

Directorio

Dr. Francisco Javier Avelar González Rector

Mtro. J. Jesús González Hernández Secretario General

Mtra. Lilia Ivette Miranda Cueto Jefa del Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas

Gaceta Universitaria. Revista de Difusión de la Universidad Autónoma de Aguascalientes publicada por el Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas. Edificio Académico Administrativo, piso 3, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. (449)9107400 extensión 10114, gaceta.uaa@gmail.com Los comentarios y opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

Jefe de la Sección de Comunicación Interna e Imagen Institucional Lic. J. Ulises Becerra López

Coordinación editorial y Redacción Lic. Rocío Basurto Morales

Corrección de estilo

Lic. Mónica Fabiola Cardona Rivera Lic. Norma Alejandra Calderón Lic. Claudia Cruz Ferreira

Mtro. Óscar Armando González Viscencio

Diseño y formación Mtra. Eva Edith Romo Bernal Lic. Francisco Javier Perales Rivera Lic. Jorge Luis Montañez Andrade

Lic. Jorge Luis Montañez Andrade

Fotografía /

Lic. Eduardo León López Lic. León Guillermo Zúñiga Ruiz

Colaboradores Paulina Blanco Sánchez Iván Yahir Gómez Mancilla Jesús Israel Martínez Martínez Ximena Jael González García Lic. Guillermo Guardado Vidal Dra. Paola del Rocío Villalobos Cárdenas Dr. en Psic. Nelson Valencia Ceballos

Administración de contenidos gaceta.uaa.mx Lic. Rocío Basurto Morales

gaceta.uaa.mx









¡Bienvenidos a esta última Gaceta Universitaria del 2021! En la Universidad Autónoma de Aguascalientes nos encontramos en un proceso de retorno paulatino de nuestros estudiantes y profesores a las aulas; para ello, ha sido fundamental recabar la opinión y experiencias de la comunidad universitaria para la implementación del Programa Institucional de Educación Híbrida de la Universidad Autónoma de Aguascalientes con la permanencia de las medidas sanitarias.

Otros temas para los cuales debemos prepararnos como ciudadanos e integrantes de esta comunidad universitaria, son el de las nuevas disposiciones fiscales que obligarán para todas las personas mayores de 18 años a partir del 2022, sobre esto, el maestro Jesús Reinoso, profesor de asignatura del Departamento de Derecho nos hace algunas recomendaciones. Del mismo modo es importante cuidar nuestra salud mental, hoy más que nunca es necesario hacer un diagnóstico interno que nos permita identificar señales de alerta que necesitamos atender con expertos, por lo que te invitamos a leer el artículo sobre los Criterios de Salud Mental que nos comparte el doctor Nelson Valencia Ceballos.

Pero no solo se han incrementado los padecimientos a la salud emocional durante esta pandemia, también se han enfatizado los rezagos educativos, sobre todo los de grupos minoritarios como las personas con alguna discapacidad, como ciegos, débiles visuales y sordos; personas con síndrome de Down, dislexia o alumnos con sobrecapacidades.

Por ello, destacamos en esta Gaceta Universitaria las vertientes de la investigación en la UAA que se dirigen hacía el desarrollo y evaluación de contenidos digitales a través del cuerpo académico de Objetos de Aprendizaje e Ingeniería de Software en el artículo "Desarrollo de tecnologías educativas y para la inclusión".

Hay universitarios que dejan huella, no solo por las aportaciones que han hecho a la Universidad Autónoma de Aguascalientes, sino por su guía, pasión por la enseñanza, su amistad y compañerismo. Como el maestro emérito Humberto Durán López, a quien dedicamos una colaboración en el marco del Día Mundial del Urbanismo y del Urbanista Mexicano; así como a nuestro querido colega Rafael Juárez Rodríguez, colaborador de Radio Universidad, quien partió de este mundo terrenal el día 9 de noviembre.

Con esta edición también cerramos un año de celebración por el 25 aniversario de la Gaceta Universitaria, esperando que el próximo año tú también te sumes a este proyecto de comunicación institucional. ¡Felices fiestas!



Paulina Blanco Sánchez Estudiante del primer semestre de la Lic. en Biotecnología paubs743@gmail.com





TIULOS NOUIEMBRE 2021

Por cuarta ocasión, la Universidad Autónoma de Aguascalientes entregó los títulos para los egresados del nivel licenciatura y posgrados de manera individual en el Departamento de Control Escolar como medida sanitaria. Del 8 al 11 de noviembre de 2021, un total de 1,555 personas egresaron concluyeron con su etapa formativa en 91 programas educativos. La Universidad Autónoma de Aguascalientes celebra el éxito de una nueva generación de profesionistas capacitados para incorporarse al ámbito laboral.

NIVEL Educativo	TOTAL Programas	TOTAL Alumnos
Técnico	1	10
Licenciatura	68	1399
Maestría	13	112
Doctorado	5	19
Especialidad	4	15
TOTAL	91	1555

Del total de egresados de todos los niveles educativos, las mujeres son el grupo más numeroso con estudios profesionales culminados, ellas representan un 60% de los títulos entregados.



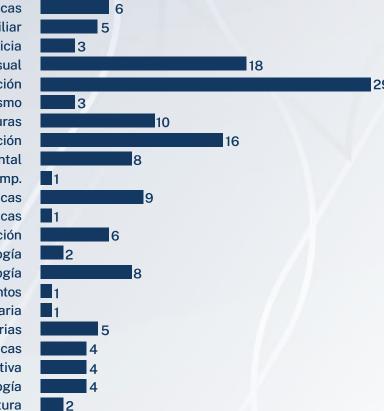
Egresados Nivel Licenciatura por Centro Académico



Total de Egresados por programa de Posgrado

A nivel posgrado, un total de 146 personas distribuidas en 22 programas de especialidad, maestría y doctorado, recibieron su título. Es importante mencionar que a nivel maestría, de 112 egresados, 59 son mujeres y 53 hombres; en doctorado, 10 hombres y 9 mujeres se titularon; mientras que en especialidad se registraron 10 hombres y 5 mujeres.

Especialidad en Urgencias Médico Quirúrgicas Especialidad en Medicina Familiar Especialidad en Ginecología y Obstetricia Maestría en Rehabilitación Visual Maestría en Administración Doctor en C. de los Ámbitos Antrópicos, Urbanismo Maestría en Ingeniería Civil, Estructuras Maestría en Ingeniería Civil, Construcción Maestría en Ingeniería Civil, Ambiental Esp. en uso de Tec. de la Información y la Comp. Doctorado en Ciencias Biológicas Maestría en Ciencias con opción a Matemáticas Maestría en Ciencias con opción a la Computación Maestría en Ciencias en el área de Biotecnología Maestría en Ciencias en el área de Toxicología Doctorado en C. y Tec. Agrícolas, Pecuarias y Alimentos Maestría en Producción Pecuaria Maestría en Ciencias con opción a Veterinarias Maestría en Ciencias con opción a Agronómicas Doctorado en Investigación Educativa Maestría en Investigación en Psicología Doctorado en Arte y Cultura



G148 • OCT - NOV • 2021 7

MESA DE SITUACIÓN COVID-19

DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES



· SEGUIMIENTO EN TIEMPO REAL

La Mesa de Situación nos dará la oportunidad de dar un seguimiento en tiempo real de puntos críticos de contagio ocasionados por el virus SARS-CoV-2, así como la implementación de cercos sanitarios entre la comunidad académica y el personal administrativo de nuestra institución.

· ¿QUIÉNES CONFORMAN LA MESA DE SITUACIÓN COVID-19?

La Mesa se encuentra conformada por el decanato del Centro de Ciencias de la Salud (CCS), el Director General de Infraestructura Universitaria; la titular del Departamento de Recursos Humanos, al igual que la jefa de Departamento de Control Escolar.



· APLICACIÓN DE LA MESA DE SITUACIÓN **COVID-19 EN LAS CLASES HÍBRIDAS**

Para la implementación de la Mesa de Situación COVID-19, en el caso de las clases híbridas, se deberá contar con un directorio actualizado de los alumnos que participen en clases presenciales en donde se incluya debidamente número y nombre completo de contacto.

· CONTROL CON PASE DE LISTA

A través del pase de lista en línea, se conocerá de manera oportuna quiénes acuden de manera física a clases, para que, en caso de que se tenga el reporte de un asistente contagiado, se dé aviso a quienes tuvieron contacto con el caso positivo a través del Departamento de Control Escolar. A partir de ello, deberán tomarse las medidas indicadas en el protocolo, tales como aislamiento, monitoreo de signos vitales no invasivos y la realización de la prueba de detección COVID-19.



SEGUIMIENTO OPORTUNO

En ese sentido, el Departamento de Recursos Humanos dará seguimiento oportuno con el docente de la clase para detectar si este a su vez resultó infectado para notificar a los demás grupos en los que impartió clase, siempre contando con la asesoría del Centro de Ciencias de la Salud.

En el caso del personal administrativo, se formalizará y estandarizarán los procesos a seguir después de la confirmación o sospecha de un caso positivo de COVID-19. Una vez que se tenga conocimiento de algún trabajador con sospecha o positivo del virus, se proporcionarán las indicaciones laborales v sanitarias necesarias para la implementación de un cerco sanitario que evite la propagación del SARS-CoV-2, así como un mayor número de contagios.



· REUNIONES PERIÓDICAS

La Mesa de Situación COVID-19 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes se reunirá de manera periódica para evaluar las medidas pertinentes coordinadas por el decanato del Centro de Ciencias de la Salud, siguiendo las recomendaciones sanitarias, se dará cumplimiento al protocolo sanitario.





mesadesituacioncovid@edu.uaa.mx





La Universidad Autónoma de Aguascalientes puso en marcha el Programa Institucional de Educación Híbrida para definir las estrategias educativas para el desarrollo del semestre agosto-diciembre 2021, el cual se enfocó en la combinación de educación presencial y a distancia tomando en cuenta el semáforo de riesgo epidemiológico.

Cada uno de los diez centros académicos de la Institución definió la dinámica a implementar para las diversas materias de sus programas educativos, con el propósito de asegurar el óptimo desarrollo de las actividades semipresenciales y los protocolos sanitarios, así como asegurar el cumplimiento de los objetivos curriculares. Por lo que a partir del mes de abril inició este regreso paulatino.

Es importante, mencionar que desde enero de 2021, la Universidad Autónoma de Aguascalientes se fue reincorporando de manera paulatina a sus actividades administrativas y académicas. Al mes de mayo de este año, alrededor de mil 500 estudiantes de las carreras de Estomatología, Cultura Física y Deporte, Terapia Física, Optometría, Trabajo Social, Comunicación e Información, Psicología, Veterinario Zootecnista, de Artes Cinematográficas y Audiovisuales y Artes Escénicas se integraron a clases prácticas presenciales en espacios y horarios escalonados; al igual que 43 docentes del Campus Central.



Para el mes de julio ya sumaban más de 2 mil 500 estudiantes de 21 programas educativos que regresaban al campus para cumplir con materias prácticas presenciales en espacios y horarios escalonados.

