

CÁTEDRA ALFONSO MORENO 2023

Jueves 10 de agosto
**Conferencia: "En busca de nuevos modelos
de análisis de la percepción musical"**
Auditorio Ramón López Velarde
(Edif. 19 de junio, Morelos Esq. Rivero y Gutiérrez, Centro)
19:00 hrs.

Viernes 11 de agosto
Clase-Taller
Sala de conciertos del Departamento de Música
de 8:30 a 10:30 y de 16:00 a 18:30 hrs.

IMPARTE
MTRO. GERMÁN
ROMERO

Informes:

Departamento de Música
Álvaro Obregón No. 419, Centro
Tel. 449 9107400 Ext. 58255



licenciaturaenmusica@edu.uaa.mx



facebook.com/Musica.UAA/

En la conferencia titulada “En busca de nuevos modelos de análisis de la percepción musical”, el maestro Germán Romero presentará una propuesta de análisis musical basado en las definiciones sobre conceptualización de Zbikowsky, aplicados al análisis de la experiencia auditiva de la escucha de “Piano” de Morton Feldman.

CÁTEDRA ALFONSO MORENO 2023

Germán Romero (Mérida, 1966) es compositor, pedagogo y fotógrafo. Hizo sus estudios profesionales en la Universidad Nacional Autónoma de México, siendo su maestro principal Julio Estrada. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en los períodos 2013-15 y 2017-20. En 2023 recibió la Medalla Bellas Artes otorgada por la Secretaría de Educación del Estado de Yucatán.

Sus obras han sido interpretadas por reconocidos solistas, ensambles y orquestas, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el International Contemporary Ensemble, el Ensamble del CEPROMUSIC, el Ensamble Aventure, el Collegium Novum Zürich, Tambuco Ensamble de Percusiones, Tumben Paax, el Cuarteto UNTREF, Irvine Arditti, Magnus Anderssen, Rohan de Saram, Pablo Gómez, David Nuñez, Antonio Rosado y Tony Arnold, entre otros, en festivales como los Internacionales Ferienkurse de Darmstadt, el Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, el Festival Internacional de Música de Morelia, el American Festival of Microtonal Music, el Encuentro Latinoamericano de Arpa, The Chicago ICE FEST, Radar y el Festival Cervantino. Fue fundador del Festival Internacional de Música de Michoacán y su director artístico de sus primeras tres ediciones.

Su interés por la pedagogía musical lo ha llevado a la investigación y enseñanza del entrenamiento auditivo, disciplina que ha enseñado en diversas escuelas en el país desde 1990, y sobre la que ha impartido numerosos cursos y conferencias en México, España y Chile. Es autor de Formar el oído, metodología y ejercicios (2011), y coautor de la serie Escucha-Imagina-Representa, cuadernos de entrenamiento auditivo (vol. 1, 2105, y vol. 2, 2019).

De 1998 a 2008 fue coordinador de las Áreas de Composición y de Educación Auditiva en el Conservatorio de las Rosas, siendo además Rector de esta institución entre 2004 y 2007. Actualmente es Coordinador del Área de Teoría, Análisis e Historia de la Licenciatura en Música e Innovación de la Universidad Panamericana.

Motivado en profundizar acerca de sus propios procesos creativos, Romero ha incursionado en la fotografía desde 2005. En 2020 publicó su primer libro de esta disciplina, titulado Territorio de ausencias, y realizó su primera exposición individual, titulada En mi recuerdo, en el Museo de la Ciudad de Querétaro.