



semana DE LA música

2 0 2 3

7 al 11
agosto

Presentación

En el Departamento de Música de la UAA nos congratulamos en presentar la Semana de la Música 2023, evento anual que tiene por objetivo que nuestros estudiantes y docentes aprendan algo más a través de la participación de artistas destacados en el ámbito de la música.

Damos la más cordial bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso al Centro de las Artes y la Cultura y los animamos a realizar su formación personal con esfuerzo y disciplina. A ellos y a ellas les felicitamos por su convicción en dedicar su juventud al arte y queremos decirles que esta sociedad sí espera su mejor esfuerzo y sí confía en su aportación a la cultura de nuestro país.

Además, es nuestro mayor deseo compartir esta experiencia musical con el público en general presentando durante cinco días una serie de conferencias, talleres y conciertos con la participación no sólo de maestros de la UAA, sino también de distinguidas personalidades de otras latitudes de la República que han accedido de manera generosa a compartir su experiencia mediante variadas actividades musicales que se podrán apreciar en la programación de este año.

En el marco de esta Semana de la Música, también está incluida la Cátedra "Alfonso Moreno", la cual, por sí misma, es un evento significativo y que, en esta ocasión, estará a cargo del Mtro. Germán Romero, importante personalidad de la música en México, quien hablará sobre los nuevos modelos de análisis de la percepción musical.

Que ésta sea la oportunidad para confirmar nuestras ideas acerca de la música y el significado que tienen para la sociedad contemporánea las músicas que nos rodean. ¡Que el asombro de oír a nuestros artistas, nos rete una vez más a considerar que todos deberíamos invertir nuestra vida en hacer lo que más nos gusta!

Mtro. César Guzmán Portal
Jefe del Departamento de Música.



Lunes 7 de agosto

9:00 a 10:00 hrs.

Presentación: Mtro. César Alfonso Guzmán Portal, jefe del Departamento de Música

Bienvenida a estudiantes de nuevo ingreso y recorrido por las instalaciones del Departamento

10:00 a 13:00 hrs.

Seminario de interpretación y apreciación de la guitarra Mtro. En A.C. Carlos Ávila Aréchiga

Aula A5

13:00 a 15:00 hrs.

Recital de piano con Rita Guzmán Aldeco*

Interpreta obras de Beethoven, Ponce, Rachmaninoff, Lieberman
Sala de conciertos del Departamento de Música

15:00 a 16:00 hrs.

Receso

16:00 a 18:30 hrs.

**Clase Magistral para guitarristas con Cuarteto Orishas
Integrantes: Vladimir Ibarra, Daniel Aguilar, Diego Emerith, Jesús Guarneros**

Aula A9

19:00 a 21:00 hrs.

**Inauguración de la Semana de la Música 2023
Dra. Blanca E. Sanz, decana del Centro de las Artes y la Cultura
Concierto didáctico: Mariachi Juvenil Nuevo Amanecer***

Auditorio Ramón López Velarde, Edif. 19 de junio

*Entrada libre, público en general



Carlos Ávila

(Aguascalientes, 1984)



Compositor, intérprete y artista. Se licenció en Música con especialidad en guitarra en el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Michoacán, obteniendo el grado con mención honorífica. Asimismo, obtuvo el título de Maestro en Arte Contemporáneo por la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes, también con mención honorífica.

Como intérprete, su especial gusto e interés por la música nueva lo ha llevado a realizar diversas giras por México y otros países, además de consumir varios estrenos absolutos en diversos festivales internacionales como el Festival Internacional de Guitarra de Morelia (ediciones XVI, XVIII, XIX y XX); Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán (ediciones IV, V, VII y VIII); Arte Joven (2008); El Otoño Guitarrístico en Bogotá, Colombia (2009); VII Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras (2011); y la XLV Feria del Libro Aguascalientes.

Por otra parte, su actividad como compositor y artista se enfoca en la gestación, producción y difusión de su trabajo a través de conciertos, seminarios, exposiciones, talleres y conferencias en diversos festivales, foros e instituciones, así como en la publicación de artículos y grabaciones, sónicas o audiovisuales, que constituyen la documentación y reflexión de sus procesos creativos. Es miembro fundador de los grupos: Dúo Elegía, El Hijo Loco, El Hijo Ausente, entre otros.

Entre sus publicaciones se encuentran el CD Música Nueva para Dos Guitarras, el DVD Almagre y Azul, el libro Una Nueva Tradición Instrumental, y diversos artículos en revistas. Actualmente es profesor de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en donde se desempeña impartiendo la materia de Guitarra dentro de la Licenciatura en Música.