La estrategia de retorno gradual prevalece hasta alcanzar la totalidad de las carreras. Al inicio del semestre agosto - diciembre se tenía previsto el regreso de cerca de 7 mil jóvenes; no obstante, al cierre de noviembre, estas estrategias han permitido la incorporación a la presencialidad más

de 17 mil estudiantes de todos los planteles. Esto representa un 85% de la población estudiantil de la Universidad Autónoma de Aguascalientes que ya realizan actividades presenciales bajo una organización consciente y responsable, es decir, para garantizar el desarrollo de habilidades y conocimientos prácticos resguardando la sana distancia y medidas de seguridad personal.

RETORNO A LA PRESENCIALIDAD UAA **AGOSTO - DICIEMBRE 2021**

Campus Central	10,451
Campus Sur	2,270
Campus Norte (Posta Zootécnica)	573
CEM Plantel Central	1,419
CEM Plantel Oriente	2,394
Total	17,107

Con el propósito de lograr la implementación efectiva del Programa Institucional de Educación Híbrida, el rector Francisco Javier Avelar González, ha realizado diversos recorridos por las aulas y talleres de la institución para conocer la opinión de los estudiantes al respecto de este modelo híbrido. identificar necesidades y áreas de oportunidad.

De manera general, los jóvenes universitarios han manifestado su beneplácito por regresar al campus, pues era necesario volver para fortalecer habilidades y conocimientos prácticos; también reconocieron la conservación y adecuación que se ha hecho a todos los espacios de la UAA durante este periodo de contingencia.

Para este retorno gradual se continuarán con las medidas sanitarias, el uso de cubrebocas y gel antibacterial dentro y fueras de las aulas; además de mantener los espacios ventilados para la adecuada circulación de aire, por lo que se equipará con medidores de CO₂ para hacer una vigilancia permanente de la calidad del aire.







UAA sede del **Quinto Coloquio** "Nuevos Escenarios. Interculturalidad, **Patrimonio y Estudios** Socioculturales"

Los días 11 y 12 de noviembre, la Universidad Autónoma de Aguascalientes fue sede del Quinto Coloquio de la Red de Estudios Interculturales de la Región Centro - Occidente de la ANUIES, denominado "Nuevos escenarios. Interculturalidad, patrimonio y estudios socioculturales" desarrollado en modalidad virtual.



Al respecto, el doctor Gabriel Medrano de Luna, profesor-investigador de la Universidad de Guanajuato y coordinador de la Red de Estudios Interculturales, señaló que este coloquio tiene el propósito es contribuir en la formación de un modelo educativo con perspectiva intercultural; es decir, a partir de los trabajos de investigación se propone visualizar las diferencias y fomentar la igualdad de oportunidades educativas, laborales y económicas. Por lo que desde la Red se pretende buscar mejores niveles de bienestar dentro de las instituciones. particularmente propiciar un diálogo entre culturas.

El objetivo esencial del Coloquio es ofrecer un espacio para los investigadores de las instituciones educativas que integran la Red de Estudios Interculturales para difusión de sus estudios académicos y compartir el conocimiento a las comunidades estudiantiles, docentes y público en general.

Durante este Coloquio se dieron a conocer 39 proyectos de investigación en siete mesas de trabajo: Patrimonio, folclor e interculturalidad; Estudios y abordajes de las diversidades; Lenguas, literaturas y contextos educativos interculturales; Escenarios de formación e interculturalidad; Diálogo de saberes desde la educación científica y matemática culturalmente pertinente; Experiencias educativas y retos ante el actual contexto. Diversos escenarios interculturales; y Problemáticas socioculturales de la vida cotidiana.

Además, Gabriel Medrano de Luna, coordinador de la Red, destacó la participación de la doctora Julieta Haidar del Instituto Nacional de Antropología e Historia, impartirá la conferencia inaugural "Complejidad, transdisciplinariedad, decolonialidad, análisis de procesos transculturales"; y del doctor Genaro Zalpa Ramírez, profesor e investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes también participa como conferencista magistral sobre el tema "Cultura(s) y acción social".



Jueves11-V Coloquio de la Red de **Estudios** Interculturales

Dra. Julieta Haidar (INAH)

LOGROS DEL TRABAJO COLABORATIVO

La labor de investigación de los académicos de la Región Centro Occidente así como la colaboración, ha dado como resultado no sólo la realización de estos coloquios, sino la edición de dos libros, a saber "Interculturalidad, arte y saberes tradicionales" (UAA, 2019), e "Interculturalidad, educación y tradiciones populares" (UDG, 2021).

Con este proceso de consolidación, el Coloquio abrió sus puertas a otras propuestas y miradas a otros países para alcanzar un dialogo entre culturas más profundo y con pares latinoamericanos, ya que con ellos se comparten muchos aspectos sociales, culturales y artísticos, por ello, Gabriel Medrano de Luna enfatizó que es fundamental para las universidades conocer lo que sucede en otras naciones para enriquecer las investigaciones desde diversas perspectivas, incluso desde el uso de la lengua, por lo que en esta ocasión se contó con la participación de académicos de la Universidad Federal de Paraíba, Brasil; la Universidad de Chile; de la Universidad Nacional de Colombia; el Museo de los Descalzos de Lima, Perú.



La Universidad Autónoma de Aguascalientes participa de manera activa en esta Red de Estudios Interculturales a través del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades. La doctora Evangelina Tapia, profesora e investigadora del Departamento de Sociología, de la UAA, destacó que el Quinto Coloquio "Nuevos escenarios. Interculturalidad, patrimonio y estudios socioculturales" cumplió las expectativas planteadas. pues se logró generar un espacio de dialogo y apertura para todas aquellas formas de entender, comprender y reflexionar sobre problemáticas actuales de la vida cotidiana, de las formas de relacionarse, sobre la diversidad y las experiencias educativas, los saberes, la comunicación y el patrimonio dentro de los distintos escenarios.

En el Coloquio de la Red de Estudios Interculturales también participaron académicos de la Universidad de Guadalajara, la Universidad de Colima, la Secretaria de Educación de Colima, la Secretaría de Cultura de Colima, la UAM Cuajimalpa, la UNAM, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Autónoma de Nayarit, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad de Guanajuato, la Autónoma de Aguascalientes y la Universidad Autónoma de Ciudad



14 G148 • OCT - NOV • 2021

Develan fotografía del Dr. Antonio Ávila Storer



En reconocimiento a su trayectoria, la Honorable Junta de Gobierno develó la fotografía del doctor Antonio Ávila Storer en el recinto oficial de este órgano de gobierno de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, en el emblemático edificio J. Jesús Gómez Portugal.

El doctor Antonio Ávila Storer formó parte de la Junta de Gobierno desde el 1 de febrero 2012 al 31 de enero de 2021, un periodo de nueve años en el que tuvo la oportunidad de colaborar con la administración institucional desde otra perspectiva; recordemos que Ávila Storer comenzó su trayectoria en la Universidad Autónoma de Aguascalientes en el año de 1977 como jefe del Departamento de Pediatría del entonces Centro Biomédico, además de desempeñarse como docente en las carreras del área de la salud, fue funcionario universitario, alcanzando la rectoría de esta Casa de Estudios en dos periodos, 1999-2001 y 2002-2004.



"Durante nueve años reviví muchas emociones y visiones de este edificio que significó para mí la entrada a lo que es hoy la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En el año de 1964 ingresé a la preparatoria del entonces Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, y ese primer año lo cursamos justamente en este histórico edificio"

"Siempre estuvo en mi mente la superación de esta Institución, el bien de la Universidad, un bien social que es tan importante para el desarrollo de la masa crítica de los ciudadanos. Hoy con esta ceremonia concluye mi largo trayecto de 43 años en la Universidad, y es para mí muy emocionante estar aquí acompañado de las autoridades y de la Junta de Gobierno. Me voy satisfecho por el trabajo logrado y por el lado humano de las personas que conocí y de las enseñanzas que recibí. Haber sido parte de la Junta de Gobierno fue un gran honor"





"Durante nueve años reviví muchas emociones y visiones de este edificio que significó para mí la entrada a lo que es hoy la Universidad Autónoma de Aguascalientes: en el año de 1964 ingresé a la preparatoria del entonces Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología y ese primer año lo cursamos justamente en este histórico edificio", afirmó el doctor Antonio Ávila Storer al pronunciar su mensaje. También recordó que la sala de la H. Junta de Gobierno era en aquella época una pequeña biblioteca que nunca imaginó llegaría a convertirse en el recinto de la Junta de Gobierno ni tampoco que él se integraría a ese órgano colegiado.

En ese sentido, aseguró que la historia así es de sorprendente y lo que se tiene que hacer es aprovechar los espacios que se brindan para emprender buenas acciones para las demás personas. Destacó que además de forjar lazos de amistad, aprendizaje, tolerancia y apoyo entre todas y todos los compañeros durante este periodo de nueve años, ese lapso implicó la toma de decisiones importantes para la UAA, como la designación de autoridades "que han sido las correctas y hoy en día la Universidad tiene un camino de superación constante que beneficia mucho a la sociedad de Aguascalientes".

En el marco de esta reunión de homenaje, el doctor Arturo Valdivia Flores, presidente de la Honorable Junta de Gobierno, hizo referencia al espacio que representa el edificio Jesús Gómez Portugal no solo como parte del patrimonio universitario, sino como un recinto que ha posibilitado la historia, el trabajo y la trascendencia

de la Universidad hoy en día. La Universidad en sí tiene su cuna en este recinto que se ha ampliado a todo un espacio de encuentro entre investigadores, profesores y alumnos, el cual representa la esencia de la institución. También expresó que parte de esa historia y logros de la UAA fueron posibles gracias al esfuerzo, talento y resultados del trabajo permanente del doctor Antonio Ávila Storer, por lo que esta develación es un reconocimiento a toda su trayectoria.

En su oportunidad, el rector Francisco Javier Avelar González hizo un reconocimiento a la magnífica trayectoria del doctor Ávila Storer, desde su rol como universitario, docente, jefe de departamento, decano, director general, rector hasta su cargo honorífico como presidente de la Honorable Junta de Gobierno; por lo que también agradeció a nombre de toda la comunidad universitaria por sus aportaciones y el apoyo que siempre brindó a la Institución, particularmente en este periodo de crisis sanitaria. Y deseó éxito en esta nueva etapa de retiro, para disfrutar de las artes y la cultura, pues este ciclo concluye a la par de su jubilación de la UAA.

En la develación de la fotografía, estuvieron presentes los integrantes de la Honorable Junta de Gobierno; el maestro Jesús González Hernández, secretario general de la UAA; así como familiares del Dr. Antonio Ávila

Radio UAA despide a

Rafael Juárez Rodríguez

No te vayas todavía *No te vayas, por favor* No te vayas todavía Que hasta la guitarra mía Llora cuando dice adiós

Fragmento de "El adiós", sevillana compuesta por los Amigos de Gines

Rafael Juárez Rodríguez fue un artista y un ser humano completo; un dedicado esposo, padre y abuelo; un gran amigo y compañero que se desempeñó como actor, músico, cantante, compositor, promotor cultural, dramaturgo, comunicador y periodista, además de ser un activista comprometido con diversas causas sociales. Ingresó a esta máxima Casa de Estudios desde 1987 como colaborador de la radiodifusora y va de manera formal con un puesto de tiempo completo desde 1990.





