

PROGRAMA DE CURSO

1. Datos de identificación

CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA	Departamento: Filosofía y Letras	
BACHILLERATO CURRÍCULO 2018	Área Académica: Letras	
	Nombre de la materia: Expresiones literarias	Tipo de materia: Básica
	Clave de la materia: 26822	Modalidad en que se imparte: Presencial
	Créditos: 6	Área Curricular: Comunicación
	Total de horas: 80	
	Semestre: Cuarto	
	Periodo en que se imparte: Enero-Junio	Nivel de complejidad: 2
	Validado por la academia de: Letras	Fecha de validación del programa: Diciembre 2023

2. Fundamentación

En el marco del Modelo Educativo Institucional (MEI) y del Modelo Educativo Para la Educación Obligatoria (MEPEO) 2018, una asignatura que alude a la expresión literaria del pensamiento mundial es indispensable para generar en los alumnos las competencias, que involucren la capacidad de reconocer, analizar y valorar un texto literario, con la finalidad de motivar al goce estético de las obras, así como de contextualizar el conocimiento del ser humano y del mundo.

Los estudiantes del Centro de Educación Media viven en un momento caracterizado por el predominio de una cultura hegemonizada por el empleo de las imágenes, las autopistas de información y los medios de comunicación que recurren a tecnologías sofisticadas. Los géneros discursivos contemporáneos que les resultan atractivos a los jóvenes son las redes sociales, el mini texto noticioso y el comentario breve. Frente a esta idea de postmodernidad al docente de literatura se le presenta el reto de renovar sus prácticas pedagógicas.

El propósito general del curso de Expresiones Literarias es que los estudiantes comprendan la evolución de las obras literarias a partir de su contexto, estética, corrientes y tendencias que marcaron cada época, con el fin de fomentar una

reflexión personal y colaborativa, creando un debate objetivo sobre lo específicamente literario, que provoque un aprendizaje significativo en su contexto social y emocional.

Cabe mencionar que este curso, el cual consta de 80 horas presenciales, obtiene su pertinencia a partir de los desempeños, competencias y conocimientos adquiridos en los cursos precedentes de Lengua y Comunicación, Taller de Lectura y Redacción, así como Modelos Literarios, y está caracterizado por el segundo nivel de complejidad, ya que los estudiantes mostrarán desempeños de calidad, a través de acercamientos a los diferentes contextos culturales en que fueron creadas las obras de la Literatura Mundial seleccionadas.

3. Competencias a desarrollar

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

CDC3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

CDC4 Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

CDC5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

CDC7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros

UNIDAD DE APRENDIZAJE I: Expresiones del pensamiento clásico moderno occidental

Horas: 30

Propósito: El estudiante interpreta y aprecia las obras literarias del pensamiento clásico moderno occidental, a través del conocimiento de su estética y evolución, generando reflexiones significativas sobre sí mismo, los otros y el mundo que le rodea.

No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG2.1 CG2.2, CG4.3 CG4.5 CG8.3 CDC3 CDC4	Los movimientos literarios del Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcos históricos y literarios en los que se desarrollan los movimientos estéticos. • Características estéticas de los movimientos literarios. • Principales autores y sus obras de cada uno de los movimientos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza las problemáticas sociales que subyacen en las obras literarias de forma implícita y explícita, dentro de los movimientos literarios. • Caracteriza de forma analítica y lúdica obras representativas de las corrientes literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro. • Asume una actitud empática de tolerancia y respeto. • Expresa ideas y conceptos, que favorecen la comunicación y equidad. • Se relaciona con los demás de forma empática y colaborativa. • Reconoce el texto literario como una 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las manifestaciones e hitos históricos que propician las corrientes literarias. • Entiende las ideas o pensamientos estructurales de cada movimiento literario. • Identifica la estética literaria de cada corriente literaria. <p>Reconoce a los principales escritores y a sus obras como manifestación socio-cultural de un proceso social.</p>

