

DIRECTORIO

CONTENIDO

EDITORIAL

Dr. Francisco Javier Avelar González **Rector**

M. en Ing. Alberto Palacios Tiscareño Secretario General

Mtra. Lilia Ivette Miranda Cueto

Jefa del Departamento de Comunicación y

Relaciones Públicas

Gaceta Universitaria. Revista de Difusión de la Universidad Autónoma

de Aguascalientes publicada por el Departamento

de Comunicación y Relaciones Públicas. Edificio Académico Administrativo, piso 3, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. 4499107400

extensión 10114, gaceta.uaa@gmail.com. Los comentarios y opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

responsabilidad de sus autores.

Jefe de la Sección de Comunicación Interna e Imagen Institucional

Lic. Ulises Becerra López

Coordinación editorial y Redacción Lic. Rocío Basurto Morales

Corrección de estilo

Mtra. Navid de Luna García

Lic. Norma Alejandra Calderón Regalado

Lic. Mauricio Lugo González

Diseño y formación

Lic. Francisco Javier Perales Rivera

Lic. Jorge Luis Montañez Andrade

Lic. Christian Erick Díaz Avalos

Fotografía

Lic. Eduardo León López

Lic. León Guillermo Zúñiga Ruiz

Colaboradores

Lic. Miguel Ramos Arcila

Dr. Alfonso Pérez Romo (Q.E.P.D.) Dr. Francisco Javier Avelar González

Administración de contenidos gaceta.uaa.mx

Lic. Rocío Basurto Morales

gaceta.uaa.mx



gaceta.uaa



3 | EDITORIAL 1 | CARTÓN EDITORIAL 5 | QUIÉN ES QUIÉN EN LOS EDIFICIOS Gobernador J. Jesús Gómez Portugal 6 | 80 AÑOS DE AUTONOMÍA | IN MEMORIAM Dr. Alfonso Pérez Romo (1924-2022) **| 6** | **ALMA MATER** Seis años trazando el rumbo 20 | INFRAESTRUCTURA Unidad de Tecnologías de Información 22 | DOCENCIA Docentes y proyectos ganadores del Premio a la Innovación Educativa 2022 26 | VINCULACIÓN Comunidad de Diseño Textil genera proyectos de impacto social y empresarial 28 | REVISTAS Xpacial Magazine **30** | **EGRESO** Habilidades y perspectivas laborales para los universitarios manaratti **32 | COMUNIDAD** Bibliotecarios, guías para el acceso al conocimiento 36 | PATRIMONIO Almas blancas obra escultórica de Jesús F. Contreras 38 | CULTURA Ganadores de los premios literarios plasman realidades como la violencia y el abuso sexual infantil **42** | **DEFENSORÍA** Los Derechos Universitarios. Por una cultura de respeto e inclusión 48 | GALLOS CREANDO 49 | EFEMÉRIDES UAA 50 | PARA LEER

Disfruta de más contenido en nuestra versión

digital

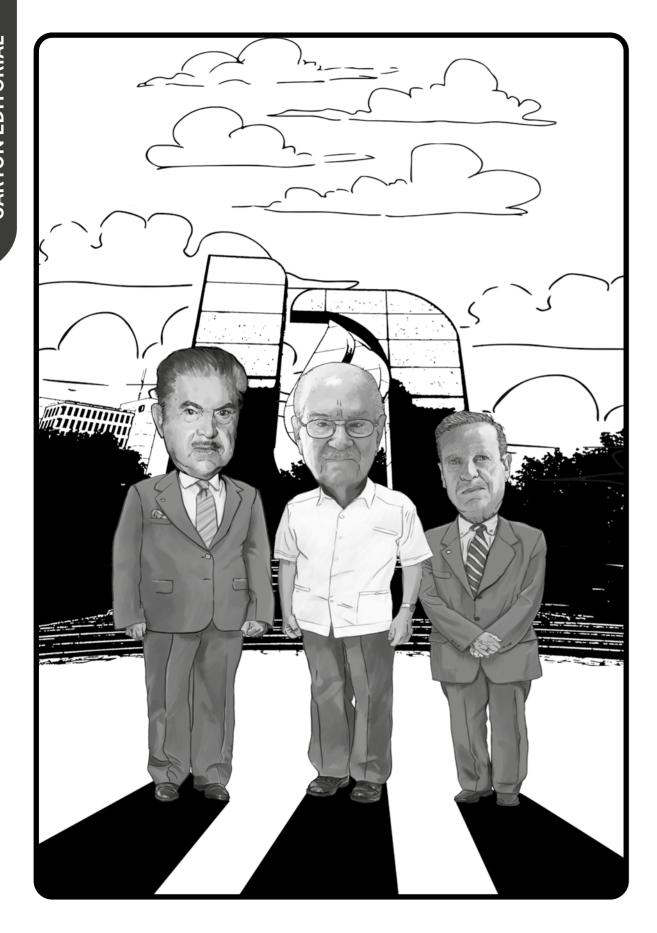
Este año la Universidad Autónoma de Aguascalientes celebra 80 años autonomía. Además de mostrar un breve recorrido por la conquista de la autonomía en México y de las primeras instituciones educativas en obtener esta característica, como la Universidad Nacional, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Nuestra máxima Casa de Estudios heredó del Instituto Autónoma de Ciencias y Tecnología este principio de Autonomía con su transformación en 1973 y, años más tarde, en 1980 con la reforma al artículo 3º de la Constitución Política de los Estado Unidos Mexicanos con la que se respalda la autonomía de las universidades y demás instituciones de educación superior.

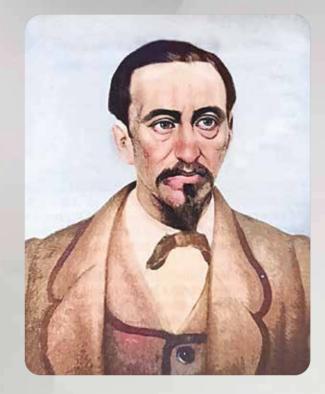
Para profundizar sobre ello, el Dr. en C. Francisco Javier Avelar González, rector de la UAA nos comparte una reflexión a propósito de los 80 años de Autonomía; también el Dr. Alfonso Pérez Romo – semanas antes de su fallecimiento – nos envió una de sus columnas para compartirla con la comunidad universitaria.

A unos meses de cerrar la administración universitaria 2017-2022, también te mostramos algunos de los proyectos de impacto social que emprenden los estudiantes; o las nuevas dinámicas emprendidas por los docentes en los entornos digitales para dar continuidad a las clases durante la crisis sanitaria; así como la Unidad de Tecnologías de Información. Todos estos, han resultado de seis años en los que la comunidad estudiantil, académica y administrativa hemos trazado el rumbo institucional.

Te invitamos a leer y compartir este último número de la Gaceta Universitaria del 2022, y desearte un cierre de semestre exitoso en tus actividades administrativas, académicas y estudiantiles.



QUIÉN ES QUIÉN **EN LOS EDIFICIOS**



Jesús Gómez Portugal es un aguascalentense que dejó un gran legado a los universitarios: el 15 de enero de 1867, siendo gobernador de nuestro estado, inauguró la Escuela de Agricultura con la cual se ofreció instrucción pública en Aguascalientes. Nació en la ciudad de Aguascalientes en 1820. En el ámbito militar, inició como cabo parte del Batallón de Aguascalientes hasta llegar a ser coronel. Fue gobernador constitucional del Estado de Aguascalientes de 1867 a 1871. Murió en San Luis Potosí en junio de 1875.

El 3 de enero de 1867 se publicó en El Republicano el decreto donde Jesús Gómez Portugal, en su calidad de gobernador, establece la Junta de Instrucción Pública y sus atribuciones, entre las que se enlistaba la apertura de la Escuela de Agricultura; el presidente de dicha junta fungiría como director de la Escuela de Agricultura. El decreto se sustentaba en que "uno de los deberes más imperiosos de todo gobierno, es impulsar y promover la instrucción pública por todos los medios legítimos a su alcance"; el coronel Gómez Portugal también enfatiza en dicho decreto que los ciudadanos educados son la base de una sociedad culta y de la verdadera libertad.

Este hecho sentó las bases de lo que 106 años más tarde se convertiría en nuestra Universidad Autónoma de Aguascalientes. Este edificio data del siglo XVII que representa un patrimonio físico legado de la orden de los franciscanos; en su momento al Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología y en la actualidad es el recinto oficial del H. Consejo Universitario y de la H. Junta de Gobierno; también ahí se ubican algunos espacios dedicados al Museo Nacional de la Muerte.





ANIVERSARIO AUTONOMÍA UZA



Apuntes Históricos sobre la Autonomía:
 80 AÑOS DE SER AUTÓNOMA

 UNA REFLEXIÓN SOBRE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA, a raíz de nuestro 80 aniversario como Institución Autónoma Dr. en C. Francisco Javier Avelar González

> · LA AUTONOMÍA Y EL GOBIERNO CIVIL Colaboración Dr. Alfonso Pérez Romo

Apuntes Históricos sobre la Autonomía: 80 AÑOS DE SER AUTÓNOMA

Al triunfo de la Revolución Mexicana, a escasos días de tomar posesión Pascual Ortiz Rubio como gobernador de Michoacán, tomó la iniciativa para establecer la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; esto se logró el 15 de octubre de 1917. La universidad nicolaita quedó conformada por el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, sus Escuelas de Artes y Oficios, la Industrial y Comercial para Señoritas, Superior de Comercio y Administración, la Normal para profesores, la Normal para profesoras, la Escuela de Medicina y Jurisprudencia, además de la Biblioteca Pública, el Museo Michoacano, el de la Independencia y el Observatorio Meteorológico de aquel estado. De esta forma, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo fue la primera institución de educación superior en forjarse de manera autónoma en nuestro país.

Sin embargo, es necesario destacar que años atrás, un 18 de junio de 1910 fue fundada la Universidad Nacional de México, alcanzando su inauguración formal el 22 de septiembre de ese mismo año, en el contexto de los actos del centenario de la Independencia. En aquel tiempo, la idea de una *universidad nacional* en México fue impulsada por Justo Sierra en el año de 1881, en el que se planteaba el concepto de una universidad independiente, según escribe Diego Valadés, investigador en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, en su

estudio *Justo Sierra y la fundación de la universidad*.² Ahí, detalla una serie de acontecimientos históricos e ideológicos que se fueron gestando a partir de 1881 y principios del siglo XX: en 1902 se vislumbraba un camino más cierto para la universidad nacional con la creación del Consejo Superior de Educación Pública y en 1905 con el surgimiento de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, de la cual Justo Sierra fue el primer titular.

Con los años, la idea de universidad fue generalizándose hasta concretarse en 1910. No obstante, el nivel de autonomía de la Universidad Nacional fue logrado en el año de 1929, cuando el 10 de julio se promulgó la Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Al respecto de este acontecimiento, Héctor de León cita en el libro 60 Años de Autonomía³:

La corriente libertaria de la universidad mexicana alcanza su máximo esplendor a mediados de 1929, cuando la comunidad fortalecida por la lucha de autodeterminación de la Universidad Nacional de México, y después de una serie de acontecimiento de paros y huelgas estudiantiles, de violencia de los organismos represivos del Estado, por fin el presidente Emilio Portes Gil envía al Congreso de la Unión la iniciativa de ley mediante la cual se consagra el principio de la autonomía a nuestra máxima casa de estudios del país.



"Una de las cuestiones torales de la vida de las instituciones de educación superior es precisamente su autonomía, que se ha conferido para ejercer, en beneficio del país, sus funciones primordiales: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura". **Dr. Guillermo Soberón Acevedo**¹

G153 · OCTUBRE · NOVIEMBRE · 2022 7

Otra de las instituciones educativas que se gestaron como autónomas, fue la universidad potosina, la cual pasó de ser Instituto Científico y Literario a Universidad Autónoma de San Luis Potosí gracias al decreto emitido por el Congreso Constitucional de aquel estado el 10 de enero de 1923.