Fotografías: Radio Universidad

Al son de muchas de las canciones que nuestro guerido Güero Juárez interpretó y recordando cada una de sus facetas, fue como le recordaron en Radio Universidad Autónoma de Aguascalientes en el programa especial que se transmitió el sábado 13 de noviembre para despedirlo.



De izquierda a derecha: Joel Ruiz Suárez, Ladislao Juárez Ponce, Rafael "El Güero" Juárez, José Dávila, Héctor de León. *Ilustración: Jorge Montañez*

Durante el especial radiofónico estuvieron presentes familiares y amigos que compartieron sus años de compartir escenarios, luchas y micrófonos. Entre ellos, Eduardo Martínez (Son 4), Guillermo Cebreros (Son 4), José Concepción Macías Candelas "Chon", Beto Béjar, Gabriela Ruiz Guillen, Mario de Ávila y Arturo Llamas, jefe de Radio UAA, además de su esposa Corazón Navarro y su nieto Ladislao; entre otros colaboradores y compañeros de la radiodifusora.

Memo Cebreros, entrañable amigo y compañero de Son 4, hizo referencia a los reconocimientos que la gente le mostró a través de su trabajo artístico. Recordó que los espectáculos de Calaveras del Montón eran la respuesta más honesta, más sincera y más reconocedora del público; "eso es lo que era él: hacer, hacer y hacer, sin necesidad de reconocimientos, que aunque los tenía merecidos, finalmente tuvo un reconocimiento en vida y la aceptación del público para su trabajo".

Como parte del equipo de Radio UAA impulsó la colaboración con otras radios universitarias a través de la Red de Redes. Radios Internacionales Universitarias (antes Red de Radios Universitarias de Latinoamérica y El Caribe), para generar un contrapeso y ofrecer una voz distinta a la radio comercial por lo que se buscó integrar a la programación otras opciones radiofónicas como "Voz RIU", expresó Mario de Ávila al respecto de Rafael Juárez y los lazos de colaboración que estableció con el productor argentino Fabio Rodríguez a través de estas actividades de vinculación.

"Una gran pérdida cultural y por siempre quedará en mi ese trato que tuvimos, después con el tiempo a través de las modernidades como el Whatsapp, y la presencia de programas míos dentro de los que fueron sus iniciativas. Revisando, lo que es la curiosidad digital, me doy cuenta del aporte cultural que ha hecho El Güero a Aquascalientes en distintas facetas". Fabio Rodríguez, Radio Universidad Nacional El Rosario; Argentina

Rafael Juárez también se interesó en movimientos sociales. como el levantamiento zapatista de 1994, fue un gran promotor de la democracia y de ahí su participación en los procesos electorales, desde su labor periodística hasta su involucramiento como conseiero distrital del entonces Instituto Federal Electoral. "Ahí estuvimos trabajando de la mano, creyendo que el cambio democrático a través de las elecciones era posible sin creer también que era suficiente, porque creíamos y creemos que la democracia va mucho más allá, y el Güero lo sabía de manera que él siempre estuvo pendiente de movimientos democráticos", compartió el doctor Salvador Camacho Sandoval, académico y colaborador de Radio Universidad.

"Lo recuerdo un tipo muy versátil, detrás una personalidad muy carismática y multifacética de mucho empuje como pocos, activista social, promotor de la democracia en Aquascalientes y el país; además vinculado al activismo sociopolítico muy activo en el mundo de la rebeldía, yo lo recuerdo muy empático con el movimiento zapatista, por ejemplo... estuvo dándose sus vueltas como comunicólogo y dando información de aquel movimiento que nos estremeció". Salvador Camacho Sandoval, profesor e investigador Departamento de Educación UAA





Investigación para la inclusión

Las tecnologías inclusivas son una serie de productos, herramientas o software desarrollado para lograr la integración de las personas con alguna limitante física o cognitiva en diferentes campos o disciplinas. Gracias a este Cuerpo Académico, en la Universidad Autónoma de Aguascalientes se han enfocado estudios para la generación de proyectos para el desarrollo de objetos de aprendizaje o recursos educativos para personas con alguna discapacidad y que promuevan la inclusión.

Para estos proyectos se han tomado en cuenta las necesidades en educación básica y el reto que deben enfrentar los docentes ante la gran cantidad de alumnos que se tienen por grupo y por la diversidad de estudiantes respecto a sus habilidades al igual que las competencias en lectoescritura y razonamiento matemático y verbal. El doctor Jaime Muñoz Arteaga, profesor e investigador del Centro de Ciencias Básicas, comentó que el proyecto sobre el desarrollo de sistemas interactivos para asistir a la lectoescritura en usuarios con capacidades diferentes, busca mejorar la comprensión lectora que se puede deber a factores metodológicos, contexto familiar o discapacidad visual o auditiva.

Por lo que el trabajo en campo ha sido posible gracias a un convenio de colaboración con el Instituto de Educación de Aguascalientes en el cual se ha trabajado con 50 profesores a través de las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), para brindar aplicaciones interactivas en dispositivos móviles, como teléfonos inteligentes o tabletas, que se pueden utilizar dentro y fuera de la escuela para que los alumnos puedan reafirmar contenidos. En este proyecto "Adopción de tecnología inclusiva para el fortalecimiento de la propuesta curricular adaptada para alumnos de USAER a nivel de educación básica en Aguascalientes", se trabajó cerca de 40 escuelas de primaria y secundaria de la Zona Escolar 11, y en el que participaron alrededor de 500 niños que requerían este tipo de atención.



Sobre el proyecto "Definición de instrumentos y estrategias para la determinación de la calidad en recursos educativos digitales diseñados para la atención a necesidades especiales diferenciadas considerando la teoría de servicios", el doctor César Eduardo Velázquez Amador, profesor e investigador del Centro de Ciencias Básicas, mencionó que en este ámbito se buscó determinar la calidad de contenidos de los objetos de aprendizaje, es decir, definir un modelo que permitiera esa calidad, lo cual sentó las bases para el desarrollo masivo de objetos de aprendizaje en el que participó la Universidad; y también se han hecho propuestas para desarrollo de instrumentos multiculturales.

Es importante mencionar que la teoría de servicios se refiere a la implementación de un cambio para dejar de ver a los objetos de aprendizaje como meros productos sino como un servicio tecnológico que permita incrementar la satisfacción de los usuarios, en este caso de los propios estudiantes. En este sentido, los proyectos de tecnologías inclusivas también se han orientado a atender la discapacidad visual preponderantemente ofreciendo instrumentos y guías para el desarrollo de recursos educativos, es decir, objetos de aprendizaje entre los que destacan videos educativos, tutoriales, videojuegos serios y aplicaciones.



El doctor Velázquez Amador dijo que la intención de estas guías es brindar buenas prácticas para desarrollar este tipo de recursos de una manera sencilla, pues no hay suficientes recursos disponibles para necesidades especiales, como la discapacidad visual o auditiva; por lo que la misión es animar a las personas que desean construir o crear recursos educativos sin muchas complicaciones.

La respuesta de los estudiantes de pregrado y posgrado ha sido significativa, ya que se han generado tesis interesantes que abordan la elaboración de un videojuego para el diagnóstico de dislexia, o guías que proponen el uso de herramientas simples de HTML para discapacidad visual o para el diseño de videojuegos dirigidos a personas con discapacidad visual; así como diversos miniproyectos de investigación que los estudiantes emprenden para elaborar objetos de aprendizaje que faciliten algún conocimiento en específico y videojuegos para ejercitar la memoria mediante sonidos.

Al respecto, el doctor Jaime Muñoz Arteaga explicó que este cuerpo académico se sustenta en las líneas de investigación de ingeniería de software y tecnologías educativas, de ahí la importancia de colaborar con el sector educativo local para contribuir en la superación de los retos que tienen los docentes en las áreas de la educación especial y regular.

Otra investigación importante es el trabajo dirigido para el diagnóstico de dislexia. El doctor César Eduardo Velázquez Amador aseguró que se buscó generar un videojuego serio que fuera atractivo para la niñez pero que de manera indirecta, a través de la retroalimentación que genera el instrumento se fuera haciendo el diagnóstico, contrario a lo que resulta el trabajo con formularios impresos y un trabajo directo del docente con el alumno.

Colaboración internacional

La Universidad Autónoma de Aguascalientes, a través del Cuerpo Académico de Objetos de Aprendizaje e Ingeniería de Software, forma parte de la Red Internacional de Tecnologías Inclusivas y Educación (RITIE) en la cual participan pares académicos de Iberoamérica y que se caracteriza por ser una red multidisciplinaria, es decir, ahí están representados expertos en tecnologías, educación inclusiva, desarrollo de tecnologías inclusivas y en el establecimiento de políticas públicas.

Con esta colaboración a nivel internacional ha sido posible definir proyectos con mayor impacto; ejemplo de ello es la investigación que se realiza con respaldo del CONACYT para adecuar la enseñanza de las tecnologías inclusivas a los alumnos de la Escuela Normal Superior de Aguascalientes, para forjar no solo la sensibilidad sino instruir en estrategias, métodos y tecnologías que les permitan atender a grupos con diferentes necesidades. En este proyecto participaron grupo académicos de la Normal, la UAA y profesores de USAER.

Se tienen las expectativas de continuar colaborando con otros grupos de investigación nacionales e internacionales; sobre todo se buscará impactar en las estrategias y políticas públicas para la inclusión que se están definiendo a nivel federal. Desde nuestra visión como tecnólogos y la obligación que tenemos como profesores de la Universidad es tratar de incidir en estas políticas y estrategias nacionales.





investigación en la UAA se dirigen hacía la evaluación de contenidos digitales para garantizar los servicios, la accesibilidad y la calidad como conjunto de cualquier tipo de tecnología. También se ha trabajado con tecnologías para ciegos o débiles visuales, desde software y metodologías para la producción de contenidos digitales con características especiales de accesibilidad y las necesidades del usuario para garantizar una experiencia completa; además se han emprendido proyectos para apoyar la inclusión de usuarios con deficiencias auditivas, personas con síndrome de Down, dislexia o para alumnos con sobrecapacidades.



RESEÑA DEL LIBRO:

UNA MIRADA DESDE TEXTOS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Dra. Paola del Rocío Villalobos Cárdenas, profesora del Departamento de Psicología de la UAA correo: paola.villalobos@edu.uaa.mx

En el marco del 25 aniversario de la Gaceta Universitaria se presentó el libro Investigaciones sobre la violencia. Una mirada desde textos y prácticas artísticas, editado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH. 2020). Esta publicación fue coordinada por el Dr. Vladimir Guerrero, profesor e investigador de la Universidad Autónoma de Chihuahua: v editada por el Dr. Rodrigo Pardo Fernández, profesor e investigador de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. La presentación del libro se realizó a distancia y tuvo los comentarios de la Dra. Paola del Rocío Villalobos Cárdenas, académica de la UAA, quien comparte su reseña para los lectores de esta Gaceta.