		Elabora mapas cognitivos para ubicar a los escritores principales y sus obras en los contextos de cada movimiento literario.	manifestación individual y social. Establece vínculos socioemocionales, a partir de la lectura de textos literarios.
--	--	--	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE II: Mundos posibles de la expresión literaria del siglo XX					Horas: 25
Propósito: El estudiante comprende los marcos históricos en los que se desarrollan los movimientos literarios del siglo XX, a través del conocimiento de su estética y evolución, generando reflexiones significativas sobre sí mismo, los otros y el mundo que le rodea.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG2.1 CG2.2 CG4.3 CG4.5 CG8.3 CDC5 CDC7	Corrientes literarias que enmarcan la transición entre el siglo XIX al XX.	<ul style="list-style-type: none"> Marcos históricos y literarios en los que se desarrollan los movimientos estéticos: <ul style="list-style-type: none"> - Parnasianismo y Simbolismo - Las vanguardias literarias. - El Modernismo. - La generación del 98. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el contexto social influyente en las corrientes literarias del siglo XIX y su transición al siglo XX. Analiza lecturas de obras representativas de esta época. Caracteriza los rasgos distintivos de la estética de los movimientos literarios 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa ideas que favorecen la comunicación, el respeto y la equidad. Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos. Reconoce el texto literario como una manifestación individual y social. Establece vínculos socioemocionales, 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende las manifestaciones e hitos históricos que propician las corrientes literarias entre los siglos XIX y XX. Entiende las ideas o pensamientos estructurales de cada movimiento literario.

		- La generación del 27.	contemporáneos y genera modelos de análisis. <ul style="list-style-type: none"> Recomienda obras representativas de estas corrientes en sus redes sociales, con una breve reseña o comentario. Investiga en la biblioteca virtual los movimientos de vanguardia, y clasifica poemas de acuerdo a su sensibilidad emotiva. 	a partir de la lectura de textos literarios. <ul style="list-style-type: none"> Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la estética de cada corriente literaria. Reconoce a los principales escritores y a sus obras como manifestación socio-cultural de un proceso social.
--	--	-------------------------	---	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE III: Nuevas expresiones de la narrativa y la dramaturgia					Horas: 25
Propósito: El estudiante comprende las nuevas expresiones de la narrativa y la dramaturgia, a través del conocimiento de su contexto histórico y estética, generando reflexiones significativas sobre sí mismo, los otros y el mundo que le rodea.					
No. de la competencia genérica, disciplinar básica y disciplinar extendida (si es el caso).	Contenido central	Contenidos Específicos.			Aprendizaje Esperado
		Contenido declarativo	Contenido procedimental	Contenido actitudinal	
CG2.1 CG2.2, CG4.3 CG4.5 CG8.3 CDC4 CDC5		<ul style="list-style-type: none"> Marco de la historia en el que se desarrolla la literatura del siglo XX. Expresiones narrativas de James Joyce, Marcel Proust 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los rasgos que caracterizan la nueva narrativa especialmente en las obras de Joyce, Proust y Kafka. Realiza diversas 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el texto literario como una manifestación individual y social. Valora el uso adecuado de la lengua materna y otras lenguas extranjeras, como un 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende las manifestaciones e hitos históricos que propician las corrientes literarias del siglo XX. Distingue las ideas o pensamientos estructurales de las

CDC7	Corrientes literarias del siglo XX.	<p>y Franz Kafka.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nueva narrativa Europea del Siglo XX. - La generación perdida y la propuesta narrativa de Norteamérica. - La Propuesta Narrativa de la Ciencia Ficción y Literatura del género Negro. Las propuestas del Nuevo Teatro. 	<p>lecturas que ejemplifican las nuevas tendencias en la narrativa contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un texto narrativo del siglo XX y realiza un trabajo personal de análisis donde expone por escrito conceptos y argumentos en forma coherente y creativa que integran las competencias desarrolladas durante el curso. • Presenta de forma coherente y creativa, un dramaturgo del siglo XX y representan un fragmento de su obra. 	<p>recurso de comunicación que favorece la convivencia humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia las aportaciones de la dimensión estética de la lengua en el tiempo y en la diversidad sociocultural. 	<p>expresiones narrativas y dramáticas del siglo XX, resaltando autores, obras y su estética predominante.</p> <p>Reconoce el valor de la literatura y sus géneros en el siglo XX, como manifestaciones socioculturales que influyen y determinan los estilos literarios actuales.</p>
------	-------------------------------------	--	---	--	--