En el caso de nuestra Universidad Autónoma de Aguascalientes, la historia de su autonomía data del año de 1942 cuando se forja el Instituto Autónomo de Ciencias. Cuentan las crónicas universitarias que el 22 de noviembre de 1942, se publicó en el periódico oficial del Gobierno del Estado el decreto Número 9, emitido por la XXXVI Legislatura del Estado de Aguascalientes, el cual se concede al Instituto de Ciencias del Estado, plena autonomía, reconociéndole personalidad jurídica.

Ahí se establecían sus objetivos de impartir instrucción preparatoria y profesional, de acuerdo a las necesidades sociales y las posibilidades económicas del propio Instituto; expedir los títulos y certificados respectivos, revalidar estudios hechos en otras instituciones, así como la difusión de la cultura.





Sobre este importante acontecimiento que sentó las bases de la autonomía universitaria, Héctor de León también narra que el entonces gobernador Alberto del Valle recibió con simpatía el anteproyecto de Ley Orgánica elaborado por José González Saracho, Efraín Cobar Lazo, Rafael de la Torre y Guillermo Moreno Rodríguez, que envió Rafael Macías Peña, entonces director del Instituto.

Este principio de autonomía lo hemos preservado desde entonces, primero al convertirse en Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, y a partir de 1973 con la transformación en Universidad Autónoma de Aguascalientes. Los universitarios también la hemos protegido, y seguiremos defendiendo, de embates como el ocurrido en octubre de 2019; recordemos que desde 1980 se consolida la autonomía de las universidades y demás instituciones de educación superior con la reforma al artículo 3º de la Constitución Política de los Estado Unidos Mexicanos.

Este 2022, la Universidad Autónoma de Aguascalientes recuerda los 80 años de autonomía universitaria, iniciativa emprendida durante la década de 1940 por un grupo de jóvenes de preparatoria, y un valor que las nuevas generaciones hemos de conservar y dignificar.

* Este texto fue publicado en la edición octubre noviembre de 2017 de la Gaceta UAA Digital, se retoma y actualizan algunas fechas para enmarcarlo en el 80 aniversario de la Autonomía Universitaria.

UNA REFLEXIÓN SOBRE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA,

a raíz de nuestro 80 aniversario como Institución Autónoma

Dr. en C. Francisco Javier Avelar González, rector de la UAA

La segunda palabra del nombre compuesto al que responde nuestra casa de estudios es "autónoma". Siendo los nombres propios esa suerte de contenedores semánticos en los que se deposita la identidad de personas e instituciones, debe entenderse por qué cada vez que políticos y personajes dentro y fuera de la UAA han intentado socavar nuestro derecho constitucional a la autonomía, la comunidad universitaria ha dejado a un lado sus naturales y sanas diferencias de opinión, para presentarse como un solo bloque de defensa: si por alguna circunstancia en un momento de la historia alguien lograse guitarnos el beneficio y la responsabilidad de la autonomía, perderíamos parte esencial de nuestro nombre y, con él, uno de los tres pilares que nos hace ser lo que somos (las otras dos columnas son: ser una institución de estudios superiores y debernos a la sociedad de Aquascalientes).

Las implicaciones de que nuestra casa de estudios perdiera esta parte fundamental de su esencia seguramente serían catastróficas: las decisiones de docencia, investigación, administración y vinculación universitarias serían tomadas por el estado; es decir, la institución estaría expuesta por completo al contentillo, ideologías e intereses particulares de los grupos de poder en turno; los miles de integrantes de estudiantes, docentes y administrativos universitarios serían vistos y utilizados como botín político; el ejercicio de la búsqueda desinteresada del conocimiento y el ejercicio de la crítica racional desde la generación de saberes y reflexiones sería echado por tierra en cuanto quienes ejercieran el poder sintiesen su vanidad herida o sus intereses personales comprometidos...



¹ Palabras del Dr. Guillermo Soberón Acevedo durante la ponencia "Autonomía Universitaria, un bien preciado" impartida el 21 de noviembre de 2002, en el marco de las celebraciones por los 60 años de autonomía universitaria que organizó la UAA. Publicado en Memorias del Segundo Periodo Dr. Antonio Ávila Storer. (2011) UAA.

² Valadés, Diego. "Justo Sierra y la fundación de la universidad" en Cátedra Nacional de Derecho Jorge Carpizo. Reflexiones Constitucionales (2014), Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Pp. 431 - 449. https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/8/3634/14.pdf

³ De León, Héctor. "60 Años de Autonomía" (2002) Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Dr. Alfonso Pérez Romo

En efecto, y como sabemos bien, este derecho constitucional que nos honra y al que honramos es mucho más que un concepto vacío o intercambiable. Para los integrantes de las Instituciones de Educación Superior (IES) públicas autónomas se trata de un elemento de nuestra identidad colectiva v. más allá de eso, uno de los motores de la democracia en nuestro país y de la formación de ciudadanías preparadas, reflexivas, críticas y plurales. Ciertamente, la autonomía universitaria de la que gozamos actualmente algunas instituciones educativas de carácter público en el país no es la misma de hace 30, 60 u 80 años: a través del tiempo, se ha dado un conjunto de lentas modificaciones con puntos positivos y negativos.

Solo por dar un ejemplo, hace décadas casi parecía darse como un hecho que dentro de los beneficios de la autonomía universitaria se contemplaba la no rendición de cuentas a la sociedad. No nos referimos tanto a los informes anuales, como a la obligación de exponerse a auditorías y requerimientos de transparencia por parte de las instituciones externas dedicadas a la revisión de los organismos públicos. Sin entrar en honduras, en algunos casos este malentendido -respaldado tanto por IES como por gobiernos- propició condiciones que a la postre generaron graves problemas financieros y de viabilidad en más de una casa de estudios. Se hizo evidente que había que corregir el rumbo y modificar en nuestro imaginario colectivo el significado de autonomía. Vino entonces una etapa en la que el Estado asumió su papel y responsabilidad como auditor. Por supuesto que se necesitaba ese cambio y, sin embargo, no hubo una clara idea de lo que significaba auditar a un organismo autónomo, y uno con las características tan particulares de una universidad. Por lo anterior, en las últimas dos décadas esa cultura de la auditoría y rendición de cuentas se ha ido transformando poco a poco en intervencionismo, extremo opuesto pero igualmente nocivo de la otrora indiferencia benevolente del Estado. Hoy los órganos de fiscalización, de manera sistemática, además de revisar las cuentas de las IES autónomas estatales, hacen recomendaciones sobre temas que no deberían de concernirles y en los que no tienen ninguna preparación ni competencia como, por ejemplo, el desempeño académico.

El ejemplo ahora dado no es el único caso desde donde los gobiernos han buscado y logrado cierto poder sobre las decisiones y acciones de las administraciones universitarias (se podría también analizar el control ejercido desde los programas especiales de apoyo con recursos etiquetados para acciones muy concretas, o desde la estandarización de criterios de ingreso y egreso de programas de pregrado y posgrado, mediante exámenes aplicados por una entidad externa); pero quizás sea el más claro para observar que la autonomía universitaria no es piedra inamovible sino letra viva, sujeta a modificaciones y adaptaciones de acuerdo a cada contexto histórico.

Este "estar viva" es algo de suyo positivo, porque nos permite a las IES públicas autónomas seguir reflexionando sobre nuestra esencia e identidad, así como sobre las responsabilidades que tenemos como generadoras de conocimiento y constructoras de sociedades pensantes, preparadas, críticas, plurales y humanistas. Por supuesto, lo que está vivo siempre se encuentra en un proceso de cambio, lo que frecuentemente lo expondrá a retos, problemas y necesidades distintas. Por ello, pensar en nuestra autonomía es una tarea permanente, como lo es defenderla, por ser una de las bases de las sociedades democráticas contemporáneas. En el marco del 80 aniversario de habernos convertido en una institución autónoma, honremos la identidad de nuestra casa de estudios, a través de la reflexión, la defensa y el respeto a este derecho constitucional y baluarte social. ¡Felicidades, Universidad Autónoma de Aguascalientes!



La Autonomía, ya sea entendida como autorización legal o como razón vital del saber, no quiere decir extraterritorialidad.

Las instituciones de educación superior son entes nacidas de v enclavadas en una sociedad regulada v dirigida por disposiciones legales y autoridades legítimamente constituidas; por tanto, entes responsables ante la sociedad y las autoridades en cuanto al respeto a las leyes que nos rigen y al uso correcto y honesto de los recursos que les provee la propia sociedad.

Una Universidad no es autónoma por el hecho de haber recibido una credencial oficial que la designa como tal, sino cuando en el ejercicio de su vida interior es congruente y respetuosa de la libertad de cátedra, de la libertad de investigación, del derecho a formular sus programas de enseñanza y elegir a sus propias autoridades.

Equivocarse en este aspecto fundamental, ha llevado a muchas universidades mexicanas a la simulación de la libertad de enseñanza y de pensamiento, cuando se han convertido en instrumentos de intereses políticos pasajeros, presa de ideologías o volverse una ruina económica dilapidando en la sombra sus recursos, atenidas a una autonomía entendida como "carta blanca" que las exenta de la obligación de rendir cuentas claras a la sociedad a la que se deben y al Estado que les provee.

La educación pública superior en nuestro país se haya ante un desorden, tanto del concepto de lo que debe ser en sí, como en cuanto a su actualización con las grandes transformaciones científicas, tecnológicas y culturales que vive el mundo de hov.

Unas cuantas instituciones nobles, claramente identificadas con el sentido profundo de la formación integral de la juventud, apoyadas en un sentido correcto de lo que es la Autonomía y honestamente administradas, ante un conjunto variopinto de casas de estudios atrapadas por la corrupción sin freno que asola a nuestro país, o convertidas en brazos activos de facciones políticas; y un sin fin de ficciones nacidas al calor de "revoes" conseguidos como se consiguen tantas cosas en nuestro medio y que conforman un verdadero fraude para la juventud mexicana y un incierto provenir ante los retos a que la nueva civilización nos habrá de enfrentar.

Ante este panorama y ante las regresivas acciones que todavía nos esperan y amenazan, ¿tendremos los elementos humanos idóneos para enfrentarlos?

La tarea va ser larga, tenaz y complicada, cada uno de nosotros deberemos hacer lo que nos corresponda, seguros de que al fin prevalecerá la verdad, la libertad de pensamiento y el triunfo del espíritu sobre la ignorancia, la estulticia, la rapacidad y las ambiciones autoritarias.





ALFONSO PÉREZ ROMO:

ser humano inigualable, eterno estudiante y un gran apasionado de la cultura y las artes (1924-2022)

En los últimos años fueron muchas las charlas, en realidad entrevistas hechas al doctor Alfonso Pérez Romo en ese rinconcito de suyo de la Infoteca Universitaria. Siempre hablaba con tanta franqueza y confianza, que las conversaciones concluían en cátedras de historia universitaria y humanismo. Hablaba de las cosas que le preocupaban: las precarias condiciones del sistema de salud de nuestro país, la crisis provocada por la pandemia, la educación, la concentración de poder, recursos y conocimiento en manos de unos cuantos o la pérdida del humanismo. Pero también mencionaba lo mucho que disfrutaba venir a la Universidad, de su transformación y de lo bello que se ha mantenido el campus con amplias zonas verdes, como ningún otro en la ciudad. A continuación compartimos un fragmento de esas últimas entrevistas realizadas en el contexto de una pandemia y de un aniversario más de la autonomía universitaria, un pequeño recuerdo a un mes de su partida.



- Fue alumno, fue profesor, fue decano... ¿cuál de todas esas facetas dentro de la UAA disfrutó más?

- Yo creo que más el contacto con los estudiantes porque al verlos a veces tropezar o salir con travesuras o los dilemas que se les presentan, te acuerdas de tu propia juventud, de lo que uno pasó; y es muy agradable poder ayudar. Yo creo que es la misión. Después de estar aquí tantos años, ¿sabes cómo me siento? No me siento como rector ni como profesor, me siento como estudiante. Eso es lo que soy, un estudiante. Si me ves en algún lugar, me vas a ver estudiando, leyendo algo nuevo, aprendiendo. Eso es lo que soy lo que me identifica más con el estudiantado.