El libro Investigaciones sobre la violencia. Una mirada desde Como expresa el coordinador de esta obra, el doctor Vladimir trabajo colegiado del Grupo Internacional de Investigación que conforman este libro constituyen un intercambio de de la Violencia, el Centro de Estudios Avanzados (CEA)/ saberes y de experiencias de investigación de años con Facultad de Humanidades, asentado en la Universidad colegas de las universidades mencionadas, así como de de Playa Ancha (Valparaíso, Chile); el Cuerpo Académico otras universidades entre las que se mencionan San Diego de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo State University, USA (Imperial Valley) y la Universidad (UMSNH-219) Estudios de Literatura, Arte y Cultura; y de las Américas, Ecuador; y del Centro de Investigación el Grupo de investigación Literaria y Cultura del Norte de Iberoamérica (CIIAL) de la Universidad de Leipzig, Alemania. México de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

textos y prácticas artísticas es el genial resultado del Guerrero en la presentación de la misma, los trabajos



El texto "Interpelar y resistir el poder presenta "La función política del filme Perdí que nos llevan a la reflexión de la violencia mercado global. que desmantela el Estado democrático a partir de diferentes expresiones artísticas. El abordaje de la violencia que ejerce el los mexicanos en Estados Unidos.

la violencia y el cuerpo. En la misma línea autor lo llama. de la migración, Arturo Morales Campos

autoritario: producciones artísticas en la mi cuerpo: el lugar del migrante", analizando Venezuela contemporánea" de Andrés Pérez la función política que reproduce el fenómeno Sepúlveda inicia la serie de colaboraciones de la migración marcado por la ideología del

Rodrigo Pardo Fernández y Juan Carlos crimen organizado en nuestro país se González Vidal, en conjunto presentan identifica en dos aportaciones, la de Mónica "La configuración ficcional del pasado Torres Torija G y la de Juan Carlos Rodríguezen novelas sobre la migración mexicana", Pimienta. Torres Torrija con su texto "Toda la en donde realizan una comparación de soledad del centro de la tierra de Luis Jorge dos textos de escritoras estadounidenses Boone: la tragedia mexicana de la violencia y analizando la migración y la asimilación de el crimen", en la que no solamente analiza la atrocidad de la masacre de Allende, Coahuila en 2011 sino que pugna porque las voces Felipe Armando Saavedra Montoya, presenta de las víctimas no se pierdan en el olvido. "Cuerpo, migración y violencia" un análisis Rodríguez-Pimienta, presenta un ensayo de La mujer que cayó del cielo de Víctor Hugo sobre el corrido mexicano y su función Rascón Banda; basada en una historia verídica, tradicional de ser fuente de información al hace evidente tres factores indisociables de hacer crónica de temas importantes sobre la la condición del tarahumara: la migración, violencia de este México Convulso, como el





El libro cierra con la presentación de Vladimir Guerrero: Las primeras páginas del libro nos muestran como una "Violencia estructural y violencia directa desde la idea de artista "decide osadamente invadir (desnuda) un espacio transculturación" en el cuento *La muerte tiene permiso* de público consagrado a Bolívar [...] interpelando así el exceso Edmundo Valadés, donde analiza la forma en que dicha de masculinidad del discurso sobre lo heroico del pasado transculturación adquiere un matiz violento y criminal. venezolano". El arte nos lleva a repensar lo establecido En su artículo, se pueden encontrar diversos ejemplos de porque ofrece siempre una visión alternativa que termina por actualidad, como el de George Floyd (I can't breathe/ "No socavar el imaginario político distorsionado, interpelando y puedo respirar"), que ponen de manifiesto el uso de la violencia y los modos de legitimación, así como también la permanezcan en la memoria colectiva aquellas víctimas violencia directa contra dicha legitimación.

Los siete textos que conforman este libro abordan diferentes Boone que se retoman en esta obra. tipos de violencia a través de diversas expresiones artísticas. como el performance (irrupciones performativas en plazas Los autores y la autora que ofrecen su trabajo de análisis collage digital; fotografía; esculturas e instalaciones interactivas; obra teatral, filme (película de animación), novela y el cuento.

podemos identificar el valor que los participantes le dan al arte como un campo de reflexión sobre las ideologías que cimientan nuestro presente en el mundo y que de manera presente (Pardo y González, p. 62). individual y colectiva iluminan los caminos que nos llevan a otras posibilidades (Pérez-Sepúlveda), "porque el arte no La literatura brinda un universo de posibilidades: Torres puede permanecer indiferente y, de alguna manera, llega a responder a favor o en contra, a [cualquier] problemática mundial" (Morales-Campos, p. 129).

resistiendo el poder autoritario, pero también logrando que de la desaparición forzada, como en la muestra artística interactiva de Violette Bule o en la novela de Luis Jorge

públicas); video arte a través de filmaciones (ralentizadas); de la violencia en el campo literario, nos recuerdan que "Las novelas nos son mero entretenimiento [...] construyen un discurso sobre la realidad, la reconfiguran a partir música (corrido mexicano) y la literatura en el género de la de parámetros que no solo son estéticos o comerciales, sino también claramente políticos, de validación social, identitarios" (Saavedra, p.70). Las ficciones históricas son Durante la lectura de cada uno de los trabajos presentados textos que configuran discursivamente el mundo del mismo modo que pueden poner en entredicho las convenciones sociales o alertar sobre la condición del pasado en el

> menciona que es una forma de vivir, de conocer, de reconocer al otro a lo que somos, pero también a lo que nos es ajeno. con lo que convivimos a diario sin detenernos a verlo y cita:

Los libros son una ocasión para la felicidad, también son puertas que se abren a enigmas y experiencias que ponen en jaque nuestro confort [...] mediante el pacto de la entorno para poder reconocernos en el otro y comprender este complejo mundo violento que nos estruja cada día. (Canseco, 2018, citado por Torres, 2020 p. 122-123).

Este mundo violento, que como Ramírez-Pimienta lo explica, su conocimiento con lo que este libro presenta. mientras sea parte de nuestro entorno será cantado, por los corridos mexicanos; que hacen las veces de testimonios sobre los hechos violentos que ejecutan atrozmente las organizaciones criminales de nuestro país, haciendo del conocimiento del pueblo la trayectoria de narcotraficantes sobre el compromiso que tenemos las y los docentes para y sicarios que denotan también una apología de la delincuencia como una forma aspiracional de vivir y de

Las producciones artísticas, dice Morales-Campos, son una especie de elementos testimoniales que transcriben o, de alguna manera, reproducen parte de la ideología o ideologías imperantes en el momento de la creación, por lo tanto, tienen una función política dentro de la cultura en la que se encuentran o emergen. El autor afirma que bajo estas consideraciones "no existen textos inocentes, es decir, neutros o exentos de cualquier ideología" (Morales-Campos, p. 130).

Las producciones artísticas están en relación con lo que Felicito al Dr. Vladimir Guerrero (coordinador de la obra) vivimos en nuestro día a día en la organización social, incluyendo aquellos sucesos que están en nuestro volumen) y a cada una de las personas que contribuyeron mundo configurando la realidad violenta: Estados que no garantizan los derechos humanos, la migración en cuanto Felicidades a la Gaceta Universitaria por su 25 aniversario a las violencias que la impactan, el crimen organizado, la desaparición forzada, la imposición cultural, las injusticias los diferentes eventos de celebración ante el reto que la ejercidas hacia los indígenas y el campesinado, así como la manera en que esto se legitima (violencia estructural. violencia cultural, violencia directa).

La lectura de cada uno de los textos que conforman esta obra, nos invita a trascender nuestra visión sobre la violencia, ésta debe ir más allá de la mera concepción de la manifestación directa y recuperarla de esos procesos de invisibilización de los estratos que son el caldo de cultivo, y que como dice Guerrero "Son los que legitiman después los espirales de las distintas violencias" (p. 182). La violencia debe reconocerse en sus diferentes fases para poder intervenirla desde los espacios físicos o simbólicos donde se multiplica y se reconstituye (p. 9).

La colaboración realizada para conformar el libro Investigaciones sobre la violencia. *Una mirada desde textos y* prácticas artísticas promete, como lo señala el coordinador, ficción se nos permite descifrar los enigmas de nuestro serán escrituras semillas que abonen y fortalezcan al campo de estudio de las violencias. Yo coincido con esta convicción, ya que todas aquellas personas interesadas en el tema (académicos, investigadores, estudiantes o público en general) no deberían dejar pasar la oportunidad de nutrir

> En lo personal, haber leído este libro me recuerda la idea fundamental de la importancia del arte para desarrollar el sentidocrítico de nuestro pasado, presente y futuro. Resuelvo fomentar la aproximación artística de nuestros estudiantes de cualquier nivel a la creación, apreciación y comprensión del arte que derive en el cuestionamiento del orden social establecido y asumido sin pensar.

Este libro es un material de gran valor intelectual para todas aquellas personas que nos interesan los temas del arte o de la violencia o del arte v de la violencia. La lectura de cada uno de los textos es atrapante, estructurada, con fundamentos teóricos relevantes e indispensables: contiene referencias actuales de acontecimientos de importancia mundial. así como un enriquecido bagaje de otras producciones artísticas que conviven con las específicas que se analizan.

al Dr. Rodrigo Pardo Fernández (editor y colaborador del con sus textos para poder disfrutar de este gran logro. y todas las personas que se han involucrado para realizar pandemia sostiene.



Jesús Israel Martínez Martínez Estudiante de la Licenciatura en Médico Cirujano israel-martinez15@hotmail.com

¿Consumes la herbolaria de manera indiscriminada?

Las creencias populares nos han llevado a pensar que los remedios caseros, pragmáticos y casi siempre baratos, pueden resolver importantes problemas de salud; sin embargo, existe evidencia científica que reporta que estos remedios pueden contribuir al desarrollo de enfermedades que antes no estaban presentes.

Respecto a la práctica de la herbolaria, entendida como el uso de hierbas con propiedades medicinales para aliviar malestares agudos o patologías crónicas, nos lleva a cuestionar si su consumo indiscriminado termina siendo más perjudicial que benéfico y si su uso tiene utilidad real más allá del efecto placebo.

El primer pensamiento que pasa por la mente cuando alguna persona de nuestro círculo cercano, amigo, tío, primo, sobrino, entre otros; nos recomienda beber una infusión de hierbas es que seguramente será beneficioso, debido a que las hierbas son naturales y no contienen químicos como los medicamentos procesados en los laboratorios.

El problema recae en que algunas plantas contienen una gran cantidad de componentes que los convierte, en palabras del doctor Gonzalo de Allende Arrarás, catedrático de Farmacología de la UAA, en una "bomba de fármacos" de la que es difícil conocer sus efectos en el organismo ni la dosis empleada.

Para comprenderlo de forma más simple, imaginemos que un amigo nos recomienda la planta X para eliminar los cálculos renales pero esa planta contiene otra sustancia que disminuye la presión arterial (PA), un efecto secundario que nuestro amigo no identificó porque él mantiene niveles normales de PA de 120/80; sin embargo, para alguien cuya presión arterial es de 105/65 y decide usar la hierba recomendada para tratar los cálculos renales los efectos son diferentes: una precaria presión de perfusión tisular, es decir, la sangre no se impacta contra lasparedes de los vasos sanguíneos con la suficiente fuerza para mantener el suministro necesario de oxígeno, glucosa y otras sustancias de los tejidos. Tal situación conduciría a un choque hipovolémico con efectos perjudiciales tan graves como la muerte misma.