4. Metodología de enseñanza

La asignatura de Expresiones Literarias pertenece al campo disciplinar de comunicación, es un curso que contempla 80 horas de conducción académica en la modalidad presencial, con un nivel de complejidad 2, mismo que se trabaja con diferentes métodos, tales como el del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Método de Proyectos (MP) y el de Estudios de Caso (EC), sin descartar el uso de otros métodos como el expositivo, el deductivo y el trabajo grupal. Con lo anterior se promueve el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares, así como las habilidades socioemocionales y aprendizajes clave que establecen el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (MEPEO) 2018 y el Currículo 2018 del Centro de Educación Media de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En este sentido el rol del docente se convierte en un facilitador de la reflexión de sus estudiantes, a través de una metodología participativa que contemple:

- Actividades significativas integradoras que fomenten vincular los saberes previos de los estudiantes con el aprendizaje.
- Desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca las interacciones de confianza, seguridad y autoestima de los estudiantes en un marco de autonomía, equidad y justicia.
- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación oral y escrita, como una forma efectiva de la comunicación en ambientes escolares.
- Trabajo individual y colaborativo significativos.
- Implementación de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, como formas de evaluación del aprendizaje.

La responsabilidad es un valor esencial en el alumno, quien tiene un rol reflexivo y dinámico, capaz de generar su propio aprendizaje, de manera que potencie capacidades comunicativas y el logro de los saberes literarios, mediante acciones en donde:

- Participe activa y responsablemente en todas las actividades propuestas.
- Muestre respeto y tolerancia en su entorno académico.
- Use responsable, ética y críticamente las TIC's en el desarrollo de las actividades académicas.
- Actúe con responsabilidad y corresponsablemente en el trabajo individual y colaborativo.
- Conozca y aplique imparcialmente los criterios de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

Por último, es importante destacar que un aprendizaje integral como el que se plantea en este programa, sólo es posible con el uso de recursos tecnológicos (pantallas, computadoras, internet, biblioteca virtual, videos, filmes, aula virtual, etc.) e impresos (libros, lecturas selectas, periódicos, revistas, folletos, etc.) en espacios físicos seguros dentro de la institución, que propicien el conocimiento y el desarrollo de las competencias.

5. Evaluación de competencias

Se realizará una **evaluación diagnóstica** al inicio de cada unidad de aprendizaje, con la finalidad de valorar los conocimientos previos y detectar áreas de oportunidad en los saberes y habilidades en el ámbito de la literatura. La **evaluación formativa** se llevará a cabo a lo largo del semestre a través de la participación activa del alumno en clase, tareas, proyectos, exposiciones, exámenes orales y escritos, etc., en los que se incluyen la autoevaluación, co-evaluación y heteroevaluación. Y por último, la **evaluación sumativa** que será realizada en cada periodo parcial. La calificación mínima aprobatoria será de 7 y corresponderá al promedio de las tres evaluaciones parciales presentadas durante el semestre. En caso de no acreditar la materia el alumno deberá presentar un examen extraordinario.

Asimismo, para evaluar los saberes declarativos, se sugieren los exámenes diagnósticos y un parcial por cada unidad, de modo que la calificación final sea el promedio de las tres integraciones. Cabe señalar que la entrega de los productos esperados será evaluada con instrumentos como listas de cotejo y/o guías de observación para el desempeño actitudinal; listas de cotejo para registrar la ausencia o presencia de elementos requeridos en algún producto o evidencia de carácter procedimental; y rúbricas para la identificación del nivel de ejecución y desempeño en los productos integradores, atendiendo el nivel logrado de la competencia genérica y disciplinar.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	COMPETENCIA		PONDERACIÓN
		GENÉRICA	DISCIPLINAR	(%)
Produce evidencias orales y/o escritas, con base en el uso normativo de la lengua y la implementación de las tecnologías de la información, para obtener información y expresar ideas a través de composiciones coherentes y creativas. Todo ello con una actitud constructiva, individualmente y dentro de distintos equipos de trabajo, valorando, asimismo, el papel del arte como recreación o transformación de una cultura y las expresiones literarias, como un medio de comprensión del mundo.	PRODUCTOS ESPERADOS (Apuntes, participaciones orales y escritas, organizadores gráficos, análisis de textos, ejercicios, exposiciones, reportes de lectura etc.).	CG2.1 CG2.2 CG4.3 CG4.5 CG8.3	CDC3 CDC4 CDC5 CDC7	40%
Genera un producto integrador en cada unidad de aprendizaje, poniendo en práctica los saberes obtenidos, aplicando diversas herramientas comunicativas y tecnológicas. Todo ello con una actitud asertiva y sensible a las diversas expresiones artísticas especialmente en el contexto y estética literarios, considerando esta arte como un medio de transformación e identidad cultural.	PORTAFOLIOS DE EVIDENCIAS. (Un proyecto integrador por cada unidad de aprendizaje, donde unifique los saberes declarativos y procedimentales más significativos.	CG2.1 CG2.2 CG4.3 CG4.5 CG8.3	CDC3 CDC4 CDC5 CDC7	20%

