programa Institucional de Formación Humanista					
Programa Institucional de Lenguas Extranjeras					
Quinto Semestre					
Taller de guion: Nuevas formas narrativas	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Diseño y puesta en cuadro con luz natural	1	4	6	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Realización de ficción	1	5	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Taller de Dirección de arte	1	4	6	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Armado de carpetas para la producción audiovisual	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Montaje narrativo	1	4	6	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Edición de sonido	1	4	6	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Sexto Semestre					
Taller de Dirección a cuadro	1	5	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Seminario de Guion	0	10	10	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Diseño y puesta en cuadro con luz artificial	1	4	6	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Diseño sonoro	1	4	6	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Realización de Cine híbrido	1	5	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Montaje: nuevas estructuras	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Estrategias de e-commerce	2	3	7	CE	Comercio Electrónico
Programa Institucional de Servicio Social (Curso de Inducción)					

LICENCIATURA EN ARTES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

Séptimo Semestre

Laboratorio de Realización audiovisual	0	5	5	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Cinefotografía: experimentación y estilo de imagen	1	4	6	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Producción: desarrollo de proyectos audiovisuales	1	4	6	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Procesos de Postproducción	2	3	7	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Seminario de Musicalización para audiovisuales	2	4	8	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Ética Profesional	2	2	6	CSyH	Filosofía
Optativa profesionalizante I	-	-	-	-	-
Programa institucional de servicio social					
Programa institucional de prácticas profesionales (Curso de Inducción)					

Octavo Semestre

Seminario de Preproducción ¹	0	10	10	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Seminario de Realización ²	0	20	20	AyC	Artes Esc. y Audiovisuales
Optativa profesionalizante II	-	-	-	-	-
Programa institucional de servicio social					
Programa institucional de prácticas profesionales					

Noveno Semestre

Seminario de Postproducción	0	20	20	AyC	A Escénicas y audiovisuales
Seminario de Distribución y Mercados	0	20	20	AyC	A Escénicas y audiovisuales
Programa institucional de servicio social					

REQUISITOS DE TITULACIÓN

Los requisitos de titulación se especificarán con base en el artículo 156 del Reglamento General de Docencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes:

- Una vez acreditadas todas las materias y requisitos señalados en el plan de estudios de las carreras de nivel técnico, técnico superior y licenciatura, el egresado podrá solicitar la expedición de su título en el Departamento de Control Escolar, luego de cumplir con los siguientes elementos:
- I.- Haber cumplido con los requisitos de Servicio Social, Formación Humanista, Prácticas Profesionales y Lenguas Extranjeras, definidos en los programas institucionales;
 - II.- Comprobar que no se tiene adeudo alguno con la Universidad Autónoma de Aguascalientes; III.- Haber cubierto la cuota establecida en el plan de arbitrios para la obtención del título; y
 - IV.- Haber presentado el examen de egreso³.

¹ En esta materia se liberarán 160 horas del Programa Institucional de Prácticas Profesionales.

² En esta materia se liberarán 320 horas del Programa Institucional de Prácticas Profesionales.

³ Aprobado por el H. Consejo Universitario en sesión ordinaria celebrada el día 15 de diciembre de 2011.