El hecho de tener tantos componentes farmacológicamente activos desconocidas y no cuantificadas, supondrá un mayor metabolismo de tales sustancias a nivel hepático, órgano encargado del procesamiento de la mayoría de los elementos exógenos absorbidos a nivel gastrointestinal, con la subsecuente producción de metabolitos y productos tóxicos (restantes de las reacciones químicas enzimáticas que descomponen las substancias). La acumulación de ellos puede generar daño a las células del hígado llamados hepatocitos, con la disminución de la funcionalidad orgánica y mayor perjuicio a la persona.

Desde otro punto de vista se vislumbra el hecho de que muchas plantas promovidas por la herbolaria no contienen una sustancia capaz de cumplir con lo que prometen, mientras que sí generan daño al organismo. Lo interesante viene cuando los pacientes dicen haberse sentido mejor luego de consumirlas aun cuando se sabe que de ninguna manera, farmacológicamente hablando, tendrá repercusión en el curso de la enfermedad; esto ocurre gracias a un bien conocido y estudiado fenómeno llamado efecto placebo.

Este efecto placebo consiste en una mejora de la salud por la creencia del paciente de que se sanará luego de la toma de la sustancia, hierba, infusión o incluso de los mismos medicamentos. Pero esto resultaría tan efectivo como tomar cualquier otra cosa pensando que nos auxiliará, tal como una pastilla de dulce. Por tanto, cuando la planta no tiene elementos nocivos para la

salud, el efecto es bueno; lo malo acaece cuando la hierba es una bomba de fármacos, como se mencionó antes, pues el perjuicio supera al poco beneficio del efecto placebo. y como una persona normal no se dedica al estudio científico de las plantas medicinales y sus efectos, su uso indiscriminado está contraindicado.

Debido a las razones aguí expuestas es preponderante conocer lo que tomamos y hacerlo de forma medida, pues tendremos un mayor control sobre los efectos farmacodinámicos y toxicológicos de las sustancias ingeridas, evitando así complicaciones peligrosas e innecesarias.

Ahora sabemos que en muchas ocasiones un efecto real no es palpable más allá del placebo. Por ello, se recomienda no consumir plantas medicinales como una forma de tratamiento de las distintas patologías y más bien confiar en lo conocido y cuantificado: las pastillas, jarabes, cápsulas o tabletas, que son avaladas por laboratorios regulados por asociaciones nacionales e internacionales.

G148 • OCT - NOV • 2021 31 G148 • OCT - NOV • 2021

Breve reflexión sobre la historia y definición del Urbanismo

Dedicado al Maestro Emérito en Urbanismo Humberto Duran López, quien fue un gran amigo y compañero de profesión, por su inagotable luz de sabiduría y conocimiento pero también por su calidez humana llena de gran humildad para la educación de excelencia: el espíritu y la esencia de su enseñanza se mantiene intacta en la profesión de la Licenciatura en Urbanismo; y en conmemoración por el Día Mundial del Urbanismo y del Urbanista Mexicano (8 de noviembre).

Desde el siglo XIX se han dado diversos acontecimientos en la humanidad que tuvieron repercusiones a escala global, muchas han sido las transformaciones en los aspectos sociales, culturales, económicos, tecnológicos, de salud, científicos, entre muchos ámbitos más. Pero a mitad de dicho tiempo un término comenzaba a surgir, e incluso ya estaba trabajándose en la generación de un conocimiento consciente al fenómeno urbano motivado por los efectos de la Revolución Industrial, siendo este evento transformador espacialmente de varios conglomerados urbanos por el simple hecho de configurarse una transición de lo rural a lo urbano que se vio reflejado en muchas ciudades principalmente del continente Europeo: Londres, París, Berlín entre otras, así mismo, los efectos también fueron generándose en el ámbito territorial. Se hace referencia al término de Urbanismo¹, que si bien es cierto "podría considerarse de reciente creación en comparación con otras ciencias o disciplinas, hacía en el año de 1867 cuando usa por primera vez esta palabra en la Teoría General de la Urbanización"².

A partir de este momento muchos han sido los autores que han estudiado, profundizado y reflexionado con respecto al Urbanismo que tiene un carácter muy amplio por el simple hecho de que está comprendido por el medio. Con el paso de algunos años surge otro evento en pleno siglo XX: las conflagraciones entre las naciones de escala mundial trastocaron el medio urbano ante la devastación que generaron dichos conflictos, una vez terminada la situación, inicia un proceso de reconstrucción donde la perspectiva de generar conocimiento sobre el Urbanismo cambia de forma notable.

México no ha estado exento a los acontecimientos globales, ni mucho menos al fenómeno urbano. Varios autores mexicanos han trabajado para estudiar y fundar teorías, conceptos y definiciones, incluso existen proyectos bajo la tutela del conocimiento urbano del siglo XX como la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard (urbanista inglés que trabajó en una nueva forma de concebir las ciudades, su trabajo distintivo se publicó en 1902 bajo el nombre de "Ciudades Jardín del mañana") que fue un concepto influyente a nivel mundial. En México se analizó dicho

proyecto y se trabajó bajo la realidad del momento en los Sistemas Nacionales de Riego, dejando evidencia en la proyección de origen de la Ciudad Agrícola de Pabellón de Arteaga, Aguascalientes, en 1930; siendo el autor el Ing. Ignacio López Bancalari. Este proyecto tiene una perspectiva bajo el manto de la investigación, planeación y diseño urbano, nada tenía que ver con los conceptos y lineamientos de las ciudades antiguas. Ese año, coincide con el Primer Congreso Nacional de Planeación (Ciudad de México, 1930), que fue organizado por diversos profesionales de la planeación y planificación; entre ellos destaca el arquitecto hidrocálido Carlos Contreras Elizondo, quien impulsó la realización de los planos reguladores, como el Plano Regulador de la ciudad de Aguascalientes de 1948.

Estos sucesos nacionales e internacionales son mínimamente una pequeña partitura de una composición urbana que se estaba trabajando en el conocimiento de las ciudades, consecuentemente después de la mitad del siglo XX se presentó una etapa donde el crecimiento exponencial y la explosiva urbanización de varios asentamientos humanos generó preocupación en la alta esfera global (1976, Primera Conferencia Internacional de la Organización de las Naciones Unidas sobre los asentamientos humanos, Vancouver, Canadá). Dicha fecha coincide con la promulgación de la Primera Ley General de Asentamientos Humanos en México. un instrumento jurídico que tuvo gran relevancia para establecer la concurrencia de los municipios, de las entidades federativas y de la federación para la ordenación y regulación de los asentamientos humanos en el territorio nacional a través de la planeación.

Esainiciativa federal trajo como consecuencia laborar exhaustivamente en el control y administración de la urbanización a través de un proceso de elaboración de programas de desarrollo urbano en sus diferentes escalas, y de velar por la aplicación y cumplimiento de sus objetivos, acciones que inspiraron a profesores y profesionales de planeación en el

desarrollo urbano en la formación de recursos humanos en el nivel superior para realizar esas tareas. Este momento funge, desde mi perspectiva, como el inicio de una visión para que los profesionistas del Urbanismo asumieran puestos de alto nivel en las secretarias, áreas o departamentos relativos a la planeación o desarrollo urbano en las dependencias públicas municipales, estatales y federales para ser más efectivos en la correcta toma de decisiones en materia urbana y con el fin único de lograr la mejora en la calidad de vida de las personas.

En Aguascalientes, el maestro emérito en Urbanismo Humberto Duran López gran visionario del fenómeno urbano y ante dicha iniciativa global y nacional por los asentamientos humanos, pone en marcha una estructura de trabajo para crear una profesión con carácter urbano en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Su propuesta de plan de estudios fue aprobada en 1980 con el nombre de Licenciatura en Urbanismo, a partir de este momento han transcurrido más de 41 años, v sin duda, el trabajo continuo por la formación y profesionalización de los recursos humanos se ha cristalizado en más de 36 generaciones que se traducen en poco más de 600 egresados de esta gran profesión, quienes en su mayoría se desempeñan en diferentes espacios laborales del sector público, privado e incluso de manera independiente a nivel nacional e internacional.

Paralelamente se ha logrado generar y diversificar el conocimiento científico del fenómeno urbano de las ciudades, de los asentamientos humanos y del ordenamiento territorial, si bien es cierto la inercia nacional y mundial del Urbanismo se puso en marcha ante la necesidad manifiesta de que las urbes continuamente se transforman y que en el plano actual requieren de nuevas respuestas que originen cambios creativos e innovadores para dar solución a una cantidad de acontecimientos con miras a un meior futuro v trabaiando a la par con las disciplinas que intervienen en el medio para encaminarse hacia una posible actualización de la agenda urbana pospandemia, centrándose en temas de salud, migración, desigualdad, segregación, pobreza, cambio climático, recursos naturales, tecnología, espacios públicos, movilidad, transporte público, envejecimiento poblacional, derecho a la ciudad, infraestructura urbana, asentamientos humanos irregulares, usos del suelo, economía, metropolización, equipamiento urbano, arte urbano, diversidad cultural entre muchos más.

La esencia del Urbanismo se ha caracterizado por su visión holística y social. Su importancia para las sociedades y comunidades tiene como fin velar por un mejor desarrollo urbano para abonar en la mejora en la calidad de vida de los habitantes. Exponer una línea del tiempo muy básica ha permitido conocer, tal vez, el origen de este término, que si bien es cierto hay más fechas relevantes (Carta de Atenas, entre otras) e incluso en la



actualidad por la materialización de trabajos académicos y profesionales de índole urbana. Todo lo anterior forma parte de un proceso en continua transformación que nos llevará a tener mejores profesionistas y ciudades. Finalmente, quisiera rescatar un fragmento de la definición de Urbanismo realizada por el maestro emérito Humberto Durán López, con la cual coincido de la siguiente manera:

El Urbanismo es una disciplina científica que tiene por objeto el estudio sistémico de la ciudad y de los asentamientos humanos en el territorio. Esto quiere decir, que parte de una visión integral del proceso de desarrollo urbano y de las relaciones que existen con otras disciplinas ya que es inminentemente inter y transdisciplinaria.

G148 • OCT - NOV • 2021

Reformas fiscales 2022 y la obligatoriedad para todos los mayores de 18 años de inscribirse en el Registro Federal de Contribuyentes

disposiciones fiscales que todos los mayores de 18 años debemos atender. Recordemos que la miscelánea fiscal hace referencia a la Ley del Impuesto sobre la Renta (ISR), la Lev del Impuesto al Valor Agregado (IVA), la Lev del Ley Federal del Impuesto sobre Automóviles Nuevos (ISAN) Federación.

obligatoriedad para todas las personas mayores de 18 años de contar con su Registro Federal de Contribuyentes (RFC), concepto de donativos se reducen.

El 2022 está a la vuelta de la esquina así como las nuevas Pero, ¿qué significa todo esto? El maestro Jesús Reinoso, docente del Departamento de Derecho y especialista en impuestos, mencionó que la reforma al artículo 27 del Código Fiscal de la Federación obliga a inscribirse al Registro Federal de Contribuyentes a todos los mayores de 18 años bajo el Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS), la régimen sin actividad económica, en independencia de la actividad que se tenga; pero esta modificación fiscal, aplica no y al Código Fiscal de la Federación (CFF), que cada año solamente a los que jóvenes que llegan a la mayoría edad sino sufren modificaciones a la par de la Ley de Ingresos de la a todas aquellas personas arriba de los 18 años que nunca han tenido una actividad económica formal.