- ¿Qué se lleva de esta Universidad?

- La mitad de mi vida. La otra mitad fue mi ejercicio profesional como médico, los primeros veintitantos años de mi vida; pero todo lo demás fue aquí en la Universidad.

- ¿Cómo visualiza a la Universidad en algunos años?

- Va a seguir siendo cada vez más importante. A mí me da mucho gusto que cuento vienen rectores de otras universidades o del extranjero se maravillan de lo que tenemos aquí: de nuestras instalaciones, la paz, la limpieza, el nivel académico que hemos alcanzado y de la investigación que hemos realizado. La Universidad Autónoma de Aguascalientes se está volviendo un referente nacional y esto es muy importante. Al principio, nos atacaban bastante porque cimbramos a las comunidades que ya estaban asentadas en la educación superior de México. Yo llegue a ir a algunas reuniones y cuando me paraba nos chiflaban, ahora es al revés, podríamos chiflar pero no lo hacemos porque somos solidarios con todos.



Esta universidad seguirá creciendo en todos los sentidos pero sobre todo en el aspecto del pensamiento y la cultura, será una universidad que va a hacer innovaciones importantes que exige la transformación de la cultura en el mundo actual; está más preparada para hacer esos cambios como cualquier otra.

- ¿Qué mensaje le daría a los universitarios que van a hacer a esa universidad que usted visualiza?

- Yo creo que hay un riesgo muy grande en todos los cambios importantes que ha habido en la historia de la humanidad, pero pocos han sido tan bruscos, tan violentos, tan profundos como los que se están dando ahora. Se están cambiando todas las costumbres, el modo de entender el universo, de vivir la vida, de entenderla, de todo; entonces todos los conceptos viejos que eran las vigencias sociales que nos hacían vivir en paz están desquebrajándose. Entonces es muy importante que los universitarios sepan que tienen el deber de ponerse al día con todos los adelantos de la ciencia y la tecnología y de los retos que ponga la cultura moderna, sin perder el aspecto esencial de lo que es el humanismo verdadero, el sentido moral de la vida y el sentido de vivir para otros y no para uno mismo.

Ese sería mi deseo para los universitarios.



Algunos datos biográficos

Originario de Parral, Chihuahua, cambió su residencia a la ciudad de Aguascalientes, donde realizó sus estudios de bachillerato en el Instituto de Autónomo de Ciencias y Tecnología. Fue médico especializado en Pediatría por la UNAM, aunque dedicó gran parte de su vida a la promoción cultural, a la historia, el periodismo y la docencia.

Su trayectoria académica dentro de la UAA comenzó en 1964 como docente de Historia del Arte en la escuela de bachillerato, más adelante impartió otras materias de corte social y médico, hasta que en 1972 fue designado como coordinador del proyecto que dio vida a la Escuela de Medicina. Fue nombrado decano del Centro Biomédico de la UAA en diciembre de 1974; y años más tarde fue designado rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (1978-1980). Durante su gestión como rector, nos contó en alguna entrevista, enfrentó dos grandes retos: uno de ellos fue la gestión del presupuesto que requería la UAA en ese tiempo, y la defensa de autonomía ante los movimientos políticos y sociales que involucraban mucho a las universidades.

En 2018, fue acreedor al Premio Aguascalientes en reconocimiento a su destacada trayectoria e innumerables aportaciones al desarrollo científico, humanista, educativo, social y cultural del estado. El 15 de abril de 2021 formalizó su ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua (AML) como miembro correspondiente en la ciudad de Aguascalientes.

A lo largo de su trayectoria se le ha reconocido por su claro perfil humanista, compromiso social y creencia firme en las nuevas generaciones, por lo que realizó contribuciones en el plano educativo y cultural que han permitido el crecimiento de la entidad: la consolidación de la carrera de Medicina, el programa de Estudios del Arte y Gestión Cultural; así como la coordinación de diversos diplomados en el ámbito de la cultura y las artes. Es autor, entre otros textos, de *Testimonio de unos días; El aroma del Toreo y Galicia. Un derrotero sentimental.*

G153 · OCTUBRE-NOVIEMBRE · 2022

G153 · OCTUBRE-NOVIEMBRE · 2022

15



Durante la administración del Dr. en C. Francisco Javier Avelar González se lograron concretar diversas acciones y proyectos para beneficio de la comunidad universitaria. En seis años, hemos trazado el rumbo para lograr la estabilidad financiera, brindar calidad educativa, espacios seguros y funcionales, acceso a tecnologías y conectividad a internet; la optimización de espacios dedicados para docencia, la investigación, la cultura y las artes; así como un decidido apoyo a los estudiantes a través de programas para su formación integral y éxito académico.

De 2017 a 2022 logramos colocar a la Universidad Autónoma de Aguascalientes como una de las tres mejores instituciones de educación superior de acuerdo al ranking de indicadores de calidad del Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMex); aunado a la calidad sostenida de los programas educativos con los que ha sido posible obtener la acreditación del 100% ante organismos como los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES).



MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO

Nuestra Universidad ha remodelado y equipado diversas aulas, laboratorios, talleres y espacios multidisciplinarios para fortalecer la formación integral de nuestros estudiantes. Además de ofrecer espacios más disfrutables y amigables con el entorno. En seis años, creamos y expandimos la red de vialidades, accesos, puentes y túneles de conectividad para mejorar el orden, la fluidez y la seguridad de los usuarios.

Entre esas acciones, pusimos en marcha la Infoteca Universitaria, destacándose como un espacio multifuncional para el aprendizaje y esparcimiento, con una inversión de 31 millones de pesos; y se inició la construcción de 4,780 metros cuadrados de vialidades y 896 metros cuadrados con la pavimentación de estacionamientos con concreto hidráulico en la Posta Zootécnica.

Consolidamos el sistema de seguridad institucional para garantizar la tranquilidad y protección de la comunidad universitaria y nuestros visitantes:

- 554 cámaras de vigilancia enlazadas al centro de monitoreo
- Continuidad al trabajo de los binomios caninos
- Accesos más seguros para peatones, ciclistas y automovilistas

Hemos fortalecido la sustentabilidad energética y el ahorro de electricidad con la instalación de casi 3 mil paneles solares en todos nuestros campus. Y se logró incrementar la capacidad de captación de los gaviones a 10 mil metros cúbicos de aguas pluviales y con la ampliación del tercer reactor de la planta tratadora de aguas es posible procesar 16.5 litros de agua por segundo para riego.

Por otra parte, la actual administración universitaria, logró gestionar 36 millones de pesos para la cobertura global de servicios de internet y equipamiento tecnológico. En este sentido, la comunidad académica cuenta con más plataformas virtuales para agilizar trámites académicos y administrativos; además de desarrollar la aplicación UAA MX para la comunicación e interacción de los universitarios.

Ante el contexto de la COVID-19, la Universidad equipó las aulas con tecnología educativa para apoyar el regreso híbrido, gracias a la inversión de 11 millones de pesos para la adquisición de cámaras tipo barra y giratorias para atender la educación híbrida y a distancia. Del mismo modo, durante el periodo de pandemia prestamos 1,533 equipos de cómputo y entregamos 1,735 paquetes de datos a estudiantes con vulnerabilidades económicas.





Nuestros docentes cuentan con mavores oportunidades de formación y actualización, al igual que herramientas tecnológicas y espacios digitales para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo de nuestros académicos ha derivado en la obtención de las primeras diez patentes y la solicitud de registro ante el IMPI de otros diez proyectos; además se implementó el Reglamento de Propiedad Intelectual.

UNA ADMINISTRACIÓN ENFOCADA **EN LOS ESTUDIANTES**

Nuestra prioridad en los últimos seis años han sido los estudiantes. Incrementamos en 200% el número de beneficiarios del Programa de Becas

Impulsamos el programa de Tutoría de Pares donde los estudiantes pueden recibir orientación y asesoría académica de sus propios compañeros.

Desde 2017, implementamos diversas estrategias para abatir el rezago educativo y mejorar los indicadores de eficiencia terminal:

- Cursos interclase con más de 14 mil inscripciones en 1072 cursos
- 8,263 estudiantes beneficiados
- 711 cursos interclase para la nivelación de estudios del semestre enero-junio 2022
- Logramos un nivel de aprobación del 81% para favorecer la eficiencia terminal



Dirección General de Infraestructura Universitaria, Departamento de Construcciones

Adicionalmente a la inversión de cerca de 20 millones para rehabilitación de espacios deportivos, gestionamos la construcción de un Comedor Universitario en el edificio 9. Esta obra en proceso permitirá albergar los siguientes servicios:

- Expendio La Posta
- Universitienda
- Cafetería Universitaria
- Concesiones para expendio de alimentos
- Terraza y área de comedor

ESTABILIDAD FINANCIERA

Implementamos acciones y estrategias para fortalecer el Fondo de Pensiones y Jubilaciones, en seis años logramos:

- Aumentar a mil 300 millones de pesos el fondo
- Asegurar su solvencia hasta el año 2044
- Garantizar la pensión de los docentes hasta el año 2088

RESPONSABILIDAD SOCIAL

Como muestra del compromiso social, la UAA se sumó como una de las sedes estatales de la Campaña Nacional de Vacunación, con la aplicación de más 450 mil dosis y la participación de mil estudiantes. En los últimos años, la UAA logró implementar con el apoyo de toda la comunidad universitaria, el Centro de Pruebas Rápidas COVID-19 y la Clínica de Fisioterapia Respiratoria PostCOVID-19, donde realizamos más de 50 mil pruebas y brindamos más de mil terapias.

Y en este mismo contexto, se puso en marcha el Programa Institucional de Apoyo Social Universitario para emprender acciones solidarias en casos de desastre como el último sismo, la crisis sanitaria por Covid-19 y para apoyar a sectores vulnerables de la población.

UNIDAD DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN



Como parte de los compromisos establecidos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes para modernizar la infraestructura, se logró la adecuación del edificio 223 para ofrecer un espacio para la conectividad y uso de tecnologías para la docencia y la capacitación: la Unidad de Tecnologías de la Información (UTI).

Este edificio cuenta con la capacidad de recibir a 350 estudiantes y docentes en aulas y laboratorios en tres niveles, así como equipo con tecnología de punta para ofrecer a la comunidad estudiantil y docente de todas las disciplinas herramientas digitales para llevar a cabo clases presenciales e híbridas. La Unidad de Tecnologías de la Información implicó una inversión superior a los 11 millones de pesos, que permitieron la adquisición de 140 equipos con sistema operativo MAC y Windows, así como pantallas de 75 pulgadas, todas ellas conectadas a una potente red inalámbrica.



Sobre ello, el ingeniero Abraham Rodríguez Méndez, jefe del Departamento de Redes y Telecomunicaciones afirmó que la UTI facilita la impartición de clases híbridas o a distancia, así como la generación de contenidos digitales para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, esta Unidad, sienta las bases para poder desarrollar programas educativos en línea de cualquier tipo.

Es importante señalar que la Unidad de Tecnologías de la Información comenzó avisualizarse desde antes de la pandemia, por lo que ante el escenario de la crisis sanitaria se buscó acelerar la adecuación y equipamiento para atender las necesidades de apoyar las clases a distancia de los estudiantes y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje a los profesores, través de recursos tecnológicos como el lightboard, equipo de cómputo portátil, cámaras, televisores inteligentes, equipo de audio, así como mobiliario movible lo que permite la adaptabilidad de los laboratorios de cómputo y aulas de acuerdo a las necesidades del aforo y el espacio.

La capacidad tecnológica de la UTI permite la generación de contenidos académicos, la grabación de clases para crear material on demand o la transmisión directa a través del Portal de Clase Virtual de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (clasevirtual.uaa.mx), lo cual permite clases híbridas, presenciales o a distancia, brindando la posibilidades de que los alumnos de la UAA puedan tomar sus clases desde sus dispositivos móviles o desde sus hogares en computadoras de escritorio.

El edificio que alberga a la Unidad de Tecnologías de la Información (UTI) se adaptó para que los estudiantes y profesores de todas las disciplinas puedan realizar sus actividades académicas con el préstamo de equipo de cómputo portátil y la infraestructura tecnológica.