Rita Guzmán Aldeco

(Mérida, 2000)



Comenzó su formación musical en casa, bajo la tutela de su madre, Irene Aldeco, violinista. A los 7 años comenzó a tomar clases de piano en la Casa de la Cultura de Aguascalientes con la maestra María Guadalupe Raygoza. Posteriormente, entre 2012 y 2018, tomó clases de piano particulares con la maestra Claudia Córdova Casillas y se presentó en numerosos foros y salas de conciertos de Aguascalientes, tales como la Galería Benjamín Manzo, Escuela Manuel M. Ponce, Museo Aguascalientes, Sala López Velarde y Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Ha tomado clases particulares de armonía y solfeo con los maestros César Guzmán Portal y Mauricio Lazorzcyk Márquez y en 2020 fue admitida para cursar la Licenciatura en Piano Clásico en la Escuela Superior de Música del INBAL dentro de la cátedra del Dr. Radoslaw Materka. En 2022 obtuvo un tercer lugar en el Online International Concours de la International Association of Professional Music Teachers y en 2023 participó en el Primer Festival de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música. Actualmente está por terminar el tercer año de licenciatura en la institución ya mencionada, todavía bajo la tutela del Dr. Materka.

Programa

Sonata op. 31 no. 2 - Ludwig van Beethoven

Largo Allegro, Adagio, Allegretto

Estudio de concierto no. 7 "Juventud" - Manuel M. Ponce

Mazurka No. 23 - Manuel M. Ponce

Etude Tableaux Op. 39 No. 2 - Serguei Rachmaninoff

Gargoyles for piano op. 28 - Lowell Liebermann

Presto, Adagio semplice, Allegro Moderato, Presto feroce



Mariachi Juvenil Nuevo Amanecer



Nace como “mariachi litúrgico” el 6 de febrero de 2017 en San Juan de los Lagos, Jalisco, bajo la tutela del profesor Miguel García Morales. Debido a la ausencia de mariachis en San Juan de los Lagos, en octubre de 2016 el obispo Jorge Alberto Cavazos le pidió al Pbro. Jorge Aldana, encargado de música en la diócesis de San Juan de los Lagos, que formara un “mariachi litúrgico” para acompañar las celebraciones eucarísticas más importantes del pueblo.

Este conjunto ha sido dirigido por el profesor Miguel García Morales y el Lic. Miguel Ángel García Muñoz. A lo largo de sus 6 años de existencia, ha tenido la orientación, de manera grupal, de distintos mariachis de la región, como son el Mariachi Nuevo Caporal y el Mariachi Internacional Lagos, ambos de la ciudad de Lagos de Moreno.

Entre sus integrantes, destacan los estudios académicos de Miguel García Morales en la Escuela de Música Sacra de Guadalajara en los años de 1997 a 1999 y de 2012 a 2014, y de Miguel Ángel García Muñoz como egresado de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. El Mariachi Juvenil Nuevo Amanecer ha participado en diversos eventos locales importantes como las fiestas del 15 de septiembre y la copa mundial de futbol de amputados en el año 2018. También, en fiestas de pueblos como Jalostotitlán, San Miguel el Alto, Villa Hidalgo y Encarnación de Díaz, y en eventos particulares. De igual manera, ha sido invitado a participar en el programa de radio “Supermesa” en la ciudad de Guadalajara en los años 2021 y 2022.

Concierto didáctico “Evolución del mariachi”

En este recital, el Mariachi Juvenil Nuevo Amanecer presenta la historia y evolución del mariachi desde sus orígenes hasta la actualidad mediante una exposición e interpretación de algunas canciones típicas del género.

Integrantes:

Arleth Pedroza González, Karol Pedroza González, Alondra Camila Romo Anaya, Karol Gaytán Ruiz, Danna Paola Álvarez González, Ana Cristina Jiménez Muñoz, Saúl García de Rueda, Sergio Gustavo Loza Ceja, André García Muñoz, Miguel Ángel García Muñoz.

Dir. Miguel García Morales.



Martes 8 de agosto

9:00 a 10:00 hrs.

Reunión de Tutoría con estudiantes de primer semestre

Mtro. César Guzmán Portal, jefe del Departamento de Música

Lic. Juan Reyes Unzueta, Tutor Longitudinal

Sala de conciertos del Departamento de Música

10:00 a 13:00 hrs.

Seminario de interpretación y apreciación de la guitarra

Mtro. En A.C. Carlos Ávila Aréchiga

Aula A5

13:00 a 15:00 hrs.

Conferencia-Charla. Encuentro con la comunidad académica

"Gestión de proyectos"

Cuarteto Orishas

Sala de conciertos del Departamento de Música

15:00 a 16:00 hrs.

Receso

16:00 a 18:30 hrs.