Algunas de las principales reformas tienen que ver con la "Es importante que tengan en cuenta que una actividad económica implica un efecto no necesariamente de incremento patrimonial constante"; sin embargo, explicó la eliminación del IVA a productos de higiene menstrual, un que pueden llegar a caer en una actividad económica nuevo régimen de confianza que elimina al de incorporación según la excepción que marca el artículo 6 transitorio de la fiscal, o que las deducciones de las personas físicas por reforma al respecto de que mientras no se tenga actividad económica no se podrán tener sanciones, pero en cualquier momento se puede tener una actividad económica a partir de los depósitos que hagan nuestros padres a una cuenta personal, del empleo de medio tiempo en una cafetería o si incrementamos nuestro patrimonio si nuestros padres nos regalan un auto.

Contar con una tarjeta de débito o crédito puede significar Estas reformas fiscales afectarán a todas a las personas también una actividad económica, lo que implica tener la obligación de presentar una declaración fiscal aunque complicada, "porque ahora ya podrán ser revisados por sea en cero; o bien, si se tiene un ingreso constante cualquier actividad económica". Por ejemplo, el Régimen será necesario ingresar a otro régimen distinto, como el simplificado de confianza. Cuando los jóvenes mayores de físicas con actividad empresarial que comienzan a tributar 18 años son beneficiados con alguna beca, según la Ley del Impuesto sobre la Renta, están obligados a pagar o declarar la promoción de las pequeñas empresas. impuestos sobre el total de los ingresos que pueden ser en dinero, bienes o servicios. En el caso de una beca, se nos Finalmente, el maestro Jesús Reinoso, dijo que debemos obliga a declarar un ingreso exento de tributo y adentrarnos en la complejidad del sistema tributario y contable.

Sobre esto, el académico universitario mencionó que ámbito financiero, a partir del intercambio entre el Servicio estos nuevos gravámenes afectan a los que apenas están comenzando a generar riqueza, a los que menos tienen. Además de que la reforma fiscal seguirá siendo deficiente mientras no se escuche a las personas que realmente llegar a caer en alguna actividad económica con esta nueva les afecta. Nuestro sistema de gobierno, como república obligación de inscribirse en el RFC; tampoco debemos democrática representativa, demanda que como ciudadanos exijamos que las voces de la población sean escuchadas mexicanos y en la que las autoridades que ejecutan el a través de los diputados federales como nuestros representantes y que ellos realicen un verdadero ejercicio parlamentario.

que tienen una capacidad económica y financiera Simplificado de Confianza (RESICO) para las personas bajo este régimen, representa una agresión directa contra

estar conscientes de que hoy en día estamos siendo vigilados a través de redes sociales o los servicios de geolocalización de nuestros dispositivos móviles; lo cual no es distinto en el de Administración Tributaria (SAT) y la Comisión Nacional Bancaria y de Valores. Por ello, recomendó a toda la comunidad a ser responsables con los gastos y que pueden olvidar que contribuir es una obligación que tenemos los presupuesto deben actuar responsablemente.

Las personas físicas son todos los individuos, como tú y como yo, que realizamos alguna actividad económica. El Servicio de Administración Tributaria (SAT) la define como el individuo miembro de una comunidad, con derechos y obligaciones, determinados por un ordenamiento jurídico. Mientras que una persona moral es el conjunto de personas físicas, que se unen para la realización de un fin colectivo, son entes creados por el derecho, no tienen una realidad material o corporal (no se pueden tocar como tal como en el caso de una persona física), sin embargo la ley les otorga capacidad jurídica para tener derechos y obligaciones.



G148 • OCT - NOV • 2021 35 34 G148 • OCT - NOV • 2021





La detección oportuna del cáncer de mama depende de conocer la anatomía de nuestro cuerpo, la revisión constante para identificar cualquier cambio y acudir con médicos especialistas que puedan emitir un diagnóstico certero. Lamentablemente, Aquascalientes es uno de los tres estados con mayor incidencia de cáncer de mama en mujeres; si bien esta enfermedad se debe a múltiples factores. la detección tardía se debe en muchas ocasiones a cuestiones culturales.

Sobre esto, la doctora Paulina Andrade Lozano, decana interina del Centro de Ciencias de la Salud. lamentó que el principal factor de riesgo para las mujeres sea el pudor, ya que la mayoría de las mujeres a quienes se les realiza un diagnóstico tardío de cáncer de mama resulta en menores probabilidades de sobrevivencia; muchas de las pacientes sienten pena durante la revisión médica y

otras, incluso, pena de explorarse a sí mismas. Según la Organización de las Naciones Unidas, en

2020 se diagnosticaron más de 19 millones de casos de cáncer y fallecieron diez millones de personas a nivel mundial. En lo que se refiere a cáncer de mama, este es el padecimiento más común, al que le siguen el cáncer de pulmón, el de colon y el de próstata. En México, se registraron 15,286 nuevos casos de cáncer de mama en 2019, en la población de 20 años y más, de los cuales 167 corresponden a hombres y 15,119 a mujeres.

Otros datos del INEGI refieren que entre las mujeres, la tasa de incidencia pasa de 1.86 de 20 a 24 años a 104.5 casos nuevos en muieres de 60 a 64 años por cada 100 mil mujeres del mismo rango de edad, lo que significa que conforme se incrementa la edad hay mayor presencia de tumores malignos; además es importante saber que el cáncer de mama es la principal causa de muerte en las mujeres, cada año se registran 685 mil defunciones.

Tomando en cuenta lo anterior, los estados con la tasa de incidencia más alta son Morelos (151.94), Colima (139.62), y Aguascalientes (66.64).

Andrade Lozano enfatizó que el cáncer de mamá es prevenible, la detección a tiempo de cualquier cambio en los senos marca la diferencia entre morir y sobrevivir la enfermedad. Es posible salir de la enfermedad y curarse, destacó que es importante normalizar la conversación de estos temas para lograr erradicar el pudor como un factor de riesgo.

Lo anterior también aplica en el caso de los hombres. pues "damos por hecho que el cáncer de mama afecta exclusivamente a las mujeres pero debemos tomar en cuenta que todos los seres humanos tenemos glándulas mamarias, por lo que este tipo de cáncer también afecta a los hombres, aunque en menor medida".

Cuando se tiene un diagnóstico positivo, los médicos buscarán la realización de una biopsia para identificar el tipo de tumor y con esa información definir un tratamiento; de manera general para el cáncer de mama se puede realizar desde una cirugía para extirpar solamente el tumor hasta la cirugía de resección de una o ambas mamas, además de quimioterapia o radioterapia.

La doctora Paulina Andrade Lozano, detalló que este tipo de cáncer es muy agresivo y que, cuando no se detecta a tiempo, puede provocar metástasis, es decir, una invasión tumoral en otras partes del cuerpo, como al cerebro, pulmones o hueso; por lo que este tratamiento se orienta a disminuir el crecimiento de las células malignas.







Programa Integral para pacientes con Cáncer de Mama

Ante este panorama mundial u local, la Universidad Autónoma de Aguascalientes puso en marcha en el mes de octubre el Programa Integral para Pacientes con Cáncer de Mama en el que participan el Centro de Ciencias de la Salud, el Centro de Ciencias Sociales u Humanidades así como el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción. Este esfuerzo conjunto busca otorgar terapias de rehabilitación física, atención psicológica grupal, asesoría nutricional y proveer de lencería oncológica.

Lozano Andrade mencionó que estas acciones son importantes para las mujeres que atravesaron por alguna cirugía de seno o tratamientos oncológicos ya que este tipo de intervenciones deja secuelas en el cuerpo, por lo que la terapia física permite a tener una mejor calidad de vida posterior a la cirugía al mismo tiempo que se apoya la salud mental. Y reiteró que la Universidad Autónoma de Aguascalientes seguirá promoviendo este programa así como acciones que redunden en la toma de conciencia para una detección oportuna. Entre las recomendaciones a seguir:

- Conocer nuestro cuerpo y realizar una revisión de las mamas de manera cotidiana
- Acudir a chequeos frecuentes con médico especialista.
- A partir de los 40 años todas las mujeres, hayan o no tenido hijos, deben realizarse un ultrasonido o mastografía anualmente.

Este programa integral buscará ampliar la participación de otros centros académicos para que a través de diversas disciplinas se puedan ofrecer otras acciones que contribuyan en la atención a este sector de la población.



G148 • OCT - NOV • 2021 G148 • OCT - NOV • 2021 37

SALUD ET OCONAL

Dr. en Psic. Nelson Valencia Ceballos, terapeuta y profesor jubilado del Departamento de Psicología de la UAA | correo: nelsonvalenciaceballos@gmail.com

Dr. en Psic. Nelson Valencia Ceballos, terapeuta y profesor jubilado del Departamento de Psicología de la UAA | correo: nelsonvalenciaceballos@gmail.com

Para Sigmund Freud, la salud mental se encuentra relacionada con la capacidad en el ser humano para amar y trabajar. En los inicios de la psicología, la salud mental estaba asociada al término "normal", considerando a una persona sana como aquella que estaba dentro de los rangos cercanos a una normalidad estadística, es decir, todas aquellas personas que estuvieran cercanas a la media dentro de la campana de Gauss, siendo anormales aquellos que se encontraban fuera de dicha campana.

Para la OMS, la salud mental es "un estado de bienestar en el que se es consciente de las propias capacidades, se es capaz de afrontar las tensiones normales de la vida, se puede trabajar de forma productiva y fructífera y se es capaz de contribuir a la propia comunidad".

Entre los indicadores de salud mental de la psicología a mediados del siglo pasado, tenemos la capacidad de ser libres e independientes, estar en facultad de tomar las riendas de su propio destino y mantener un grado de satisfacción consigo

En el otro extremo, hemos tenido a aquellas otras pacientes que han sido consideradas como enfermos mentales, es decir, que se encuentran fuera de la realidad, aquella realidad percibida por la otra mayoría consideradas como sanas. Siendo por lo tanto estas personas insanas quienes no pueden valerse por sí mismas; alcanzando la independencia y autonomía, debiendo ser internadas en una institución psiguiátrica, en donde a su vez son medicados de manera permanente y contenidos para evitar que se lastimen a sí mismos o a otras personas, bien sea porque son encerrados en una celda, medicados e incluso contenidos con sacos de fuerza de ser necesario.

Hoy en día contamos con una población que va en aumento, conocida como los Border Line, individuos que caminan por una línea delgada entre la realidad y la locura, conscientes de sí mismos, del tiempo y el espacio en el que habitan; pero con ciertas características poco sanas como estados de ánimo cambiantes, un miedo exagerado al rechazo, a ser ignorados, abandonados y olvidados. No le encuentran sentido a su vida y por lo mismo tienden a la depresión, a los comportamientos autodestructivos y a tener pensamientos e intentos suicidas. Experimentan la sensación de sentirse inútiles, falta de confianza en sí mismos y en los demás, y por lo tanto a ser indecisos y/o a tener una baja estima. Algunos de estos individuos tienden a tener problemas de alimentación como la ingesta descontrolada, anorexia y/o bulimia. Tienden también a ser ambivalentes y a tener dificultades para las relaciones interpersonales que son intensas, inestables y bastante conflictivas.