Está equipado con tecnología de vanguardia: red inalámbrica y cableada de alta velocidad para soportar los equipos con conexión inalámbrica; 350 laptops, de las cuales 140 son equipos Mac con software especializado; cámaras para videoconferencia, micrófono y altavoces de última generación para la grabación y transmisión de clases en línea; ocho aulas multidisciplinarias para las clases a distancia o híbridas con un laboratorio de cómputo móvil para diferentes capacidades; y seis salas de grabación de contenidos audiovisuales, donde se cuenta con la pizarra de vidrio para usar el software de *lightborad*.

La UTI también tiene área de soporte de equipo de cómputo personal, asesoría a los alumnos y profesores para el uso de los servicios de tecnologías de red inalámbrica, Office 365, y pantallas; y una más para asesorar y brindar soporte en la creación de contenidos digitales para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.



Docentes y proyectos ganadores del

PREMIO A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA 2022

Con el objetivo de reconocer el esfuerzo que los profesores de la Universidad Autónoma de Aguascalientes realizaron durante el periodo de contingencia por la COVID-19 para transformar, adaptar y proponer nuevos esquemas de forma creativa e innovadora para atender el proceso de enseñanzaaprendizaje que cada materia o disciplina demandaba; la Dirección General de Docencia de Pregrado impulsó el Premio a la Innovación Educativa 2022.

A través del Departamento de Innovación Educativa se logró reunir la participación de 25 profesores de los diez centros académicos de la Universidad; así como a 14 expertos de instituciones de educación superior de México, de la Universidad Nacional de La Plata, en Argentina, y de la Universidad Nacional de Asunción, en Paraguay, quienes evaluaron los proyectos de acuerdo a las categorías de Innovación en la práctica docente y Tecnología Educativa. A continuación te presentamos a los tres mejores proyectos de cada categoría.

INNOVACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Proyecto: "De la virtualidad en casa a la realidad social a través del Diseño Industrial"

Luis Arturo Dávalos Lomelí Departamento de Diseño Industrial Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción

A través de las plataformas virtuales, este proyecto logró vincular a los estudiantes, su aprendizaje y el trabajo del Taller de Diseño Social con el Colectivo de Mujeres de la comunidad de Los Parga, con el propósito de diseñar e implementar estufas ecológicas que permitieran mejorar las condiciones de salud y seguridad así como hacer más eficiente el consumo de leña, ya que en esta comunidad aún se utilizan estufas de fogón abierto que se alimentan de leña y que a largo plazo generan problemas respiratorios. El proyecto deriva del Taller de Diseño Social que tiene como propósito centrarse en las personas para abordar problemáticas complejas y proponer soluciones enfocadas al grupo de personas, en su mayoría en alguna situación de vulnerabilidad.

Los ejes de la práctica innovadora integran la sistematización de actividades de aprendizaje estrechamente relacionadas entre sí, y la apropiación de conocimientos y desarrollo de habilidades de manera gradual y consistente; la vinculación en diferentes etapas del desarrollo del proyecto con diversos actores sociales y multidisciplinarios; y el trabajo colaborativo a partir de roles definidos para la construcción de aprendizajes sobre las fortalezas individuales y la exploración de áreas de interés.





Proyecto: Video consulta de enfermería para pacientes post COVID-19

Mariely Acosta Álvarez Departamento de Enfermería Centro de Ciencias de la Salud

Este proyecto se adapta ante la necesidad de proporcionar un aprendizaje real a los estudiantes de enfermería sobre casos clínicos que ya no fue posible realizar directamente en las clínicas o las comunidades; por lo que el proyecto buscó innovar otros esquemas de simulación existentes para realizar un abordaje de necesidades reales de la vida cotidiana surgidas por la COVID-19 para pacientes con secuelas crónicas, tales como problemas respiratorios, salud mental alterada, entre muchos otros. Esta metodología de videoconsulta aplicada a pacientes reales fue posible para los estudiantes de la carrera de Enfermería de la UAA donde lograron aplicar sus conocimientos para valorar y dar seguimiento a pacientes; obtención de diagnósticos y elaboración de planes de cuidados; dinámicas de retroalimentación con la profesora; investigación sobre la COVID-19 y secuelas; desarrollaron habilidades para usar la tecnología en el ámbito de la enfermería; y mantuvieron el acercamiento comunitario y compromiso social.

Para la docencia, este proyecto permitió propiciar la búsqueda y construcción del conocimiento, continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivar la formación profesional, intelectual, valoral y actitudinal de los estudiantes, usar tecnologías y metodologías activas, e incentivar la responsabilidad social del estudiante.

CATEGORÍA DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Proyecto: La investigación como herramienta formativa e integrativa en el estudiante de pregrado

María Carolina de Luna López Departamento Ciencias Veterinarias Centro de Ciencias Agropecuarias

Ante la necesidad de la materia de Investigación Pecuaria que se imparte en el séptimo semestre de la Licenciatura de Médico Veterinario Zootecnista para acompañar y asesorar los proyectos de tesina de los estudiantes, se utilizaron las plataformas de Aula Virtual, Teams y correo institucional, así como la impartición de cursos DHI y sobre ciencia de datos para que los estudiantes desarrollaran habilidades para la búsqueda de información que enriqueciera sus proyectos de investigación. Este proyecto también integró la creación de un concurso de investigación para motivar a los estudiantes que seleccionó a las doce mejores tesinas.

La innovación en la práctica docente para esta materia logró diversos beneficios para los estudiantes, entre ellos la realización de proyectos bajo un esquema de método científico, vinculación con fenómenos y problemas reales, entrenamiento intensivo para enfrentar retos, retroalimentación; la formación integral, argumentación y exposición de sus proyectos, adquisición de conocimientos y valores.

Proyecto: Tele laboratorio de redes usando clúster de virtualización

Guillermo Domínguez Aguilar Departamento de Sistemas Computacionales Centro de Ciencias Básicas

El origen de este proyecto radica en que los alumnos de Ingeniería en Sistemas Computacionales y otras carreras afines cursan materias que demandan el trabajo directo con servidores para la instalación, configuración y activación de sistemas operativos de red y servicios que demandan las organizaciones para realizar sus funciones de una mejor manera y de forma rápida. Por lo que el proyecto implementado utiliza el concepto de clúster de virtualización a través de un tele laboratorio para ofrecerles a los alumnos la posibilidad de construir virtualmente los servidores que requieren, y así poder experimentar y trabajar en ellos sin importar el horario ni su presencia en las instalaciones dentro de la UAA.

A través de este proyecto, se lograron diversos resultados en el aprendizaje de los estudiantes que se engloban en el aspecto motivacional, al identificar el involucramiento de la UAA con recursos y tecnología acorde a su formación profesional; desarrollo cognitivo y mejoramiento de habilidades para la solución de problemas reales; así como la investigación, aplicación y evaluación de instrucciones que en teoría deberían de obtener como resultados operaciones específicas, lo cual no siempre se logra si no se entiende y se siguen correctamente las indicaciones disponibles.

Proyecto: Tableta electrónica como pizarrón digital en la docencia virtual

Fernando Ramos Gourcy Departamento de Ciencias Agronómicas Centro de Ciencias Agropecuarias

Durante el periodo de la crisis sanitaria los docentes se enfrentaron al reto adaptar los espacios domésticos y los recursos al alcance para impartir sus clases, por ejemplo. el uso de pintarrones para la explicación de conceptos y procesos matemáticos; sin embargo, con el uso de la tableta como pizarrón digital se lograba obtener imágenes más nítidas y generar recursos que posteriormente se podían consultar por los estudiantes. Este proyecto surge como parte de la materia de Genética y mejoramiento vegetal en el semestre agosto-diciembre 2021; si bien emplea un dispositivo móvil que ya existía en el mercado, no fue sino hasta el periodo de pandemia cuando se comenzaron a buscar otros usos y explotar al máximo los recursos de la tableta. Uno de los principales beneficios con la implementación de este proyecto fue el incremento de los índices de aprobación además de mejorar la participación de los alumnos durante las clases virtuales.

Proyecto: Active schooling: learning together! Martha Elvira Rojas Díaz Departamento de Idiomas Centro de Educación Media

Durante el periodo de la crisis sanitaria los docentes se enfrentaron al reto adaptar los espacios domésticos y los recursos al alcance para impartir sus clases, por ejemplo. el uso de pintarrones para la explicación de conceptos y procesos matemáticos; sin embargo, con el uso de la tableta como pizarrón digital se lograba obtener imágenes más nítidas y generar recursos que posteriormente se podían consultar por los estudiantes. Este proyecto surge como parte de la materia de Genética y mejoramiento vegetal en el semestre agosto-diciembre 2021; si bien emplea un dispositivo móvil que ya existía en el mercado, no fue sino hasta el periodo de pandemia cuando se comenzaron a buscar otros usos y explotar al máximo los recursos de la tableta. Uno de los principales beneficios con la implementación de este proyecto fue el incremento de los índices de aprobación además de mejorar la participación de los alumnos durante las clases virtuales.

Puedes ver a la presentación virtual a través de <u>https://vimeo.com/764286797</u>







G153 · OCTUBRE-NOVIEMBRE · 2022

G153 · OCTUBRE-NOVIEMBRE · 2022

25

Comunidad de Diseño Textil

genera proyectos de impacto social y empresarial

Cumpliendo con la misión de la Universidad Autónoma de Aquascalientes para la formación de profesionistas y ciudadanos comprometidos con su entorno y sensibles ante las problemáticas sociales, la comunidad estudiantil y académica de la Licenciatura en Diseño de Moda en Indumentaria y Textiles ha generado en los últimos años diversos proyectos de impacto social que han logrado incidir en sectores de la población en situación de vulnerabilidad.

La maestra Margarita Infante Torres, jefa del Departamento de Diseño de Moda, explicó que a través del Centro Universitario de Desarrollo Comunitario (CUDECO) del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades, el trabajo con otras carreras de la UAA y con otras instituciones de nuestro estado, se han establecido sinergias para la elaboración de prendas inclusivas y especiales para ciertas enfermedades como la Piel de mariposa (Epidermólisis bullosa); para personas con necesidades especiales de movilidad; la impartición de talleres para transferir conocimientos a artesanos o colectivos de mujeres para potenciar su bienestar y crecimiento económico.

Agregó que para el Departamento de Diseño de Moda siempre ha sido un factor importante la vinculación y la sensibilización de los alumnos frente a las problemáticas sociales, por lo que desde hace muchos años a través del currículo de la carrera se han impulsado proyectos que atiendan las necesidades y problemas que aquejan a diversos sectores de la población.

"Para nosotros siempre ha sido sumamente importante la vinculación con la sociedad, a quien se debe la Universidad Autónoma de Aguascalientes; una parte esencial de ese vínculo es dar cuenta y estar vinculados con la sociedad y apoyar en los problemas que se tienen; además de formar en los estudiantes esa línea de sensibilidad hacia la sociedad v todo lo que con ella se involucra" comentó.

En esta edición de la Gaceta Universitaria te presentamos algunos de estos proyectos de vinculación social que han generado de manera conjunta los estudiantes de la Universidad.

"Se entregan también las bases para que ellos puedan ejecutarlos posteriormente; les enseñamos a hacer los que ellos necesitan", Margarita Infante Torres





"Hemos tenido una vinculación directa, y creo que la materia ha tenido alcances importantes pues son retos reales que permite a los estudiantes conocer otras posibilidades de hacer indumentaria [...], tenemos toda esta parte que ha estado humanizando la moda, de incentivar al diseñador de moda a ver con otra mirada", Adriana Camarillo González





Fedra - estudiantes de Ingeniería Biomédica. Este proyecto fue propuesto por un grupo de estudiantes de Ingeniería Biomédica del Centro de Ciencias de la Ingeniería para desarrollar prototipos de prendas para pacientes con la enfermedad de Piel de mariposa, específicamente para la elaboración de guantes especiales que brindaran protección para la piel y las extremidades de los pacientes. Además de generar los prototipos, se entregó un manual para que fuera posible replicar y realizar los quantes.