Conferencia: "Angélica Morales: la gran pianista mexicana. Gloria nacional" *

Mtra. Esperanza Pérez Vázquez

Sala de conciertos del Departamento de Música.

Recorrido por la vida y trayectoria artística de la pianista hidrocálida

Angélica Morales. La conferencia tiene la finalidad de invitar a las nuevas generaciones a descubrir una de las grandes pianistas mexicanas.

19:00 hrs.

Recital de guitarras de cámara: Cuarteto Orishas*

Integrantes: Vladimir Ibarra, Daniel Aguilar, Diego Emerith, Jesús Guarneros.

Interpretan obras de Dirks, Córdova, Alcalá, Goss

Auditorio Ramón López Velarde, Edif. 19 de junio

*Entrada libre, público en general



Cuarteto Orishas



Es un grupo de guitarristas que ha cautivado al público con su virtuosismo y estilo único. Fundado en México, eligieron su nombre en honor a los Orishas, espíritus divinos de la religión yoruba que han influido en la música de muchas partes del mundo. Con su pasión por la música y su estilo único, el Cuarteto Orishas ha explorado diferentes épocas musicales en su repertorio, desde la música barroca hasta la del siglo XXI. Incluyen arreglos de música orquestal transcrita para guitarra y composiciones originales inspiradas en la música tradicional de diferentes culturas.

El Cuarteto Orishas ha participado en los festivales de música más importantes de México y ha llevado su música a escenarios internacionales en Europa y América Latina. En 2013 realizaron una gira por importantes recintos de la Unión Europea, incluyendo España, Italia, Austria, y Países Bajos, dejando una huella en cada lugar donde se presentaron. El estilo único y virtuosismo en las guitarras del Cuarteto Orishas ha recibido críticas muy positivas tanto del público como de la prensa especializada. Han explorado diferentes géneros musicales, lo que les ha permitido crear un sonido único que los distingue en la escena musical. Con una sólida carrera en la escena internacional, el Cuarteto Orishas ha participado en importantes festivales de música de concierto en México y ha sido invitado a festivales internacionales de guitarra en Costa Rica y Cuba. Sus interpretaciones cautivadoras y originales han hecho que el público disfrute de su música, convirtiéndolos en uno de los cuartetos de guitarra más destacados de México y el mundo. Actualmente presentan su proyecto "Danza Non Danza" apoyados por el programa "México en Escena" del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

Danza non Danza: Cuarteto Orishas Guitarra de Cámara
"Proyecto beneficiado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales"



Programa

Danza non Danza - Reentko Dirks
Concierto de Brandeburgo No. 3 BWV348 - J. S. Bach
Allegro Moderato - Adagio - Allegro

Rafa - Reentko Dirks
La ciudad de la cantera - Cutberto Córdova
Allegro - Andante - Allegro



Dios Nunca Muere - Macedonio Alcalá
Carmen Fantasy - Stephen Goss
Torero - Habanera - Aragonesa - Seguidilla - Gypsy Song

Diego Emerith, Jesús Guarneros, Daniel Aguilar y Vladimir Ibarra, guitarras



Miércoles 9 de agosto

9:00 a 10:45 hrs.

4º. Encuentro de Cultura Física para Músicos

Conferencia-Taller: Prevención de lesiones y mejora del rendimiento en el músico

Mtro. Jorge Alberto Acosta

Auditorio Ramón López Velarde

Dentro de las múltiples áreas donde se desenvuelve, el músico necesita poseer, al igual que un deportista, capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia y la movilidad para poder desempeñar de manera eficiente su profesión. De igual manera, es importante conocer las posibles formas de prevención de lesiones relacionadas directamente a la profesión. Al terminar esta conferencia teórico-práctica el músico o estudiante de música será capaz de poner en marcha estrategias para la prevención de lesiones, así como la mejora de su salud física.

11:00 a 13:00 hrs.

Seminario de interpretación y apreciación de la guitarra

Mtro. En A.C. Carlos Ávila Aréchiga

Aula A5



13:00 a 15:00 hrs.

Recital de guitarra, presentación de nuevo material discográfico*

Lic. Gustavo Alberto Servín Viveros

Interpreta obras de Coral, Servín, Caballero, Terrazas y Ávila

Sala de conciertos del Departamento de Música.

15:00 a 16:00 hrs.

Receso

16:00 a 17:00 hrs.

Reunión de Tutoría con estudiantes de tercer semestre

Mtro. César Guzmán Portal, jefe del Departamento de Música

Lic. Juan Reyes Unzueta, Tutor Longitudinal

Sala de conciertos del Departamento de Música

17:00 a 18:00 hrs.