Algunos de estos individuos por su baia tolerancia al estrés y a la frustración, pueden cruzar la débil línea que les separa de la locura y terminar en un centro psiquiátrico.

En sus inicios los criterios de salud mental, estaban centrados en conceptos relacionados con la patología, no siendo sino hasta el año 1947 cuando la OMS plantea que la salud no es sólo ausencia de la enfermedad. Posteriormente con el surgimiento del enfoque humanista y más recientemente con la psicología positiva que se ha apoyado en los estudios

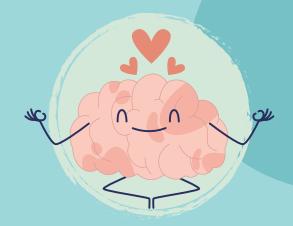
sobre el apego de Melanie Klein. Donal Winicott v John Boulby. la inteligencia emocional de Daniel Goleman, la importancia del optimismo, los valores humanos y la creatividad. Lo que dio lugar a que la salud mental se centrara en la estimulación de capacidades humanas, con estudios llevados a cabo por M. Seligman y Tal Ben Sohar, sobre la felicidad; así como las investigaciones acerca de las emociones positivas, la búsqueda del bienestar, la flexibilidad, el humor, la empatía, la resiliencia y la proactividad, entre muchas otras.

Criterios para tener una buena salud mental

A partir de los planteamientos de Abraham Maslow y Carl Rogers, y más concretamente la psicología positiva, cuyo principal exponente es Martín Seligma; los criterios actuales aportados por la psicología humanista para tener una buena salud mental. una persona debería:

- 1.- Tener un nivel de autoestima o autoevaluación que le permita 19.- Coherencia y congruencia entre lo que siente, piensa, hace y dice. sentirse útil y valioso.
- 2.- Formar parte de un grupo primario o tener un vínculo amoroso con varias personas.
- 3.- Tener proyectos, aspiraciones y expectativas, a corto, mediano y largo plazo.
- 4.- Tener iniciativa en el trabajo y en la vida así como llevar a cabo actividades cotidianas, evaluaciones periódicas de sus avances y aprendizajes de las experiencias anteriores.
- 5.- Compartir ideas y proyectos con otras personas, bien sea en relaciones con la pareja, hijos, amistades y en ambientes laborales,
- 6.- Compartir sentimientos y pensamientos íntimos, por lo menos con una persona en forma estable.
- 7.- Actividades frecuentes placenteras con una o más personas cercanas afectivamente.
- 8.- Flexibilidad para adaptarse a lo imprevisto y a lo novedoso.
- 9.- Tolerancia a las fallas propias y de los demás.
- 10.- Reconocer virtudes, cualidades y éxitos de otros y de sí mismo.
- 11.- Expresar directamente sus opiniones y sus sentimientos, sean compartidos o no por los otros.
- 12.- Respetar opiniones, acciones y sentimientos de otros.
- **13.-** Temor a peligros reales, tomando precauciones y evitando riesgos innecesarios
- 14.- Relaciones sociales interpersonales, pudiendo comunicarse cordial v directamente.
- 15.- Tener buen humor, que le permita reír y sonreír de forma desinhibida, sin llegar a ser grotesco.
- **16.** Generosidad con los demás, defendiendo sus principios y derechos personales.
- 17.- Tomar decisiones libres, asumiendo con responsabilidad las
- 18.- Preferir soluciones pacíficas y la conciliación por encima de los conflictos, rechazando la violencia, salvo en casos ineludibles.

- 20.- Tener sueños y sobre todo, sueños agradables.
- 21.- Tener cuidado del estado físico y de la imagen, cultivar hábitos higiénicos, de alimentación y ejercicio moderado, a la vez que se atiende a tiempo los malestares.
- 22.- Llevar a cabo acciones que representan amor sincero por otros y por la naturaleza.
- 23.- Recurrir al apoyo de personas capacitadas de manera preventiva, para mantener una buena calidad de vida.



En conclusión, casi todos los seres humanos aspiramos a una vida sana y plena, experimentar bienestar y salud vital, emociones positivas y a ser felices. No lograrlo es fuente de insatisfacción, depresión y desesperanza.

La búsqueda de una vida sana y de calidad, productiva, creativa y autorrealizativa; se asocia a un estilo de vida, al bienestar psicológico y a la experiencia de emociones positivas, así como de la satisfacción vital y la búsqueda de la felicidad.

Por otro lado la búsqueda del bienestar y la felicidad, se asocian con la prevención de estados y conductas de riesgo como malos hábitos alimenticios, el consumo de alcohol, tabaquismo, drogas y cualquier manifestación de violencia.

G148 • OCT - NOV • 2021 39 G148 • OCT - NOV • 2021

UAA participa en el

ENCUENTRO NACIONAL & GACETAS UNIVERSITARIAS





Desde 2015, la Universidad Autónoma de Aguascalientes participa activamente en la Red Nacional de Gacetas Universitarias, un espacio colaborativo que tiene como objetivo proyectar el quehacer de las instituciones de educación superior del país a través de la Gaceta Nacional Universitaria; así como contribuir en la capacitación y actualización de los profesionistas responsables de la difusión y comunicación institucional mediante los Encuentros Nacionales.

Este año, del 9 al 12 de noviembre, la Universidad La Salle Ciudad de México fue la institución sede del Octavo Encuentro Nacional de Gacetas Universitarias, en colaboración con la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Aguascalientes; en el cual participaron cerca de 100 personas de 22 instituciones de educación superior del país.

Al desarrollarse en formato virtual, José Francisco Flores Gamio, rector de la Universidad La Salle México dio la bienvenida a los asistentes al encuentro virtual y destacó que el encuentro es una oportunidad para dialogar sobre la dinámica de las gacetas tras la pandemia, así como un espacio para contribuir a la profesionalización de la difusión del periodismo científico.

Por otra parte, José Luis Ulloa Luna, coordinador de la Gaceta de la Universidad de Guadalajara y coordinador de la Red Nacional de Gacetas Universitarias, mencionó que a partir de la transformación que la Covid-19 provocó, la comunicación institucional, los universitarios y los medios de comunicación debemos reforzar el rigor periodístico y la calidad de la información en aras de la información verídica y que promuevan el diálogo y la reflexión.

Los encuentros, espacios para la formación y la reflexión

Entre las actividades de este Octavo Encuentro de Gacetas destacó la charla con Aleida Rueda, presidenta de la Red Mexicana de Periodistas de Ciencias, quien compartió "Buenas Prácticas en el Periodismo Científico" que implican un trabajo ético y responsable para la difusión de información con carácter científico, pues se debe ir más allá de los resultados; es decir, tanto reporteros como áreas de comunicación deben explicar los resultados y los procesos que siguen las investigaciones, así como responder a las preguntas de la gente. Agregó que es fundamental servir al público con información verídica, comprobada y de interés público.

Algunas de las recomendaciones para los periodistas y áreas de comunicación a seguir para esta disciplina periodística destacan: leer y comunicar artículos con cautela, fortalecer las habilidades para la verificación de datos, explicar las implicaciones y los procesos científicos, y sobre todo, privilegiar el rigor y la honestidad sobre la primicia.







También se efectuó la mesa de análisis "Lo que la pandemia nos dejó: extinción o digitalización" en la que participaron Bárbara Hernández, directora de la Gaceta de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; Mario Durán Alcalá, director de la Gaceta de la Universidad Autónoma de Querétaro; Juan Pablo Becerra-Acosta Molina, director de Gaceta UNAM; y como moderador Rodrigo Pardo Fernández, coordinador de la Maestría en Estudios del Discurso de la Facultad de Letras-UMSNH. Los participantes compartieron sus experiencias sobre los cambios y las adecuaciones a las dinámicas de trabajo para la realización de las gacetas a partir de la pandemia y el periodo de confinamiento.

También se impartió la charla "Cómo hacer periodismo científico" a cargo de Omar García Santiago, coordinador del Noticiero Científico y Cultural Iberoamericano, quien abordó las diferencias entre hacer periodismo de ciencia y divulgación científica, lo cual implica que los periodistas se acerquen a las comunidades de investigadores como fuentes de información, quienes representan una gran fortaleza para las gacetas u otros medios universitarios. La tarea de comunicar los resultados de sus investigaciones debe ir más allá, es decir es necesario traducir el trabajo científico para realizar un periodismo que llegue a audiencias mucho más amplias.

G148 • OCT - NOV • 2021 41

DSTATAS

Javier Álvarez Herrada es un artista aguascalentense que este año fue ganador de la Bienal de Artes Plásticas 2021 "Dr. Alfonso Pérez Romo" de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, con su obra "Estalactitas internas".

Es una artista autodidacta que desde pequeño se ha interesado por investigar y observar la naturaleza. Desde los 6 a los 18 años se interesó por el dibujo, de niño podía pasar hasta cuatro horas dibujando diariamente hasta que en la preparatoria comenzó a incursionar en la pintura. En su etapa como universitario, en una carrera sobre electrónica y automatización, es cuando decide dedicarse a las artes plásticas.

"Entonces fui discerniendo un poco y reconocí que esto era lo mío. Entonces, ingresé a la Universidad de las Artes pero por cuestiones económicas no pude continuar, permanecí ahí durante casi dos años; pero eso no me detuvo. Comencé a producir, a investigar y conocer más sobre muchos temas que, con el paso de los años, fueron forjando un lenguaje más personal".



Javier comparte con esta Gaceta Universitaria, que para él un paso importante en su desarrollo como artista plástico es aprender a ejecutar cada una de las técnicas para encontrar un discurso visual propio. Aunque tiene matices abstractos, asegura que su estilo está más apegado a las formas y figurativo, aunque últimamente el tema que prevalece en es el cuerpo humano.

Javier Álvarez Herrada cuenta con casi 20 años de experiencia realizando pintura y dibujo; ha participado en proyectos independientes y en exposiciones colectivas en el Centro de Artes Visuales, Café Tizo y en la Bienal Enrique Guzmán en el Museo de Arte Contemporáneo No. 8 en Aguascalientes.

Esta pieza de "Estalactitas internas" usé la técnica que se le conoce como verdaccio, es decir, se trata de veladuras que es un proceso muy difícil: se va aplicando el color desde el más claro hasta que se va incrementando el pigmento del óleo; lo interesante es buscar volúmenes y formas.

"Este premio que otorga la UAA a través de la Bienal de Artes Plásticas significa una gran felicidad y un paso más en mi trayectoria, pues uno va moviéndose conforme se abren las puertas y se van generando nuevos proyectos. Estoy muy agradecido con la Universidad y esta Bienal por elegir mi trabajo y hacerme sentir que puedo aportar algo en la línea de la pintura".



Estalactitas internas 50 cm x 50 cm Óleo sobre madera





CONTRATIEMPO

Me gusta pensar en que aquella vez me esperabas al volver. Que el tiempo perdonaba la distancia y que la distancia no parecía ser tan inmensa... mucho menos tan cruel. Cuando volvía no habías cambiado, seguíamos hablando y decías extrañarme, pero estabas feliz de verme y yo completo, sin el sentir de tu falta, de la lejanía que se extendía mientras más me acercaba. Pensaba que la distancia no fue más grande cuando estaba frente a ti, que estando detrás del horizonte, refugiado tras el sol, más allá de tu mirada y soñando con darte la última carta.