Grupo Alegría - Rincón de Romos. También se trabajó con este grupo de personas de la tercera edad que se reúne para hacer diversas manualidades, muchas de ellos con necesidades especiales de movilidad; por lo que los estudiantes de Diseño de Moda en Indumentaria y Textiles confeccionaron prendas abrigadoras de fácil manejo así como accesorios que pudieran adaptarse a las andaderas o sillas de ruedas para trasladar los materiales para sus manualidades.

Prototipos con piel de conejo. A iniciativa de una empresaria local, el departamento de Diseño de Modas se sumó a un proceso de creación de prototipos para la elaboración de prendas diversas usando piel de conejo. En este proyecto con el sector empresarial, permitió elaborar chalecos, bufandas, diademas y otros accesorios que permitirán aprovechar al máximo la piel de conejo ante el crecimiento del sector cunícula, y sobre todo ampliar conocimientos y experiencias entre los estudiantes.

Apoyo a artesanos. En el marco de actividades y concurso locales de promoción de las tradiciones, se han impartido talleres para los artesanos donde los propios estudiantes, mediante el servicio social, les ayudan a plasmar sus ideas

Proyectos especiales sostenibles a través del CUDECO

A partir de la materia de Diseño de Proyectos Sostenibles del octavo semestre, los estudiantes de la carrera Diseño de Moda en Indumentaria y Textiles elaboran propuestas a partir de necesidades reales de alguna comunidad o sector. Por lo que se ha establecido un vínculo importante con el Centro Universitario de Desarrollo Comunitario de la UAA para apoyar, según explicó la maestra Adriana Camarillo González, en la generación de proyectos textiles. Por ejemplo, se han hecho aportaciones a grupos de mujeres que han sufrido algún tipo de violencia para desarrollar artículos textiles con potencial de comercialización, con los cuales, además de generar algún ingreso que les ayuda a lograr la independencia económica y a sanar emocionalmente. Otros proyectos que destacan fue el trabajo con adultos mayores a través clubes de la tercera edad para apoyar en terapias ocupacionales; con pacientes de cáncer para la elaboración de prendas especiales y cómodas para sus actividades cotidianas y terapias acordes a grupos de edad y necesidades médicas. Uno proyecto más se realizó con la asociación Aguas con la discapacidad que permitió trabajar con 15 personas con discapacidades y estilos de vida diferentes.

Estos proyectos implican un trabajo de investigación, enseñanza de conocimientos, la elaboración de un manual y la ejecución de un prototipo.

Más allá de la sensibilización, los estudiantes desarrollan provectos reales que logran fortalecer sus habilidades y conocimientos del ámbito de su profesión, los cuales derivan en aportaciones sociales y empresariales. Al mismo tiempo, se aproximan a posibles nichos de mercado para trabajar una vez egresen de la Universidad ya que el diseño de modas tiene un espectro muy amplio campo laboral





Este año el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción logró la publicación del número cero de Xpacial Magazine, con el propósito de ser una revista para la manifestación de las ideas y las expresiones espaciales; se trata de una revista que surge ante el interés de los propios estudiantes, algunos va egresados. Cuenta con dos comités editoriales, uno de ellos integrado por los propios estudiantes para seleccionar los artículos, temas y portafolios; y otro comité académico que será el responsable de dictaminar aquellos trabajos con un mayor nivel de especialización.

Al respecto, Rocío Ramírez Villalpando, directora de la revista, explicó que esta publicación comenzó a gestarse en el contexto de la pandemia y ante la necesidad de conocer aquello que se estaba realizando entre los propios compañeros así como sus logros para proyectarlos a otro nivel. Este proyecto obtuvo el impulso del centro y del Departamento Editorial de la Universidad Autónoma de Aquascalientes, por lo que ya se puede consultar en el portal de revistas.uaa.mx

Esta revista Xpacial permitirá la difusión de los proyectos que realizan los propios estudiantes, profesionistas y académicos de las áreas afines a las ciencias del diseño y de la construcción.





Xpacial abarca todas las disciplinas, ya que el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción cuenta con una diversidad creativa y científica muy importante, incluso es una oportunidad para otros centros que cuenten con proyectos o temas que se vinculan con el diseño, la arquitectura o las ingenierías. "Hoy en día es muy común el intercambio de disciplinas y el trabajo conjunto", indicó la doctora Rocío Ramírez Villalpando.

El número cero integra artículos sobre el efecto de la inteligencia artificial en la disciplina de la arquitectura, la metodología y la propuesta de diseño experiencial en espacios virtuales e híbridos, y el movimiento como medio hacia la libertad. Este número cero, busca abordar el tema de la virtualidad, de cómo se vive el cambio o transformación; de cómo nosotros podemos colocarnos en una dimensión virtual.

Xpacial Magazine representa un gran esfuerzo de los estudiantes, por lo que las expectativas es la consolidación de la revista que pueda leerse por todo el estudiantado, que sea una publicación incluyente; un objetivo es la obtención del ISBN.





Habilidades y perspectivas laborales para los universitarios

¿Aún no sabes qué carrera profesional elegir? Sabemos que esta es la gran decisión de tu vida, por ello, es importante que vayas reconociendo tus habilidades y aptitudes, el coste de la carrera, las universidades o instituciones educativas que la imparten, las opciones de becas o apoyos estudiantiles, pero sobre todo, que visualices el panorama laboral de nuestro país; también hay profesiones que tienen mayor o menor demanda u ocupación laboral. Esperamos que los datos aquí compartidos te ayuden a definir un rumbo profesional.

Durante el primer trimestre de 2022, en Aguascalientes había 135,400 profesionistas ocupados con un ingreso mensual promedio de \$13,375 pesos, según datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo presentados por el Observatorio Laboral; de esos profesionistas el 53.7% son hombres y 46.3% son mujeres.

A nivel nacional, son 10.5 millones de profesionistas ocupados, siendo las carreras de administración y gestión de empresas, derecho, y contabilidad y fiscalización las que tienen el mayor número de ocupados; entre las tres áreas representan el 27.4% del total. Aunque no todos se desempeñan en el ámbito laboral de su área, ya que el 29 % de los profesionistas ocupados en esas áreas económicas administrativas trabajan en actividades no relacionadas con su formación profesional.

Por otra parte, las áreas disciplinarias con menor número de ocupados son las humanidades, ciencias biológicas v ciencias físico-matemáticas, con apenas 354 mil 995 profesionistas ocupados a nivel nacional.

Lo anterior, coincide con los indicadores de la Bolsa Universitaria de Trabajo, va que las cinco profesiones que más buscan contratar a través de este servicio de la UAA, son Administración de Empresas, Contador Público,





Sistemas Computacionales, Diseño Gráfico y Relaciones Industriales. Por el contrario, las que menos vacantes registran son las profesiones que tienen que ver con Terapia Física, Comunicación, Ciencias Políticas, Biología y Urbanismo.

Pero jojo!, esto no debe preocuparte, ya que según datos del Observatorio Laboral, el 79.3% de los profesionistas ocupados en el país son trabajadores subordinados y remunerados; el 6 % son empleadores y el 14.7 % trabajan por cuenta propia.

Este Observatorio también señala las siguientes áreas que tendrán grandes oportunidades laborales en el futuro inmediato: informática, telemática, telefonía celular, ingeniería genética, biotecnología, biónica, realidad virtual, información multimedia, o los nuevos materiales cerámicos. Así como profesiones relacionadas con los cuidados a distancia para la tercera edad y la infancia, la teleasistencia sanitaria, los cultivos acuáticos, la robótica, la domótica, los sistemas de seguridad pública y la inteligencia artificial.

El llamado generalizado es buscar la capacitación y actualización constante para estar al día de las tendencias y oportunidades que pueden tener nuestras profesiones, y sobre todo, tener en cuenta las habilidades que demandarán el futuro campo laboral.

10 habilidades que están dando forma a las carreras del futuro

- 1. Adopción de la inteligencia artificial, lógica digital e interacción humano-máguina.
- Uso de tecnología avanzada, habilidades de programación.
- Autogestión
- Liderazgo
- Comunicación digital
- Innovación v creatividad
- Resiliencia. Adaptación al cambio
- Pensamiento crítico
- Capacidad analítica
- 10. Aprendizaje de un segundo idioma.
- 11. Inglés es el mayor solicitado por las



El Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) cuenta con herramientas que permiten visualizar el panorama de las carreras universitarias que se imparten en nuestro país, salarios promedio, número de profesionistas, tasa de desempleo o el riesgo de informalidad.

Visita https://imco.org.mx/comparacarreras/



REFERENCIAS

Observatorio Nacional (SNE) Tendencias del Empleo Profesional Primer trimestre 2022 https://www.observatoriolaboral.gob.mx/static/estudios-publicaciones/Tendencias_empleo.html

Las 10 carreras con mayor futuro laboral (2022). Universia. Consultado en https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/20-carreras-universitarias-mayor-futuro-laboral-2020-1081179.html

> Las 7 carreras del futuro más exitosas rumbo a 2025 (sin fecha). Pearson. Consultado en https://blog.pearsonlatam.com/educacion-del-futuro/carreras-del-futuro-mas-exitosas-para-2025



BIBLIOTECARIOS

Guías para el acceso al conocimiento

El sistema bibliotecario de la Universidad Autónoma de Aguascalientes concentra el acervo más grande del estado distribuido en siete espacios: Biblioteca Central "Dr. Desiderio Macías Silva", la Biblioteca norte "Mtro. Víctor Sandoval", la Biblioteca del plantel central del Centro de Educación Media "Lic. Carlos González Rueda", la del plantel oriente "Profa. Bertha Lozano de la Torre", la biblioteca de la Posta Zootécnica, la del Campus Sur, y la que se ubica en la Infoteca Universitaria.

Actualmente, el Sistema Bibliográfico cuenta con 461,459 ejemplares de material para consulta entre libros, tesis, cd's, dvd's, y mapas; mientras que el Fondo del Libro Antiguo tiene 3,877 títulos. Entre los servicios que ofrece a la comunidad universitaria y público en general, también destacan los recursos de la Biblioteca Digital, el préstamo interbibliotecario, hemeroteca, préstamo a domicilio de material bibliográfico, la renovación en línea, equipos especializados para personas con discapacidad, visitas quiadas y formación a través de cursos para el desarrollo de habilidades informativas.

Renovación de espacios

Es importante destacar que para el cierre del 2022 finalizará la renovación de la Biblioteca Central, este espacio contará con una mejor distribución de los espacios, iluminación, laboratorios de cómputo y servicios de internet, y la habilitación de instalaciones con accesibilidad universal.

Este gran acervo multidisciplinario, donde los bibliotecarios son los responsables de resguardar y guiar a los usuarios para el acceso al conocimiento, tanto integrantes de la comunidad universitaria como el público en general.



visita nuestra biblioteca digital en http://biblioteca.uaa.mx

María Paulina Martínez Rivera

Bibliotecaria de Orientación y Circulación

María Paulina Martínez Rivera, cuenta con siete años desempeñándose como Bibliotecaria de Orientación y Circulación; para ella, este rol le ha brindado muchas satisfacciones a nivel personal y profesional; entre ellas el espíritu de servicio y el aprendizaje que se pueden adquirir a través de los propios usuarios. Actualmente, se encuentra en la biblioteca de la Infoteca Universitaria y menciona que los perfiles de estudiantes que mayormente recurren a la biblioteca son del área de las ciencias sociales, como filosofía y derecho; aunque en el caso de la Biblioteca Norte, el material bibliográfico se enfoca a las áreas del diseño y la medicina. Por otra parte, asegura que un bibliotecario también desarrolla estrategias para hacer llegar la información a todos los usuarios, como estudiantes, docentes y público en general, por ejemplo dar a conocer el acervo y los recursos digitales que se tienen en la Biblioteca Virtual.