Reunión de Tutoría con estudiantes de quinto semestre

Mtro. César Guzmán Portal, jefe del Departamento de Música

Lic. Juan Reyes Unzueta, Tutor Longitudinal

Sala de conciertos del Departamento de Música

19:00 hrs.

Recital de Trombón Studio UAA*

Dir. Anderson Rodrigues da Silva

Interpreta obras de: Puccini, Mozart, Ritter y Rodrigues

Auditorio Ramón López Velarde, Edif. 19 de junio.

*Entrada libre, público en general



Esperanza Pérez Vázquez

(Ciudad de México, 1952)



Pianista titulada de la Facultad de Música de la UNAM y del Conservatorio Tchaikovsky de Kiev, Ucrania. Tomó clases con Angélica Morales, Néstor Castañeda, Edith Pich, entre otros. Se desempeñó como Maestra de la Facultad de Música de la UNAM de 1975 a 1987.

Es pianista fundadora de la Orquesta de Cámara del ICA (actualmente Orquesta Sinfónica de Aguascalientes), cuyo director fundador es el maestro Filiberto Ramos González. En 1999 fundó junto con el maestro Filiberto Ramos González la Orquesta de Cámara Amigos de la Música del DIF Municipal de Aguascalientes. Asumió la dirección de dicha agrupación del 2005 al 2016.

Ha sido acreedora a la beca del FECA en dos ocasiones: en 2003 con el proyecto del Dúo Mexicano (oboe y piano) junto con el maestro Filiberto Ramos González y en 2010 con el proyecto Las 25 Mazurkas para piano de Manuel M. Ponce. En 2019 recibió el premio Museo Escárcega por su notable trayectoria artística.

Mtro. Jorge Alberto Acosta

(Fisioterapeuta - Osteópata)



Es licenciado en Terapia Física por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y Osteópata por la Escuela de Osteopatía de Madrid. Tiene además Maestría en Educación por la Universidad Del Valle de México y Master en Psiconeuroinmunología Clínica por la Universidad Pontificia de Salamanca. Actualmente es profesor en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Universidad del Valle de México (Campus Aguascalientes) y la Escuela de Osteopatía de Madrid. En consulta privada se dedica a la rehabilitación en el Centro de Fisioterapia y Osteopatía.



Gustavo Servín

(Veracruz, 1993)



Intérprete, compositor y docente mexicano. Es licenciado en Música por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, donde fue alumno de guitarra del maestro Carlos Ávila. Ha tomado clases magistrales y diplomados de perfeccionamiento con guitarristas importantes como Eduardo Garrido, Mauro Zanatta, Pablo Garibay, Rodrigo Nefhtalí, Matthew McAllister, Arody García y Oman Kaminsky, entre otros. Como compositor ha estudiado y asistido a clases con Carlos Ávila, Lupino Caballero, Ana Lara, Valeria Jonard, Marvin Camacho, Eduardo Orea y Axel Retif.

Ganador del estímulo PECDA Aguascalientes en 2019 y 2022. Es Profesor Investigador Asociado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, así como profesor dentro del Instituto Cultural de Aguascalientes para el Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas de INBAL. Con gran compromiso con la música de su tiempo, se dedica principalmente al repertorio de los siglos XX y XXI y difunde sus obras, entre las que destacan obras para guitarra, violín, contrafagot y música de cámara. Intérpretes como Ángel Flores (CEPROMUSIC) y A piacere Ensemble han realizado estrenos y grabaciones de sus trabajos. En 2022 es premiado dentro del taller de composición del maestro Marvin Camacho en el marco del XVIII Festival de Música de Cámara de Aguascalientes. Su más reciente producción discográfica se titula Pozo con viento con el sello discográfico Tagma Records.

Programa

POZO CONVIENTO, Música nueva para guitarra de compositores mexicanos
Elegía - Leonardo Coral
Sonata - Gustavo Servín

Exordio invocatorio

Danza de los viajes (a la memoria de Mario Lavista)

Canto último

La Metamorfosis - Lupino Caballero
Pequeño Fénix - Wilfrido Terrazas
Parasite Sounds - Carlos Ávila



Trombón Studio UAA, Dir. Anderson Rodrigues da Silva



El Trombón Studio UAA fue creado en 2020 con el afán de impulsar la experiencia musical del alumnado de trombón de la Universidad Autónoma de Aguascalientes a través de actividades típicas del quehacer trombonístico, donde las y los estudiantes participan de una manera activa y autónoma, siempre en un ambiente caracterizado por el compañerismo y el espíritu de cuerpo. De esta manera, contribuye de manera sólida y significativa con la formación musical contemporánea de sus integrantes.