Pero esa última carta la diste tú y con ella inauguraste el presente. Un tiempo raro, de cariños incendiados en tambos de basura que liberan la espesa brisa negra en la que nos escondemos cada noche, de cada cierto tiempo, a las tres de la mañana. Nos cuesta tanto no salir cegados del centro del fuego, evitar el mal olor a recuerdo y sal que antes fue azúcar, el sudor hirviente de impotencia y la inesquivable ilusión infante que jamás perdimos.

Y de las tres de la madrugada pasamos a las siete, cuando la razón vuelve por causa de la mañana. Solo me quedas tú y solo te quedo yo, ambos del día anterior. La noche nunca sucedió y no exististe para mí, al menos no en ese momento. Podemos volver a platicar como siempre: aburridos, fatigados y con absolutamente ningún tema de conversación. Si me cuentas tu día está bien, pero la realidad es que no me importas cuando hay sol, me gusta desentenderte a oscuras y que entonces me hables de las cosas que a nadie interesan excepto a nosotros, cuando la lógica se separa de la filosofía.

Háblame con las voces que guardaste en tu garganta mientras no estaba y también escucha las mías; me compliqué tanto para no perderlas. Cuéntame cómo estabas la última noche que pensaste en mí, y la penúltima, y la anterior a esa, pero empieza a las seis del invierno, porque me gustas cuando ya no puedo verte, pero si puedo escucharte. Yo te contaré los últimos descubrimientos que hizo el gato, y cómo te encontró en el aire, siguiéndote hasta tu cama, descubriendo que aún me amas y entendiendo que aún te amo.

TALENTOS

La creatividad en Conmemorando a Nuestros Muertos

Por segundo año, Conmemorando a Nuestros Muertos se Este tradicional festival que año con año organiza la realizó en modalidad virtual, con un amplio programa de Universidad Autónoma de Aguascalientes a través del Museo actividades que integró cine, música tradicional mexicana, danza con el Ballet Folclórico Universitario, obras de teatro y actividades académicas; entre ellas, la conferencia magistral "La muerte en Mesoamérica" con el Dr. Eduardo Matos Moctezuma: la charla "Piras o túmulos funerarios en la cultura y tradición en Encarnación de Díaz, Jalisco", a cargo del Lic. en Historia Universal, Luis Carlos Flores Martín y la presentación del libro De muertos, fiestas y panteones. Actitudes frente a la muerte en Aguascalientes, Siglos XVIII-XX, en la que participaron Adriana Paredes Quiroz, Luis Arturo Sosa Barrón y el coordinador Vicente Agustín Esparza Jiménez.

Nacional de la Muerte y el Departamento de Difusión Cultural, también es un semillero de jóvenes talentos que muestran su creatividad y habilidades para hilar versos, confeccionar atuendos y diseñar innovadores altares de muertos. En esta edición, queremos compartir a los ganadores de los Concursos de Talentos Universitarios en sus categorías de Altares de Muertos. Vistiendo a la Muerte y Calaveritas Literarias.

Vistiendo a la muerte

Para este concurso, cada participante diseño y confeccionó un atuendo para dama o caballero inspirado en las tradiciones mexicanas de Día de Muertos, con la posibilidad de utilizar materiales textiles, reciclados o cualquier otro que surgiera de la creatividad de los estudiantes. Finalmente, se seleccionaron los atuendos que cumplieron con los criterios de originalidad, creatividad, uso correcto de elementos representativos así como la calidad en la confección de la prenda. Ellos son los ganadores:



PRIMER LUGAR "EL RESPLANDOR DE LA MUERTE" Ana Fabiola Ramírez Sánchez, estudiante noveno semestre, Diseño de Moda en Indumentaria y Textiles



SEGUNDO LUGAR "TENAMIQUILIZTLI" Vanessa Montserrat Vázquez Velasco y Cecilia Guadalupe Nieto Orona, alumnas del séptimo semestre, Diseño de Moda en Indumentaria y Textiles



TERCER LUGAR "CARICIAS" Brenda Guadalupe Estrada Escareño. estudiante cuarto semestre, Diseño de Modas en Indumentaria y Textiles



MENCIÓN HONORÍFICA "MI DAMA GUÍA" Diana Gómez Soto. estudiante segundo semestre, Diseño de Modas en Indumentaria y Textiles

MENCIÓN HONORÍFICA "EL REENCUENTRO"

José Jordy Espinoza Pérez, studiante del tercer semestre Ingeniería en Alimentos

Altares de muertos

El jurado calificador de este concurso selección las cinco mejores propuestas que mostraron creatividad, investigación, presencia de los elementos típicos mexicanos y su manejo adecuado en el altar. Para esta edición, el altar tenía que dedicarse a algún familiar o amigo fallecido del participante y elaborarse dentro de un espacio de la casa del participante; cada uno presentó su altar a través de un video mostrando el diseño y explicando cada uno de sus elementos. ¡Felicidades a los ganadores!

PRIMER LUGAR: Daniel Isaí Mata Velázquez, estudiante del séptimo semestre de Letras Hispánicas, con un altar dedicado a Agustín Quirino y Miguel Ángel Velázquez Montañez

(FGUNDO JUGAR: Alexa Miranda Dávila Martínez, primer semestre de Robótica, con un altar dedicado a sus bisabuelos

TERCER LUGAR: Ana Angélica Salas Flores, estudiante de noveno semestre de Arquitectura, con un altar dedicado a María de los Ángeles Romo, Julia Ortiz y José Óscar Flores

CUARTO LUGAR: Sofía Zapata Macías, alumna del cuarto semestre de Diseño Gráfico, con un altar dedicado a Abel Oliva Mares

QUINTO LUGAR: Marlen Estefanía Delgado López, estudiante del tercer semestre de Gestión Turística, con un altar dedicado a su padre

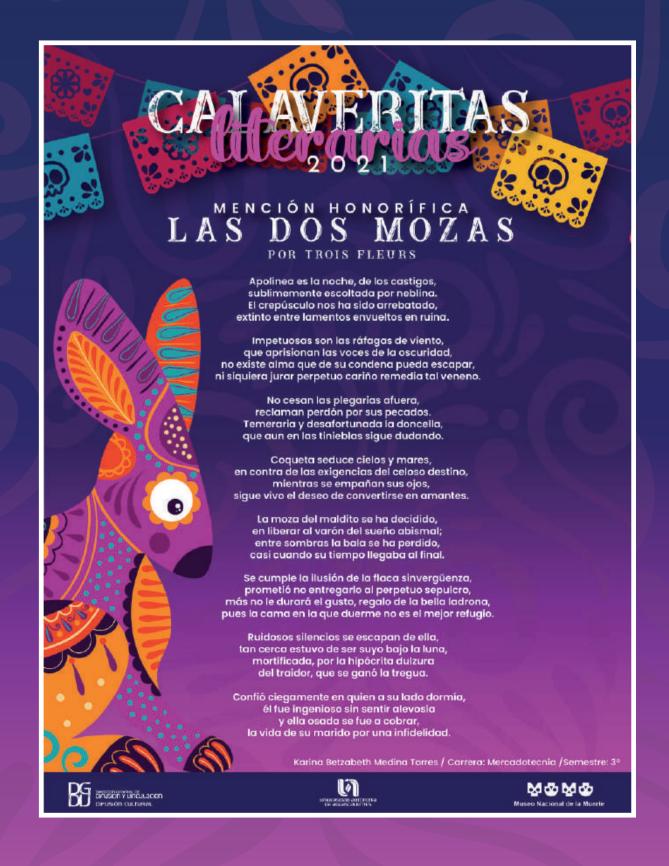
Calaveritas Literarias

El diseño de las Calaveritas Literarias estuvo a cargo de la alumna del sexto semestre, Ximena Jael González García, de la licenciatura en diseño gráfico.









REPRESENTANDO LA ESENCIA DE LA UNIVERSIDAD

En el marco del XV Congreso de Ciencias Exactas que cada año organiza el Centro de Ciencias Básicas como una estrategia de actualización para los estudiantes de licenciatura, se efectuó el Primer Concurso de Dibujo "Representando la esencia de la Universidad". Este concurso, tuvo el objetivo de promover las habilidades artísticas así como incentivar a los estudiantes a que muestren su creatividad y plasmen en un dibujo el sentimiento de pertenencia a la Universidad Autónoma de Aguascalientes y a la carrera Ingeniero Industrial Estadístico (IIE).

En total, se recibieron 48 dibujos en las categorías de Dibujo representativo de la UAA (22) y Dibujo representativo de la carrera IIE (26), las cuales utilizaron como técnicas el grafito y lápiz de color. Estos son los ganadores:

CATEGORÍA UAA



PRIMER LUGAR:

Guadalupe Concepción García Carreón, quinto semestre



SEGUNDO LUGAR:

Hannia Pamela Cruz Macías, primer semestre



TERCER LUGAR:

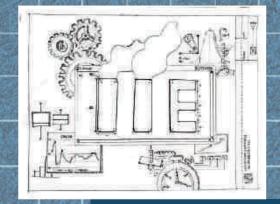
Alejandra Sánchez Viramontes, séptimo semestre

CATEGORÍA IIE



PRIMER LUGAR:

Mariel Pedroza Guzmán. quinto semestre



SEGUNDO LUGAR:

Saúl Cruz Rodríguez. séptimo semestre



TERCER LUGAR:

Mayté Adame Hernández, séptimo semestre

Para LEER

CONFLUENCIA

Revista semestral que edita la Red de Comunicación de la Región Centro Occidente de la ANUIES.

La edición No. 10 Agosto - Diciembre 2021 aborda la temática de los "Retos institucionales en la educación superior para el año 2022", contó con la colaboración de diversas instituciones de educación superior de distintos subsistemas que conforman la Región.

Igualmente, recabó colaboraciones centradas en explorar los retos educativos, tecnológicos, de salud física v socioemocional de las comunidades académicas que se generaron debido a la contingencia sanitaria por COVID-19.



Consulta en http://crco.anuies.mx Facebook: @confluenciaRCO Instagram: *confluencia.rco*

GACETA NACIONAL UNIVERSITARIA

Publicación cuatrimestral monotemática que edita la Red Nacional de Gacetas Universitarias.

La edición No. 11 Septiembre - Diciembre 2021 tiene como título "Revistas académicas: aportaciones a la divulgación y difusión del conocimiento", en la que colaboran doce Instituciones de Educación Superior de México.

La publicación digital presenta un breve panorama de las publicaciones que están editando los cuerpos académicos de las universidades del país, así como algunas acciones y programas universitarios de divulgación del conocimiento.

En esta edición participan las universidades Autónomas de Aguascalientes, Baja California, Coahuila, Querétaro, Estado de Hidalgo, Estado de Morelos: La Salle México: las universidades de Colima, Guadalajara, Guanajuato, Sonora y la Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, las cuales dan cuenta de la producción científica en su Casa de Estudio.

Se espera que la más reciente edición de la Gaceta Nacional Universitaria. sea una herramienta de consulta para las comunidades docentes y estudiantiles, así como para la sociedad en general.



Consulta en redgacetasuniversitarias.mx https://redgacetasuniversitarias.mx/