Armando Sánchez Martínez

Encargado de Servicios Bibliotecarios

Armando Sánchez Martínez, encargado de Servicios Bibliotecarios, tiene más de 30 años trabajando en la UAA, de los cuales 23 los ha dedicado al servicio en las bibliotecas, destaca que los bibliotecarios requieren de una formación y capacitación constante; además de darse a la tarea de ordenar constantemente el catálogo para que sea más fácil ubicar los libros. Asegura que trabajar en la biblioteca, y sobre todo en la Universidad, es muy satisfactorio ya que además de ser un buen lugar para trabajar es uno de los espacios más completos para la consulta bibliográfica. Por otra parte, señaló que entre las fortalezas del sistema bibliotecario de la UAA tiene un alcance mundial, ya que gracias a los recursos electrónicos, se han hecho solicitudes para consulta de material de Japón, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Nicaragua o Colombia.

Alfonso Iván Medina Contreras

Bibliotecario de Orientación y Circulación

Alfonso Iván Medina Contreras tiene apenas dos años colaborando en las bibliotecas de la Universidad, es egresado de la Lic. en Historia por lo que siempre ha estado involucrado con los libros aunado a los intereses personales de catalogación y el trabajo con archivos; por ello, buscó incursionar en una biblioteca. Para él, lo más importante es la atención de los usuarios, lo que implica tener un amplio conocimiento sobre los sistemas de clasificación del material bibliográfico, que en el caso de la UAA, se emplea el Sistema de Clasificación Decimal Dewey, digamos que un sistema universal para la catalogación.

"Lo más satisfactorio ha sido la prestación del servicio, muchos alumnos se acercan por el gusto por los libros así que uno los puede guiar sobre sus intereses y apoyar en las búsquedas académicas que requieren"

Alfonso Iván Medina Contreras

"Me gusta trabajar en la biblioteca sobre todo por el servicio que brindamos a los

muchachos, yo les he dicho a varios de

mis compañeros que somos un engrane

del conocimiento, porque somos nosotros

quienes orientamos a los usuarios sobre

el material de alguna materia o disciplina

Armando Sánchez Martínez

específica"

Almas, Blancas

Obra escultórica de Jesús F. Contreras

conserva la escultura "Almas Blancas" elaborada por allá del año 1900 por el genial escultor aguascalentense Jesús F. Contreras, justamente dos años antes de su muerte.

moderno al conjugar dos roles sociales en su mística de trabajo: el del artista-empresario y el de creador plástico como agente del progreso nacional" (Pérez-Walters, 2016).

Almas Blancas, también conocida como Almitas, está hecha en mármol, calcita, cuvo componente principal es el carbonato de calcio vítreo-cristalizado formado en un largo proceso geológico que lo hace muy compacto.

"Almas blancas (ca. 1900), mármol, 126x40x46cm

Desde 2014 la Universidad Autónoma de Aquascalientes En su base se pueden apreciar plantas y hojas de palma, recursos característicos en otras de sus esculturas. De manera aún más detallada, y como parte de las acciones de difusión del acervo cultural y artístico, la UAA a través de la Bóveda Jesús F. Contreras logró la publicación de un artículo Está de más decir, que Contreras "encarnó el ideal del artista escrito por María del Pilar López Delgado y publicado en la revista Más Museos. Ahí se destaca que se trata de "una obra representativa del arte modernista con figuras bien definidas, la inclinación, la caída y pliegues del ropaje dan la sensación de movimiento, así como elementos naturales como hojas de palma y flores, recursos iconográficos vinculados a la escultura simbolista y utilizados por el artista para representar sus ideas" (López, 2021).

Cronología de Jesús F. Contreras y Almas Blancas

1866 Nace en Aquascalientes el día 20 de enero, Jesús Fructuoso Contreras.

1887 Contreras viaja a Francia becado por el Gobierno de México para perfeccionarse en la fundición de bronce y tallado de mármol.

1889 Participa en la Exposición Universal de París, donde México tuvo presencia con un pabellón de estilo prehispánico, en el que Contreras colaboró con importantes esculturas en bronce.

1891 Jesús F. Contreras participó en la Fundición Artística Mexicana, lugar donde se esculpieron las imágenes de héroes nacionales, pensadores y alegorías que contribuyeron a la formación de una nueva idea de nación y de identidad nacional que impulsó Porfirio Díaz.

1898 Viaja nuevamente a París recibir tratamiento médico contra el cáncer, resultando finalmente en la amputación de sus brazo derecho. Después de la intervención guirúrgica, realizó varias obras entre las que destacan: "Inocencia", "Almas Blancas" y "L'eveil".

"La pieza muestra a dos seres etéreos que ascienden al cielo, conjunto en el que el artista manifestó la sutileza de las formas, significados y símbolos a través de un lenguaje artístico, que le permitió expresar inspiración y creatividad, la inocencia y la liberación", describe el Archivo General e Histórico en una monografía realizada en el marco del 154 aniversario del natalicio del escultor.

1900 Jesús F. Contreras esculpe con solo un brazo Almas Blancas, pieza labrada de mármol blanco consistente en dos piezas, base y escultura, mientras se encontraba en París. Esta escultura permaneció en la casa de la familia durante la primera década del siglo XX.

1902 Muere Jesús F. Contreras el 13 de julio en la Ciudad de México, fue sepultado en el Panteón Francés.

1913 Muere María Teresa Contreras, hija de Jesús F. Contreras. En fecha posterior, la obra Almas Blancas se instala en la tumba que compartieron padre e hija en el Panteón Francés hasta 1990.

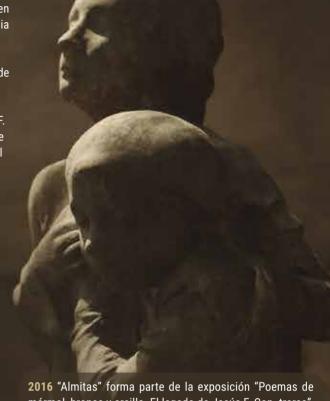
1990 El Museo Nacional de Arte retira la pieza de la tumba para formar parte de una exposición temporal sobre el escultor.

1994 La obra fue expuesta en el Museo de Historia

2014 La escultura fue donada a la Universidad Autónoma de Aquascalientes el 10 de marzo por Carlos Contreras de Oteyza, bisnieto del escultor, para formar parte del acervo en exhibición de la Bóveda Jesús F. Contreras.

2015 Fue objeto de un proceso de intervención (limpieza general, remoldeo, eliminación de manchas de pintura y aplicación de capa de protección) por el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM).





mármol, bronce y arcilla. El legado de Jesús F. Con-treras", realizada en el Museo Aguascalientes en el marco del 150 Aniversario del natalicio del escultor.

2022 Esta escultura recibe un proceso de conservación para retirar algunas manchas y prevenir la formación de sustratos más duros; y de restauración para reponer secciones pequeñas faltantes.

Referencias bibliográficas

López Delgado, M.P. (2021). Escultura "Almas Blancas" de Jesús F. Contreras. Galería de la Bóveda Jesús F. Contreras, UAA, Más Museos Revista Digital, Año 2, No. 3, julio-diciembre 2020.

Pérez-Walters, P. (2016) "Patria, rostro y sueño. Jesús F. Contreras. Escultor del Porfiriato", Universidad Autónoma de Aguascalientes. Consultado en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_ arttext&pid=S0186-03482018000300159

Ficha técnica de la escultura Almas Blancas, Departamento de Archivo General de Histórico de la UAA.





XIV CONCURSO NACIONAL DE NARRATIVA ELENA PONIATOWSKA

Ganador: Jaime Jair Ortega de la Sancha

Jaime Jair es estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y desde hace dos años que comenzó a tener el interés por la creación literaria. "Salvación", la obra por la que ganó este concurso de narrativa es su segundo escrito, con el primer cuento que escribió recibió fue el Premio que otorga la revista Punto de Partida de la UNAM.

Actualmente, Jaime Jair ha logrado compaginar su carrera, el estudio de la literatura con esa parte creativa que ofrece el cuento y por otro lado, la redacción periodística que le permite su trabajo en la en la revista Gatopardo como redactor.

Su cuento aborda dos asuntos: el acoso sexual infantil, tema urgente de abordar en México, y la religión, para mostrar cómo el recurso religioso se entremezcla con la realidad en el contexto del abuso infantil. "Jaime Jair menciona que para este cuento leyó a autores como Inés Arredondo y José Revueltas, pero el punto detonador de su cuento fue la lectura de El evangelio según San Marcos de Borges. "No quería que tuviera como ese tono de Borges, sino que busqué a través de la lectura de escritores mexicanos como Revueltas y Arredondo, donde el tema de la religión está muy presente; el lector va a encontrar un cuento duro, seco, y narrado en tercera persona".

Sus intereses son el cuento y la crónica, pues considera que son parte de una misma genealogía de literatura breve, por lo que le gustaría seguir escribiendo cuento además del ejercicio periodístico que le permite la crónica.

Finalmente, Jaime Jair Ortega de la Sancha recomienda leer mucho y de los temas que les interesan para aquellos jóvenes que desean incursionar en la creación literaria. Si les interesa el terror, yo les recomendaría a Amparo Dávila, una de las grandes cuentistas mexicanas, por ejemplo. Por otra parte, otro consejo es imaginar la historia, la trama, antes de sentarse a escribir; es decir, planear todo desde el inicio, el desarrollo y el final. En el caso de "Salvación" detalla que le tomó una hora escribirlo pero más de un año y medio en la reescritura del texto hasta lograr la versión final.



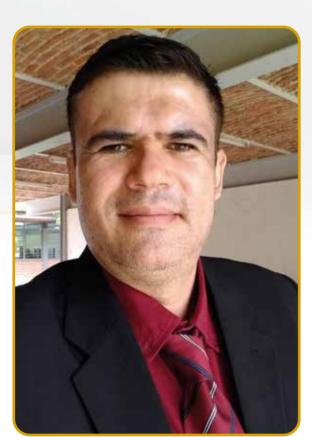
"La clave no es creer que se ha escrito, sino querer reescribir".

Moisés Meza Díaz, es estudiante de la Licenciatura en Historia y de la Licenciatura en Filosofía, ambos programas en línea de la Universidad Autónoma de Zacatecas; su tercera y cuarta carrera ya que también es abogado y pedagogo. Ganar el Concurso de Crítica Literaria Elvira López Aparicio representa el segundo premio de su trayectoria, anteriormente había escrito poesía por el que también fue reconocido. También se desempeña como caricaturista lo que le permite colaborar con diferentes medios de comunicación.

Su crítica literaria se enfocó a uno de los autores que ya había leído frecuentemente: Elías Nandino. "Lo que hice fue un homenaje porque creo que fue un autor marginado v excluido en su tiempo. Desde el ámbito académico, vo he visto que se enfocan sobre su vida personal, ya que él, al igual que otros autores contemporáneos, ejercía abiertamente su sexualidad; yo traté de rescatar su legado poético y filosófico".

Moisés explica que su filosofía es muy cercana al existencialismo de Miguel de Unamuno, otro de los grandes de la generación del 29. Ambos comparten una misma angustia por la muerte. "Mi proceso de creación, indica, fue hacer una comparativa entre estos dos autores, incluvendo a un tercer autor que dialoga con ellos que es Gilles Deleuze, un pensador francés y quien define al poeta como un médico del mundo, del alma, Entonces, Elías Nandino era médico y tenía conocimientos de anatomía, por lo que para él, el amor no era únicamente una parte idílica sino un encuentro carnal donde se intercambian fluidos. Es así que hilo a estos tres autores".

La construcción del ensayo, "Otra mirada a Elías Nandino", fue compleio, va que tuvo que documentarse sobre el estado del arte alrededor de la figura de Elías Nandino. Además, es algo sobre lo que le apasiona escribir y por la poesía tan cercana y que cuestiona sobre la muerte, la nada o quién es dios, temas que en algún momento todos nos hemos planteado.



"Me siento muy halagado. Me siento muy feliz porque esa vista, esa mirada que quise darle à Elías Nandino logró verla el jurado; me da gusto que a un jalisciense como yo le reconozcan su obra".