A fines de 2021, el Trombón Studio UAA implementó en su labor musical la participación de la comunidad local, con los objetivos de involucrar a todas las personas que quieran hacer música con esta agrupación —incluyendo las nuevas generaciones— y contribuir con la sociedad a través de presentaciones abiertas al público, donde se puede apreciar el discurso musical de obras escritas para metales graves.

Programa

Aria and Dance - T. Ritter George

Nessun Dorma - G. Puccini

Ave Verum - W. A. Mozart

Juanita- Melodía española

Brincadeirairinha - A. Rodrigues

Integrantes:

Alan Santiago Preciado Esparza, Alejandra González Esqueda, Ángel Javier Reyes, Carlo Alberto Aguilar Marín, Edén Meinardo Medina Téllez, Gerardo Iñaki Macías Valadez, Hyram Elias Rodrigues Villalobos, Jorge Alexis González Esqueda, José Pablo Montoya Macías, Juan Daniel Torres Delgado, Karol Daniel Salas Pacheco, Lluvia Adalí Robles Gómez, Luis Álvaro Flores Araujo, Luis Antonio Martínez Núñez, Néstor Lunes Vázquez, Roberto Carlos Salas Pacheco, Santiago Saúl Zavala Morales.

Músicos invitados:

Aranzazú González Esqueda y Wayne Gerard Groves Spooner

Dirección musical: Dr. Anderson Rodrigues da Silva



Jueves 10 de agosto

10:00 a 13:00 hrs.

Seminario de interpretación y apreciación de la guitarra

Mtro. En A.C. Carlos Ávila Aréchiga

Aula A5

10:00 a 12:00 hrs.

Clase Magistral de violín

Mtro. Román Pavón

Sala de conciertos del Departamento de Música

En esta Clase Magistral, el Mtro. Pavón revisará parte del repertorio del estudiante para ofrecer un punto de vista técnico musical diferente sobre la obra y así mejorar su interpretación.

12:00 a 13:00 hrs.

Reunión de Tutoría con estudiantes de séptimo y noveno semestre

Mtro. César Guzmán Portal, jefe del Departamento de Música

Lic. Juan Reyes Unzueta, Tutor Longitudinal

Aula A9

13:00 a 15:00 hrs.

Conferencia: "Panorama actual del profesionista de la música en México"

Mtro. Mauricio Ramos

Sala de conciertos del Departamento de Música.

¿Cuáles son los retos que enfrenta el músico profesional en el México de hoy? ¿Qué habilidades son necesarias para el desarrollo profesional en el ámbito musical de la actualidad? ¿Cómo responder como músico ante un mundo cambiante y en constante transformación? Estas preguntas serán el punto de partida de esta plática, misma que tiene como objetivo dar un poco de luz a las alternativas que tiene el músico profesional, sobre todo el recién egresado de alguna institución de educación musical superior. También se planteará en esta plática la función que tienen las instituciones musicales en México en el proceso de formación de nuevas generaciones de músicos y cómo se pueden adaptar a un mundo en constante cambio.

15:00 a 16:00 hrs.

Receso

16:00 a 18:30 hrs.

Clase Magistral de violín

Mtro. Román Pavón



Sala de conciertos del Departamento de Música

19:00 hrs.

Cátedra Alfonso Moreno, Conferencia: "En busca de nuevos modelos de análisis de la percepción musical"

Mtro. Germán Romero

Auditorio Ramón López Velarde

Propuesta de análisis musical basado en las definiciones sobre conceptualización de Zbikowsky aplicados al análisis de la experiencia auditiva de la escucha de "Piano" de Morton Feldman.

Germán Romero

(Mérida, 1966)



Compositor, pedagogo y fotógrafo.

Hizo sus estudios profesionales en la Universidad Nacional Autónoma de México, siendo su maestro principal Julio Estrada. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en los períodos 2013-15 y 2017-20. En 2023 recibió la Medalla Bellas Artes otorgada por la Secretaría de Educación del Estado de Yucatán.

Sus obras han sido interpretadas por reconocidos solistas, ensambles y orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el International Contemporary Ensemble, el Ensemble del CEPROMUSIC, el Ensemble Aventure, el Collegium Novum Zürich, Tambuco Ensemble de Percusiones, Tumben Paax, el Cuarteto UNTREF, Irvine Arditti, Magnus Anderssen, Rohan de Saram, Pablo Gómez, David Núñez, Antonio Rosado y Tony Arnold, entre otros, en festivales como los Internacionales Ferienkurse de Darmstadt, el Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez", el Festival Internacional de Música de Morelia, el American Festival of Microtonal Music, el Encuentro Latinoamericano de Arpa, The Chicago ICE FEST, Radar y el Festival Cervantino. Fue fundador del Festival Internacional de Música de Michoacán y su director artístico en sus primeras tres ediciones.