Demuestra el aprendizaje obtenido, en los saberes declarativos de cada unidad, a través de un instrumento de evaluación pertinente diseñado por el docente. En dicha evaluación, el alumno aplica distintas estrategias comunicativas y refleja sus conocimientos sobre el contexto y estética de las expresiones literarias, reafirmando su identidad y acervo cultural.	EXAMEN PARCIAL (Tres exámenes parciales en el semestre).	CG2.1 CG4.3	CDC3 CDC7	40%
			Total	100%

6. Cronograma de programa de materia.

Mes/Periodo de la semana	Semana 1 29 enero – 02 febrero	Semana 2 05 febrero – 09 febrero	Semana 3 12 febrero-16 febrero	Semana 4 19 febrero -23 febrero
Enero-febrero	Unidad 1	Unidad 1	Unidad 1	Unidad 1
Mes/Periodo de la semana	Semana 5 26 febrero – 01 marzo 1° PARCIAL Unidad I	Semana 6 04 febrero – 08 marzo	Semana 7 11 marzo- 15 marzo	Semana 8 18 marzo – 22 marzo
Febrero- marzo	Unidad 1	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 2
Mes/Periodo de la semana	Semana 9 25 marzo – 29 marzo	Semana 10 01 marzo – 05 abril	Semana 11 08 abril -012 abril 2° PARCIAL Unidad II	Semana 12 29 abril – 03 mayo
Marzo – Abril	Unidad 2	Unidad 2	Unidad 2	Unidad 3
Mes/Periodo de la semana	Semana 15 abril- 19 abril	Semana 22 abril – 28 abril	Semana 13 06 abril - 10 mayo	Semana 14 13 mayo – 17 mayo
Abril- Mayo	Periodo vacacional	Periodo vacacional	Unidad 3	
Mes/Periodo de la semana	Semana 15 20 mayo – 24 mayo	Semana 16 27 mayo – 31 mayo	Junio	EXÁMENES FINALES
Mayo – Junio	Unidad 3	Unidad 3	Unidad 3	

7. Fuentes de consulta.

1) Básicas

- a) Bibliográficas - Giacinti Comte, Alicia (2009). Literatura Mundial, teoría, lecturas y ejercicios. México, Ed. UAA

2) Complementarias

a) Bibliográficas.

- Alonso Pedraz, Martín (1966). Historia de la Literatura Mundial. Tomos I y II. Madrid, España. Ed. EDAF.
- De Aguiar e Silva, Víctor Manuel (1972). Teoría de la Literatura. Madrid, España. Editorial Gredos.
- Díaz, Mario Miguel (Director del Estudio) (2006). Modalidades de Enseñanza Centradas en el Desarrollo de Competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el marco del EEES. Madrid, España. Universidad de OVIEDO, Ediciones.
- Lerner, Delia (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- López Valero y Eduardo Encabo Fernández. (2002) Introducción a la didáctica de la Lengua y la Literatura. Un enfoque sociocrítico. Madrid, España. Ed. Octaedro-EUB.
- Méndez Filolla, Antonio. (2009) Concepción y creencias de evaluación docente, Barcelona, España. Universidad de Barcelona Ed.
- Menéndez Pidal y Francisco Rico (Comp) (2002). Todos los Cuentos, Antología Universal del Relato Breve. Tomo I y II. Madrid, España. Editorial Planeta.
- Petit, Michele (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Ribas, Teodoro (2007). Evaluar Lengua y Literatura. Barcelona, España. Ediciones Paidós, MEC.
- Vivante, María Delia (2006). Didáctica de la Literatura, respuestas educativas. Buenos Aires. Ed. Magisterio del Río de la Plata.