Estudiante del séptimo semestre de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español de la Escuela Normal Superior de Yucatán y con un empleo de medio tiempo, Ángel Augusto se da tiempo para escribir y desarrollarse como escritor. Su obra "En el centro de casa crece un árbol" devela situaciones de violencia intrafamiliar. El autor buscó retratar "la vida de una familia que está dentro de una burbuja de violencia, ni la madre ni los hijos saben cómo salir de eso hasta que el final la madre encuentra una salida poco difícil", explica Ángel Augusto.

XIV CONCURSO NACIONAL DE POESÍA DESIDERIO MACÍAS SILVA

Estos poemas los escribió un poco por la experiencia de su propia familia y de lo que ha observado en otras familias de su comunidad, Yaxcopoil, donde prima el alcoholismo y la violencia. "No podía no escribir de esto".

Para el ganador, plasmar este tipo de problemáticas sociales es importante para nombrarlos, hablar sobre temas que poca ha escrito; es algo que tenemos que hacer porque estas situaciones forman parte de nuestra cotidianidad. Su poemario lo comenzó a escribir tres años atrás, e implicó todo un proceso largo de revisión, reescritura y edición, hasta adquirir su forma final.



Ángel Augusto, como buen docente en formación. recomienda escribir tal y como las ideas llegan a la mente, como las sienten; ya después pueden integrar los elementos poéticos; "lo principal es escribir todo lo que llegue a la cabeza, como si fuera un diario, con el tiempo v constancia van a ir formando su espíritu creativo v lograr convertir esos pensamientos en poesía".

Ángel Augusto Uicab Couoh fue notificado ganador de dos premios el mismo día, el Concurso Nacional de Poesía Desiderio Macías Silva, y de la edición XXII del Premio Peninsular de Poesía "José Díaz Bolio" por su poemario Bajareque, que también aborda la violencia, pero en este caso retomando la experiencia de su madre y sus tías mientras trabajaban en el contexto de los cultivos del henequén. En julio de 2022 también fue acreedor del primer Premio de Poesía v Cuento Corto de la Secretaría de Innovación y Educación Superior de Yucatán.

"Para mi ganar este Premio significa que estoy yendo por un buen camino pero también, que tengo que seguir esforzándome, trabajando disciplinadamente y con constancia en la escritura".

Los Derechos Universitarios

POR UNA CULTURA DE RESPETO E INCLUSIÓN

Por segunda ocasión, la Defensoría de los Derechos Universitarios promueve a través de la creación literaria la cultura de respeto a los derechos de las y los universitarios. En esta ocasión, compartimos en la Gaceta Universitaria a los cuentos ganadores del primer y segundo lugar del concurso Los Derechos Universitarios. Por una cultura de respeto e inclusión, en su edición 2022.

El primer lugar fue para Antonia Montserrat Robles Ocampo, estudiante del segundo semestre de la Licenciatura en Mercadotecnia con su obra "Sebastián"; mientras que el segundo lugar se otorgó a Elizabeth Azuara Melo, alumna de la Licenciatura en Derecho del octavo semestre, con el cuento titulado "Diferente para ser más fuerte".



Antonia Montserrat Robles Ocampo. Licenciatura en Mercadotecnia

PRIMER LUGAR:

"Sebastián"

Sebastián es una persona verdaderamente extraña.

Nunca le habría puesto tanta atención, si no hubiera sido por la nueva tutora que nos asignaron. Creo que a nadie le importó realmente el cambio, porque no sabíamos lo que era tener a una tutora que de verdad nos pusiera atención. Bárbara Jimenez apareció de la nada y de inmediato quiso entrometerse de lleno a pinchar por doquier la dinámica grupal que llevaba preestablecida por semestres. A la vista de un disfuncional panal de abejas, decidió tomarlo con ambas manos y agitarlo. No fue bueno al principio. Nadie guería hablar con ella, por más citas que agendara con nosotros para conocernos. Cada que asomaba su cabeza en el salón, todos querían esconderse debajo de sus asientos.

Bárbara debía de saber cosas. Los rasgos de su cara le adjudicaban una semejanza a la fineza que tenían las aves, con todo y la aqudeza de sus sentidos; sus ojos denotaban verdadera inteligencia. Cuando me separó del resto de mis compañeros para pedirme que le echara un ojo a mi compañero Sebastián, lo hizo con un peculiar sentido de confidencialidad. Me dio la impresión de que era importante y de que no me lo hubiera pedido si no lo considerara necesario. Yo no guería echarle un ojo a Sebastián. Apenas v sabía de guién hablaba, aunque habíamos tomado clases juntos por más de tres semestres. Sin embargo, algo en mí quiso confiar en Bárbara, porque ella sabía cosas.

Así que lo hice y solo reafirmé lo que ya me imaginaba: que Sebastián era extraño. Extraño en el buen sentido.

Sebastián dibuja en las esquinas de sus exámenes antes de entregarlos, pero no los típicos rayones inconscientes que alguien como yo haría. Él traza figuras con verdadera sensibilidad. Me pregunto cuántos dibujos me he perdido, solo por no tomarme un par de segundos para ojear sus hojas de exámenes antes de que los entregara. Es decir, siempre ha estado ahí a lado. Solo tenía que mirar.

Sebastián se enfada, cuando alguien se ríe de la opinión de otra persona. No dice nada, pero he notado la forma en la que frunce sus labios, se cruza de brazos y se hunde un poco más en su asiento. Parece como si guisiera inhibirse a sí mismo de levantarse a protestar. Yo solía soltar alguna que otra risa de vez en cuando en estas situaciones. Ahora vo también lo encuentro fastidioso.

Mis amigas también creen que Sebastián es extraño, pero no en el buen sentido. Lo miran mal, cuando hace comentarios inusuales en clase. A veces lo imitan, porque tiene una forma particular de estructurar sus oraciones. Sé que el prospecto de entablar una conversación con él o invitarlo a pasar el rato con nosotras es algo que nunca se plantearían por parecerles absurdo. Yo también pensaba lo mismo.

Así que, ¿por qué Bárbara me seleccionaría a mí para ese favor? De verdad, ella tenía que saber cosas. El hecho de que la tutora creyera que yo podía ser el tipo de persona en extender una mano de apoyo a un compañero de clase, me hacía guerer serlo auténticamente.

Este semestre, Sebastián había dejado de participar en clase. Solo hablaba cuando los profesores se dirigían directamente hacia él. En cuánto acababa la última clase, solo me daba tiempo de pestañear antes de que él recogiera sus cosas y saliera disparado del salón. A menudo quedaba siendo la única persona sin equipo, obligado a unirse al grupo que menos integrantes tuviera. Supe que nada de esto lo hubiera notado, si no fuera por mi nueva tarea asignada: echarle un ojo. También supe que él no hubiera cambiado de esta forma, de no ser por mis amigas y el resto del salón; de no ser por mí. Dentro de mí sabía que él ya no opinaba, porque nadie lo escuchaba realmente. Él ya no se guedaba alrededor más tiempo del necesario, porque nadie lo veía en verdad. Había sido la consecuencia de los pequeños comentarios, las pequeñas risas y las pequeñas miradas. Había

¿Esto era lo que Bárbara sabía? ¿Era esta la razón de mi encomienda?

Así que Sebastián dejó de ser otro lugar ocupado dentro del salón de clase y se convirtió en una persona. Cargaba consigo detalles que me generaban más preguntas que respuestas. Ahora quería saber por qué su mochila tenía una mancha morada tan prominente en la parte de abajo, a qué se refería cuando decía que las hormigas eran la verdadera raza superior y si me consideraba graciosa, porque lo había atrapado riéndose de mis chistes un par de veces.

Para el siguiente martes, cuando nuestra maestra de la clase de las 15:00 nos pidió juntarnos en parejas para preparar una exposición, mi cabeza se alzó como resorte. Sin saber cómo evitarlo, me giré hacia mi extraño compañero y agité una mano en su dirección para que me viera.

-¡Sebastián, ey! ¿Podemos hacerlo juntos?

Sé que quiso esconderlo, pero, contrario a sus esfuerzos, pude ver un grato destello que danzó fugazmente en su mirada.



Elizabeth Azuara Melo, Licenciatura en Derecho

SEGUNDO LUGAR:

"Diferente para ser más fuerte"

La Real Academia no aceptaba estudiantes comunes. No. Solo los más inteligentes y valientes podían estudiar para convertirse en la próxima generación de Senadores. Desde que el Rey decidió convertir a la nación en una democracia en lugar de una monarquía, el pueblo había estado muy emocionado con la idea de participar en las decisiones sobre las cuales se crearía el nuevo modo de vida que con tanto ahínco habían estado deseando. Así que esa era la mejor manera de crear legisladores competentes; utilizando la antigua universidad para la familia real y hacerla disponible para todos los ciudadanos que quisieran participar en esa noble vocación. Las plazas no habían sido muchas y la demanda excedió las expectativas de todos los directores, así que terminaron aceptando un total de cincuenta solicitantes con la esperanza de que dentro de cinco años, tuvieran a sabios sabedores y creadores de la Ley.

Como era de esperarse, entre los aceptados tenía que haber al menos veinte de los familiares más cercanos al antiguo Rey; eso incluía: sus cuatro hijos, dos hijas, cinco sobrinos por parte de su quinto hermano, tres sobrinas por parte de su tercera hermana y seis primos lejanos que apenas acababan de cumplir la mayoría de edad. Entre los otros treinta solicitantes, se encontraba un grupo más variado, no solo en etnias, sino en edades, lugares de procedencia y profesiones.

Antes de que la nación de Altieri se convirtiera en la República de Altieri, la vida de Vasti no parecía tener grandes prospectos a futuro. Ella pensaba que crecería para convertirse en una modista como su madre, pasando sus días remendando los bordes de elegantes vestidos que desfilarían en cuerpos muy distintos al de ella; pero ahora, gracias a la reforma del Rey, aplicó para convertirse en Senadora, sorprendiéndose tanto al escuchar que llamaban su nombre, como lo hizo el notificador cuando vio a quién le iba a entregar la carta de admisión. Ahora Vasti se encontraba entrando a una de las instituciones más privilegiadas de toda la nación, a punto de tener de compañeros a la mismísima familia real, para realizar una de las actividades más importantes para su nueva República y, aunque ya se encontraba a mitad del corredor admirando los acabados de mármol y los enormes ventanales de cristal, ella sequía sin creerlo.

Al otro extremo del campus, entrando por la puerta sur que era la más cercana al antiguo palacio, ahora conocido como: "museo de los reales", el príncipe Adonis estaba entrando con su séquito de hermanos, hermanas, primos y familiares detrás de él. Sí, podía ser que su padre hubiera renunciado a su posición como Rey; pero él se negaba a dejar su título de príncipe y siempre le exigía a todos a su alrededor que se dirigieran a él como era debido. Su padre podía llenarse la cabeza de ideas románticas, pero Adonis sabía que la familia real seguía teniendo un gran poder sobre la nación; y él esperaba aprovechar esa ventaja mientras la siguiera teniendo. Ser Senador era lo más cercano que quedaba a tener poder verdadero en Altieri y él y sus familiares, lo dominarían. Por supuesto, estaba consciente de que se requeriría deshacerse de algunos obstáculos en el camino; pero él ya tenía cierta reputación de su parte, así que no le preocupaba enfrentarse a situaciones desagradables con tal de salirse con la suya.

El salón real, donde tendrían sus clases principales de teoría, se encontraba justo en el centro de la Real Academia. Vasti pensaba dentro de sí que ese nombre ya no era correcto para lo que estaban por aprender ahí; sin embargo no dejó que ese comentario saliera de sus labios. Aún tenía mucho que aprender si quería realmente marcar una diferencia y un simple nombre no le quitaría el sueño. Vasti vio cuando toda la procesión de los antiguos "reales", entró al aula. No había manera de confundirlos, todos tenían los mismos rasgos delicados y cabellos cobrizos parecidos al mismísimo Rey. Si era honesta, Vasti sabía que despreciaba a los "reales" incluso si nunca se lo había admitido a sí misma hasta ese momento. Era su forma engreída de caminar y sonrisas frías que ponían en su rostro la que la hacía querer vomitar. Ellos no merecían estar ahí, solo se encontraban por consideración del Rey.