Su interés por la pedagogía musical lo ha llevado a la investigación y enseñanza del entrenamiento auditivo, disciplina que ha enseñado en diversas escuelas en el país desde 1990, y sobre la que ha impartido numerosos cursos y conferencias en México, España y Chile. Es autor de Formar el oído, metodología y ejercicios (2011), y coautor de la serie Escucha-Imagina-Re-



presenta, cuadernos de entrenamiento auditivo (vol. 1, 2105, y vol. 2, 2019).

De 1998 a 2008 fue coordinador de las Áreas de Composición y de Educación Auditiva en el Conservatorio de las Rosas, siendo además Rector de esta institución entre 2004 y 2007. Actualmente es Coordinador del Área de Teoría, Análisis e Historia de la Licenciatura en Música e Innovación de la Universidad Panamericana. Motivado en profundizar acerca de sus propios procesos creativos, Romero ha incursionado en la fotografía desde 2005. En 2020 publicó su primer libro de esta disciplina, titulado Territorio de ausencias, y realizó su primera exposición individual, titulada En mi recuerdo, en el Museo de la Ciudad de Querétaro.

Viernes 11 de agosto

8:30 a 10:30 hrs.

Cátedra Alfonso Moreno

Taller-clase: "En busca de nuevos modelos de análisis de la percepción musical"

Mtro. Germán Romero

Sala de conciertos del Departamento de Música

11:00 a 13:00 hrs.

Seminario de interpretación y apreciación de la guitarra

Mtro. en A.C. Carlos Ávila Aréchiga

Aula A5

11:00 a 13:00 hrs.

Clase Magistral de violín

Mtro. Román Pavón

Aula A9

11:00 a 13:00 hrs

Conferencia: "Notación musical en el siglo XX"

Mtro. Mauricio Ramos

Sala de conciertos Departamento de Música

La música en el siglo XX nos dejó como legado una serie de grandes revoluciones y cambios de paradigmas. Tales cambios transformaron de una manera significativa la manera de concebir y de escribir música. La notación musical no estuvo exenta de cambios y el acercarse a ella nos permite comprender de una manera más directa la serie de transformaciones que estaban ocurriendo en la música y en el arte en



general. A partir del estudio de la notación se aprecia cómo se fueron gestando las distintas posturas estéticas que marcaron la historia de la música en el siglo XX. A través de una serie de imágenes, nos adentraremos en un mundo convulsionado, lleno de búsquedas y experimentación.

13:00 a 15:00 hrs.

Recital de egresados de la Generación 2018-2023*

Carolina Irais Hughes Lomelín, guitarra

Yessica Naomi Pérez Amezcua, violín

Luis Daniel Martínez Ramírez, piano

Mtro. J. Daniel Romo Vázquez, pianista acompañante

Sala de conciertos del Departamento de Música

15:00 a 16:00 hrs.

Receso

16:00 a 18:30 hrs.

Cátedra Alfonso Moreno

Taller-clase: "En busca de nuevos modelos de análisis de la percepción musical"

Mtro. Germán Romero

Sala de Conciertos del Departamento de Música

19:00 hrs.

Recital de piano*

Mtro. Mauricio Ramos

Interpreta obras de Bernal Jiménez, Berg, Tavener y Finnissy

Auditorio Ramón López Velarde, Edif. 19 de junio.

*Entrada libre, público en general

Carolina Irais Hughes Lomelín

(Chihuahua, 1999)



Es guitarrista egresada de la licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ingresó a la UAA en el año 2018 y comenzó sus estudios del instrumento con el profesor Eduardo Jiménez Díaz. A partir del cuarto semestre, empezó a tomar clases con el profesor Carlos Alberto Ávila Aréchiga. Fue integrante del ensamble de guitarras de la UAA y de un dúo de piano y guitarra por parte de la licenciatura.



Ha tomado masterclass de guitarra con Gianluca Daglio, Arody García y Omán Kaminsky. Participó en distintos cursos y talleres durante su estancia en la carrera, entre ellos un curso de improvisación libre impartido por Wilfrido Terrazas Pérez, un seminario de interpretación del guitarra impartido por el maestro Carlos Ávila y un taller de música post – tonal impartido por el maestro Diego Balderas. Se ha presentado como solista y como parte del dúo de piano y guitarra en algunas instituciones públicas, entre ellos el Museo de Aguascalientes, la Casa de la Cultura de San José de Gracia, CIELA Fraguas, Casa Terán y en la misma UAA.

Yessica Naomi Pérez Amezcua

(Aguascalientes, 1999)



Inicia sus estudios de violín a la edad de 9 años. Desde 2012 y hasta 2019 es concertino de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca.

Ha participado con la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Nacional en las ediciones 2015 y 2016, tocando en foros como El altar a los Hombres Ilustres y la sala Nezahualcóyotl, y acompañado a solistas como Yo-yo Ma y Carlos Prieto. También participó en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México, ediciones 2014 y 2015, presentándose en los estados de Michoacán, Guanajuato, Hidalgo, Estado de México y Ciudad de México en el Palacio de Bellas Artes.

Como solista, ha dado varios conciertos al lado de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Aguascalientes. Siendo miembro del cuarteto Eugène Ysaÿe, fue parte de las ediciones 11, 12 y 13 del Festival de Música de Cámara, donde recibió clases de maestros como Jorge Federico Osorio, Jeffrey Bigel, Cuahutémoc Rivera, integrantes del Dorian Wind Quintet, Cuarteto José White, Endellion String Quartet, American Quartet y Cuarteto Latinoamericano. En enero de 2016 formó parte del Curso Intensivo para Cuartetos en la ciudad de Aguascalientes, organizado por el Cuarteto José White, e impartido por el Penderecki String Quartet. Además, ha tomado clases con Emmanuel Siffert, Guido Calvo, Roy Sonne, Saúl Bitrán, Lanfranco Marcelletti y William Harvey.



Luis Daniel Martínez Ramírez

(Aguascalientes, 2000)



Empezó sus estudios musicales en 2014. A finales de ese año ingresó como percusionista en la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Aguascalientes y en 2015 tomó sus primeras clases de piano.

Ingresó en 2018 a la licenciatura en Música en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En 2022 participó junto con la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en la presentación de la obra Dido y Aeneas del compositor Henry Purcell en el Teatro Morelos de Aguascalientes, presentándose además en recitales como solista y en diferentes grupos de música de cámara.

José Daniel Romo Vázquez

(Aguascalientes, 1994)



A los ocho años ingresó al coro de niños de la Sagrada Familia, donde inició sus estudios musicales. En el año 2005 ingresa a la Escuela Diocesana de Música Sacra formándose como organista. En 2009 continúa sus estudios profesionales en el Conservatorio de Música de Celaya, donde se graduó como pianista en 2018 con mención de excelencia bajo la tutela de la pianista cubana Isir Almaguer Martínez. Ha tomado clases con pianistas reconocidos como: Cyprien Katsaris (Francia), Dra. Silvana Santinelli (Italia), Dr. Michael Tsalka (Israel), Francois Chaplin (Francia) y el organista Héctor Salcedo (México).

Ha hecho trabajo de música de cámara con el bandoneonista Gabriel Fernández, haciendo música tradicional de tango, así como con el virtuoso trombonista Faustino Díaz, Alon Sariel (gran mandolinista) y con la soprano Fabiana Bravo, entre muchos otros. Fue integrante de la Orquesta Juvenil Silvestre Revueltas del Conservatorio de Celaya durante su formación y



ha participado en orquestas como la Orquesta de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

Actualmente es profesor de Piano del Departamento de Música de la UAA y de la Escuela de Música Sacra de la diócesis de Aguascalientes; pianista acompañante en la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes y de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; organizista auxiliar de la Catedral Basílica de Aguascalientes; pianista de Canyengue Tango Club y director del ensamble coral Amicitia.

Programa

I Variaciones Sakura - Yuquijiro Yocoh

Lágrima - Francisco Tárrega

Recuerdos de la Alhambra - Francisco Tárrega

Carolina Irais Hughes Lomelín, guitarra

II Capricho No. 1 para violín solo - Pietro Locatelli

Lentente de Tres piezas para violín y piano - Silvestre Revueltas

Adagio de Sonata en sol menor para violín solo - J. S. Bach

Yessica Naomi Pérez Amezcua, violín

Mtro. Daniel Romo, piano acompañante

III Toccata en Re mayor, BWV 912 - J.S. Bach

Polonesa Op.53, en La bemol mayor "Heroica" - F. Chopin

Luis Daniel Martínez Ramírez, piano



Mauricio Ramos Viterbo

(Aguascalientes, 1970)



Realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música bajo la cátedra de Adriana Sepúlveda y Aurelio León, concluyendo la licenciatura en piano en 1995 con Mención Honorífica. En 1997 obtuvo una beca de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM para realizar estudios de maestría en el New England Conservatory en la ciudad de Boston, en donde se especializó en música contemporánea bajo la cátedra de Stephen Drury. Posteriormente, estudió con Robert Weirich en la Universidad de Missouri – Kansas City, donde finalizó los estudios de doctorado en 2003.

De 2000 a 2002 fue miembro activo del ensamble Musica Nova, conformado por estudiantes distinguidos de la Universidad de Missouri – Kansas City. Con esta agrupación realizó varios conciertos en esa y otras ciudades de Estados Unidos, así como varias grabaciones interpretando música de jóvenes compositores de diversas nacionalidades.