Adonis notó que eran casi los últimos en llegar. Al entrar en el aula se dio cuenta del despreciable grupo de gente que su padre había juntado en un intento por hacerlo parecer más "equitativo". Él no estaba de acuerdo con nada de eso. ¿Qué hacían unas personas mayores de veinte años comenzando su educación universitaria junto con él y sus familiares? ¿Por qué toda la gente a su alrededor parecía tan humilde? ¿No había antiguos nobles entre ese grupo de gente? Adonis supo que los despreciaba, incluso si apenas los conocía, él los despreciaba y se encargaría de dejarles muy en claro quiénes eran los que tenían el verdadero potencial de Senador ahí.

Vasti podía ser casi invisible si se lo proponía. Era una estudiante brillante, pero tímida, así que por lo general tenía todas las respuestas y se limitaba a susurrárselas a sí misma mientras el profesor la anotaba en el pizarrón. Ella había visto de cerca la crueldad con la que el antiguo príncipe y su familia podía tratar a los demás estudiantes. Desde burlas hasta maltratos. Ella se dio cuenta que ese era el plan que tenían ellos; desanimar poco a poco a los estudiantes para que no les quedara competencia y así, en lugar de tener una Monarquía, tendrían algo mucho peor: una oligarquía. Pues no. Vasti se negaba a darles esa satisfacción, ella les enseñaría a todos los antiguos familiares reales, de lo que podía ser capaz una pequeña joven hija de padres obreros.

Por supuesto que Adonis tenía muy calculados todos los detalles. Sus burlas eran precisas. Atacando justo lo que más heriría a sus compañeros estudiantes y si era honesto consigo mismo, estaba orgulloso del resultado. Cinco de los más brillantes y participativos estudiantes se quedaban ya callados cada vez que el profesor hacía una pregunta y dos de los tres hombres de treinta años se encontraban a pocos días de finalmente renunciar gracias a la influencia de él. Solo debía seguir así y corregiría el error que su padre había creado. La Real Academia no debía de ser para cualquiera y se tomaba muy en serio sus responsabilidades como "Portavoz temporal de los Senadores". Con el tiempo, el término "temporal" sería cambiado a "permanente" y nadie más cuestionaría sus instrucciones.

Vasti sabía en su interior que algo sucedería pronto. Notaba a sus compañeros cada día más desanimados y las participaciones ahora solo venían de los antiguos reales y nadie más. Incluso Erik, uno de sus nuevos amigos dentro de la carrera había faltado dos días a clases diciendo que tenía una tos nerviosa y que intentaría recuperarse cuanto antes. Vasti sabía por qué se encontraba tan ansioso, era por el antiguo príncipe Adonis y todos sus familiares que vivían a expensas de sus instrucciones. Ella sabía que si quería detenerlo, tenía que enfrentarlo; pero, ¿cómo se intentaba atacar a un lobo teniendo una simple vara? Ella no era nadie para pedirle al antiguo príncipe que dejara en paz a sus amigos. Además, no la molestaba a ella personalmente, así que quizá, sería mejor dejarlo en el pasado y olvidar esa situación por el bien de todos.

 $\textbf{G153} \cdot \textbf{OCTUBRE-NOVIEMBRE} \cdot \textbf{2022}$

451



El primer semestre sirvió para calentar motores y llegar a conocer a todos. Adonis sabía que debía de subir de intensidad sus burlas durante su segundo periodo escolar si quería que sus compañeros comenzaran a renunciar antes de que tuvieran más información en sus mentes, así que juntó toda la información que pudo y la repasó una a una, contando los perfiles hasta que llegó a la conclusión de que simplemente contaba con cuarenta y nueve hoias. Faltaba la de alguien, pero él no tenía idea de guién podría ser. Así que, utilizando la computadora de su padre, decidió entrar a los registros clasificados de todos los estudiantes para verificar uno a uno que sus perfiles correspondieran a los que él tenía en su mano. Estaba por quedarse dormido cuando llegó al de una joven de pequeños ojos castaños y nariz puntiaguda. El registro decía pertenecer a una tal Vasti Sucampo y al parecer, había sido la solicitante con mejor promedio de todos. Eso hizo hervir la sangre de Adonis. ¿Cómo se atrevía esa simple joven a intentar superarlo? Se prometió a sí mismo que Vasti Sucampo sería su primera víctima para hacerla renunciar; después de todo, con ese rostro de la foto, ¿cómo podría aquantar todo lo que él ya estaba preparando para sorprenderla?

Era evidente que en algún momento sucedería; pero Vasti no esperaba que tan pronto. En su casillero encontró deshechos de huevos estrellados que llegaban hasta el suelo y cuando veía al antiguo príncipe Adonis por los pasillos, él se encargaba de decirle toda clase de burlas y comentarios ofensivos. Ella sabía que era momento de actuar antes de que el daño fuera irremediable, así que lo esperó recargada en la puerta del salón, antes de que salieran de clases y le propuso:

-Tú dices que no merezco estar aquí, así como muchos otros de nuestros compañeros. Pareciera ser que nuestras diferencias te molestan, así que te propongo algo. Si eres tan superior como dices ser. hagamos un debate público frente a toda la Universidad. Que el tema sea la diversidad. Si tú ganas, prometo renunciar al programa y dejar de estudiar para ser Senadora; pero si yo gano, tú harás lo mismo. ¿Trato?

Adonis pensaba burlarse de ella e ignorarla de inmediato, pero ya se había juntado una importante cantidad de gente a su alrededor esperando su respuesta y decirle que no parecería de un cobarde. Además, él tenía una lista infinita de razones por las cuales muchos de los ahí presentes no merecían estar, así que aceptó con una extraña sonrisa en el rostro y se fue temprano a su casa para repasar todos los detalles para su debate del día siguiente.

Vasti no supo qué le dio el valor de hacerle esa propuesta a Adonis. Quizá fue que ya se encontraba exhausta de sus abusos, que detestaba la manera en que se burlaba de todos o una combinación de ambas cuestiones; pero preparó un argumento durante toda la noche que esperaba la hiciera ganar.

Adonis no pudo dormir de la emoción, tenía cinco cuartillas llenas de razones por las cuales la diversidad estaba destrozando a esa honorable institución y se sentía más seguro que nunca en toda su vida, así que cuando entró ese día al aula simplemente sonrió y tomó su lugar al frente, donde su valiente oponente ya lo esperaba. Él quería comenzar primero; pero al profesor que habían elegido como mediador le pareció más prudente que Vasti comenzara a argumentar, así que Adonis la dejó pensando que cavaría su propia tumba ella sola.

-Altieri es más que un pedazo de tierra desde donde se vislumbra el horizonte. Altieri es nuestra nación. Y aquí no solo vive la que es ahora la antigua familia real, sino que están los trabajadores, los artesanos, los científicos, los médicos... ¿Quién los va a representar si no un grupo de Senadores diverso? ¿Quién los va a comprender si no hay nadie que haya estado en sus zapatos? Adonis piensa que nos puede intimidar y hacer renunciar: pero él no entiende que no estamos estudiando solo por nosotros mismos. sino que estamos aquí para representar a todos los que han estado antes que nosotros y no tuvieron la oportunidad de ver esta gran victoria para la democracia. Y también estamos para los que vienen, que necesitarán ejemplos como los nuestros cuando las cosas se pongan duras... Así que, jarriba nuestras diferencias, porque en ellas nos podemos hacer más fuertes! -exclamó Vasti con elocuencia haciendo que toda la sala aplaudiera con ella.

Adonis se dio cuenta de que nada de lo que pudiera tener en su lista de contras estaría a la altura de la espontaneidad de la hija de la modista y se quedó congelado, con la mirada perdida en el público, aceptando con vergüenza su propia ignorancia y viendo que perdía la oportunidad de convertirse en el Senador que quería ser. Así que vio de reojo a Vasti antes de bajar del podio y dirigirse a la salida. Estaba a punto de cruzar la puerta cuando una voz detrás de él lo detuvo:

-Siempre se puede volver a empezar Adonis -comentó Vasti ofreciéndole su mano y con ella, la oportunidad de un mejor futuro para la nación.





GALLOS reando

LCI. Miguel Ramos Arcila miguel.ramos@edu.uaa.mx Instagram @ramos.arcila



Algo sobre las palabras

Rumbo a la hoja

las palabras

se pierden.

quedan a medio camino

heridas, incompletas,

llorando

porque nadie es capaz

de escribirlas

con la forma o peso exactos

de su fuego.

Lamentan su invisibilidad o la imbecilidad del poeta que las omite o sustituye, pero cuando todas llegan exactas, a tiempo y en orden, iluminan el mundo.



Este año, el Himno Universitario cumple 45 años de haber aprobado por el Honorable Consejo Universitario como oficial en noviembre de 1977. Recordemos que un año antes, el 18 de noviembre de 1976, se cantó por primera vez durante la inauguración del Centro de Información Bibliográfica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, un acto que tuvo la presencia de autoridades federales y universitarias.

La letra y música del Himno Universitario, el cual se inspiró en el Lema Universitario propuesto por Desiderio Macías Silva, estuvo a cargo del etnomusicólogo Óscar Malo Flores, que en ese tiempo se desempeñaba como jefe del departamento de Promociones Culturales y profesor de música.



Puedes escuchar nuestro Himno universitario aquí

Día de la Autonomía.

El Consejo Universitario, aprobó en sesión ordinaria del 25 de octubre, designar el día 19 de noviembre como fecha oficial para conmemorar anualmente el otorgamiento de nuestra Autonomía; también se estableció la Plaza de la Autonomía en Ciudad Universitaria.

Paral

La cohesión social y espacial en el espacio público de Aguascalientes. Parques v jardines como generadores de lugar y sitios

Autor: Jonathan Hammurabi González Lugo UAA, 2022

La presente obra explica la relación existente entre la configuración morfológica físico-espacial y los fenómenos socioculturales que se generan a partir de las prácticas al interior de los espacios públicos por parte de los usuarios, y los elementos que distingue la población, con los cuales se identifica, para su constitución como un "lugar", que promueva la cohesión social, integrador y definidor de pertenencia, arraigo y parte fundamental de la estructura urbana de la ciudad.

Para el esclarecimiento de los hechos se hace un análisis de parques y jardines en la ciudad de Aguascalientes – emergidos en la segunda mitad del siglo X, en fraccionamientos de tipo medio-, a partir del análisis documental de los planos que describen la morfología de las unidades de análisis seleccionadas; la aplicación, análisis e interpretación de cuestionarios aplicados en campo, entrevistas y, finalmente, de representaciones gráficas del espacio público.

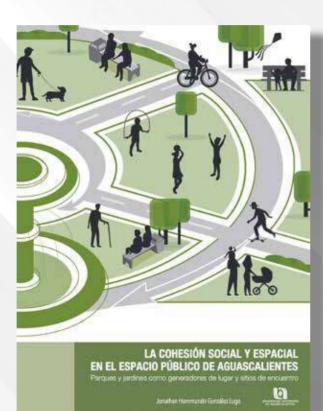
Los resultados permiten establecer y comprobar las relaciones entre las características físicas de los parques y jardines, los usos, prácticas y las interacciones de la población al interior de estos.

Descarga y lee en:

https://libros.uaa.mx/index.php/uaa/catalog/book/147

"Toda persona tiene derecho a un medio ambiente sano para su desarrollo y bienestar"

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos artíclo 4°, párrafo 5°





Escanea el código QR

ÓPTICA UAA

¡PROMOCIONES PERMANENTES!

Descuento del 30%

para alumnos y público en general en micas, armazones y lentes de contacto



La Óptica UAA ofrece diversos beneficios para trabajadores y docentes activos:

Pago vía nómina hasta en cuatro quincenas, efectivo o tarjeta de

Extensión de beneficios para padres, cónyuge e hijos del trabajador o docente. Consulta los requisitos.

Agenda tu cita y no olvides llevar tu credencial institucional.



para profesores y personal administrativo por Contrato Colectivo de Trabajo con ACIUAA y STUAA





Horario de atención: Lunes a viernes, 9:00 a 16:30 horas Informes: Teléfono 449 910 7400 extensión 53519