Ha dado conciertos en lugares como el Massachusetts Institute of Technology en Cambridge, en el Lied Center de Kansas University en Lawrence y en Indiana Wesleyan University. En 2022 presentó un recital con obras de compositores mexicanos contemporáneos en varias instituciones de educación superior de Ecuador, entre las que destacan la Universidad de las Artes de Guayaquil y la Universidad Central de Quito. También dio recitales en las ciudades de Cuenca y Loja. Se ha presentado también en diversas salas de la Ciudad de México como la sala Manuel M. Ponce, El Colegio Nacional, la sala Carlos Chávez, entre muchas otras. Ha participado en numerosas ocasiones en el Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”.

En 2006 participó activamente en la edición número 43 del renombrado Internationale Ferienkurse für neue Musik en Darmstadt, Alemania, aprovechando una beca del FONCA en la categoría de intérpretes durante el periodo 2005-2006. También ha asistido en varias ocasiones al Summer Institute for Contemporary Piano Performance en la ciudad de Boston. Asimismo, ha sido participante en varias clases magistrales impartidas por Steffen Schleiermacher, Emanuele Arciuli, Ursula Oppens y Louis Goldstein.

En 2007 se hizo merecedor de la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, la cual es el más alto reconocimiento que otorga la



UNAM a sus jóvenes académicos. Actualmente es profesor de carrera de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM donde imparte las asignaturas de Piano y Música para Piano de los siglos XX y XXI. De igual forma, desde el año 2001 ha impartido de manera regular cursos de música contemporánea para piano en varias instituciones educativas de la República Mexicana.

Programa

Carteles Miguel Bernal Jiménez

Volantín, Danza Maya, Noche, Huarache, Sandunga, Pordioseros, Hechicería, Parangaricutirimícuaro

Sonata Op. 1 - Alban Berg

Intermedio

Ypakoë (1999) - John Tavener

Gershwin Arrangements - Michael Finnissy

A foggy day in London town, They're writing songs of love, but not for me, Shall we dance?, Love is here to stay, Things are looking up



Román Pavón Estrada

(Michoacán, 1988)



Inició sus estudios a la edad de 8 años con su abuelo, el Sr. Salomón Estrada, en el mariachi; a los 11 años ingresó al taller libre de violín de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo con la tutoría del Mtro. Salvador Próspero Maldonado. En el año 2004 ingresó al Conservatorio de las Rosas bajo la tutela del maestro Miguel Ángel García Ramírez. Desde 2009 fue miembro en activo de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, la Orquesta de Cámara de la UMSH y la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas a cargo del Mtro. José Luis Gálvez Mariscal. Egresó con mención honorífica de la licenciatura en Música con especialidad en violín del Conservatorio de las Rosas y fue alumno destacado de la Mtra. Gellya Dubrova. En mayo de 2013 es seleccionado como concertino de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música (UNAM) para representar a México en el Young Euro Classic, celebrado en el Konzerthaus de la ciudad de Berlín, Alemania, bajo la batuta del director Ismael Sergio Cárdenas Tamez.

En abril de 2014, y por segunda ocasión, es invitado a participar con la Orquesta de Jóvenes Solistas dentro del marco del Festival Cultural de la ciudad de Zacatecas, Zacatecas. En septiembre del mismo año participa en las audiciones externas de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, obteniendo el puesto de Concertino bajo la batuta del Director Román Revueltas Retes. Se ha presentado como solista y concertino con la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas, Orquesta de Cámara de la UMSNH, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Camerata de Morelia, la Orquesta Filarmónica de Zacatecas, Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan y la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes de la que fue concertino de 2014 a 2022.

Actualmente continúa tomando clases de perfeccionamiento con el maestro Ildelfonso Cedillo Blanco y ocupa el puesto de principal de violines segundos en la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni.





DIRECTORIO

Rectora

Dra. en Admón. Sandra Yesenia Pinzón Castro

Secretario General

Mtro. en M.E. Juan José Shaadi Rodríguez

Decana del Centro de las Artes y la Cultura

Dra. en Ling. Blanca Elena Sanz Martín

Jefe del Departamento de Música

M. en A.C. César Alfonso Guzmán Portal

Coordinador

Lic. En P.M. Juan Reyes Unzueta

Departamento de Música

Álvaro Obregón 419, Centro

Tel. 449 9107400 Ext. 58255

Auditorio Ramón López Velarde

Edif. 19 de junio, Morelos Esq. Rivero y Gutiérrez, Centro

licenciaturaenmusica@edu.uaa.mx



Musica.UAA



calendario