

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. Datos de identificación

<b>BACHILLERATO GENERAL 2023</b>	<b>CENTRO DE EDUCACIÓN MEDIA</b>		<b>Departamento:</b> Actividades Artísticas y Culturales	
			<b>Área Académica:</b> Iniciación y Taller de las Artes	<b>Academia:</b> Iniciación y Taller de las Artes
			<b>Nombre de la asignatura:</b> Iniciación de las Artes (Danza)	
			<b>Semestre:</b> Segundo	
			<b>Clave de la asignatura:</b> 31836	<b>Modalidad en que se imparte:</b> Presencial
			<b>Total de horas:</b> 64	<b>Área Curricular:</b> Formación Socioemocional
			<b>Créditos:</b> 4	
			<b>Periodo en que se imparte:</b> Enero-Junio	<b>Nivel de complejidad:</b> 1
		<b>Validado por la academia de:</b> Iniciación y Taller de las Artes	<b>Fecha de validación del programa:</b> Diciembre 2023	

### 2. Descripción general

El desarrollo cognitivo en la adolescencia se caracteriza por la capacidad de adquirir conocimientos a través del razonamiento abstracto en procesos mentales como: el planteamiento de hipótesis, la manipulación de imágenes, el uso de analogías y la interpretación de metáforas, entre otros. Por otro lado, las y los adolescentes enfrentan una etapa de conflicto emocional en su intento por adaptarse a diversos y acelerados cambios biológicos, psicológicos y sociales en el proceso de afirmación de su personalidad.

Las materias de enseñanza artística en la educación son fundamentales en el desarrollo positivo de los jóvenes y parte esencial de su formación integral, donde la y el estudiante se descubre, ve sus capacidades, las fortalece, valora y experimenta las artes, se expresa, aprecia la diversidad cultural y se desarrolla con una personalidad humanista, competente, equilibrada y productiva; aspirando a una vida plena y con calidad, cumpliendo así con el Modelo Educativo Institucional (MEI) y el Currículo 2023.

La Danza, como una actividad creativa del ser humano, apoya a los jóvenes para que interpreten el mundo desde una perspectiva sensible, les brinda elementos para comprender sucesos y desarrollar su identidad, su

capacidad de asombro, su conciencia, así como una interacción más humana. Además, facilita el desarrollo de procesos lógicos y de reflexión lo que les ayuda en su aprendizaje de las disciplinas que se abordan en este nivel educativo. Por último, se puede decir que la Danza es un punto clave en la sana evolución de las nuevas generaciones. Así, en este Plan de Estudios, se ofrece la materia Iniciación de las artes (Danza) dirigida a estudiantes de segundo semestre. Para cursar esta materia no es necesario tener conocimientos previos de la disciplina. Esta materia favorece el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes de nivel de complejidad 1. El propósito general de la materia es que las y los estudiantes aprendan un lenguaje básico y particular de danza que les permita desarrollar su capacidad expresiva en la ejecución de movimientos precisos, con fluidez y musicalidad.

### 3. Propósitos a desarrollar

#### **Comunicación y Cultura Digital:**

**PCyCD 6:** Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.

#### **HUMANIDADES (PH):**

**PH 5:** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

**PH 6:** Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.

**PH 8:** Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.

#### **FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL (PFSE):**

**PFSE 2:** Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.

**PFSE 3:** Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.

**PFSE 4:** Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.

UNIDAD DE APRENDIZAJE No.1 Oxígeno				horas: 24
Propósitos	Contenidos Específicos			Evidencias de aprendizaje
	declarativo	procedimental	actitudinal	
<p><b>PH 5:</b> Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p><b>PFSE 3:</b> Identifica los elementos esenciales del arte; al clasificar, reconocer, participar y entender sus manifestaciones en los contextos históricos y culturales para respetar y valorar la diversidad de la expresión humana.</p> <p><b>PH 6:</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Orígenes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta una definición propia de danza a partir de diversos autores</li> <li>• Conoce algunos puntos de vista sobre los orígenes de la Danza realizando investigación documental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de la Danza en la historia de las manifestaciones artísticas de la humanidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Productos diversos: Infografía sobre la correcta colocación del cuerpo</li> <li>• Desempeño en clase: Correcta colocación del cuerpo</li> <li>• Actividad integradora: Reporte de lectura</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de Acondicionamiento físico               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Resistencia</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Velocidad</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica cotidianamente ejercicios de calentamiento y acondicionamiento físico para preparar el cuerpo al movimiento dancístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia del acondicionamiento físico para el cuidado de su cuerpo</li> </ul>	

<p>arraigo de identidad.</p> <p><b>PFSE 4:</b> Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p> <p><b>PCyCD 6:</b> Valora y describe el papel del arte y la literatura en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros para respetar la diversidad en el medio social y ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La correcta colocación del cuerpo en la danza               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejes de alineación corporal</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientiza los principales ejes de alineación para la correcta colocación corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la correcta colocación del cuerpo como un aspecto esencial en trabajo dancístico</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica específica               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios básicos</li> <li>• Combinaciones elementales</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica cotidianamente ejercicios y combinaciones elementales para el aprendizaje del lenguaje dancístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de la técnica dancística en función del desarrollo de su potencial artístico</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de la danza               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por género</li> <li>• Académica/no académica</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los principales géneros dancísticos a través de la revisión de algunas clasificaciones de danza</li> <li>• Comprende las principales diferencias entre la danza académica y la no académica a partir de la reflexión sobre estos enfoques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de los géneros dancísticos como parte de la diversidad de expresiones del ser humano</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones básicas de pies y brazos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende las posiciones básicas de pies y brazos identificando las características de cada una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de las posiciones de pies y brazos en el estudio de la disciplina dancística</li> </ul>	
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 2 Medición</b>				<b>horas: 24</b>
<b>Contenidos Específicos</b>				
<b>Propósitos</b>	<b>declarativo</b>	<b>procedimental</b>	<b>actitudinal</b>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>
<p><b>PH 6:</b> Desarrolla su potencial artístico, considerando elementos objetivos de apreciación estética, para reconocerlo como una manifestación de su personalidad y arraigo de identidad.</p> <p><b>PFSE 4:</b> Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p> <p><b>PFSE 2:</b> Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica específica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios básicos</li> <li>• Combinaciones elementales</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica cotidianamente ejercicios y combinaciones elementales para el aprendizaje del lenguaje dancístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de la técnica dancística en función del desarrollo de su potencial artístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Productos diversos: Video que muestre la ejecución de un ejercicio de improvisación</li> <li>• Desempeño en clase: Correctas posiciones de pies y brazos</li> <li>• Actividad integradora: Reseña</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de improvisación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa colaborativamente en ejercicios básicos de improvisación usando elementos del lenguaje de movimiento aprendido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa en el trabajo colaborativo al realizar ejercicios de improvisación</li> </ul>	

modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos estructurales de la danza           <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuerpo humano</li> <li>Movimiento</li> <li>Ritmo</li> <li>Forma</li> <li>Espacio</li> <li>Tiempo</li> <li>Color</li> <li>Sonido</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los elementos estructurales de la danza a partir de la conceptualización de cada uno de ellos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora los elementos de la danza en función de la calidad en la expresión del movimiento</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios para el uso del espacio escénico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprende a utilizar eficientemente las áreas de un espacio escénico a través de ejercicios en desplazamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra interés al participar en ejercicios sobre el uso del espacio escénico</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje coreográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa como ejecutante en el montaje coreográfico de un número dancístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra entusiasmo al participar en el montaje coreográfico</li> </ul>	
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE No. 3 Carbono</b>				<b>horas: 16</b>
<b>Contenidos Específicos</b>				
<b>Propósitos</b>	<b>declarativo</b>			<b>Evidencias de</b>

		procedimental	actitudinal	aprendizaje
<p><b>PFSE 2:</b> Participa activamente en: asambleas, foros, debates, torneos, olimpiadas, juegos, exposiciones, ferias escolares, campañas, modelos, proyectos (escolares, comunitarios y productivos), aplicados a: ciencias sociales, ciencias naturales experimentales y tecnología y humanidades para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia, establecer la interdisciplinariedad y desarrollar habilidades socioemocionales.</p> <p><b>PFSE 4:</b> Participa en equipo en los temas de: artes, promoción cultural, salud, visuales y otras para fortalecer el trabajo en equipo, fomentar la sana convivencia y desarrollar habilidades socioemocionales.</p> <p><b>PH 8:</b> Valora la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, con perspectiva de género, respeto y tolerancia, para fomentar el cuidado del medio ambiente y una cultura de paz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje coreográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa como ejecutante en el montaje coreográfico de un número dancístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra entusiasmo al participar en el montaje coreográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Productos diversos: Relato de su participación en el proceso del montaje escénico</li> <li>Desempeño en clase: Correcta utilización del espacio escénico</li> <li>Actividad integradora: Infografía</li> <li>Exposición final</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje escénico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en una demostración pública del montaje escénico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra compromiso en el proceso del montaje escénico</li> </ul>	

#### **4. Metodología de enseñanza - aprendizaje**

Este curso se impartirá en una modalidad presencial. Se contará con un total de 16 sesiones, sumando un total de 64 horas en el semestre. Cada sesión tendrá una duración de 4 horas por semana. El desarrollo de los propósitos, que corresponden a este curso, se realizará desde un enfoque integral de manera que todos se conviertan en orientaciones explícitas y permanentes de la enseñanza. Tales propósitos serán abordados de manera simultánea. La enseñanza se realizará apoyándose en el uso de distintas metodologías, particularmente, el método vivencial complementado por el expositivo, demostrativo y de indagación en algunas fuentes de consulta. Las técnicas de trabajo incluyen principalmente actividades individuales, grupales y en equipo. Por las características de la materia, todos los temas de carácter práctico, una vez enseñados, se trabajan de manera rutinaria y con apoyo de música. Para propiciar el logro de los aprendizajes, es necesario involucrar a las y los estudiantes en actividades que permitan entrar en contacto con diferentes manifestaciones dancísticas que les permitan apreciar el lenguaje de movimiento, el contexto social y la función de la danza como elemento de comunicación. Lograr un impacto en las y los estudiantes, considerando aspectos actitudinales y emotivos, promueve el desarrollo de los propósitos que se abordan en las unidades temáticas desde un enfoque socioemocional. El docente podrá utilizar diversos materiales didácticos como: impresos, audiovisuales, digitales y multimedia entre otros. Algunas finalidades del material didáctico son: a) incentivar a las y los alumnos para el aprendizaje, b) ordenar y sintetizar la información y c) reforzar los conocimientos. El profesor los diseñará tomando en cuenta las características de sus estudiantes. Asimismo, fungirá como un facilitador, un motivador y un guía, de manera que sus orientaciones, seguimiento y retroalimentación estén presentes en el proceso educativo. Favorecerá un ambiente de respeto y compromiso, cumpliendo aspectos fundamentales como atención, orden, limpieza y disciplina en el trabajo a desarrollar. El estudiante, habrá de realizar en tiempo y forma las distintas actividades y tener presentes en todo momento los propósitos que debe desarrollar.

#### **5. Evaluación de propósitos**

Se realizarán tres tipos de evaluación atendiendo a la temporalidad:

##### a) Evaluación diagnóstica:

Tiene como propósitos evaluar saberes previos, así como la posibilidad de acreditar los conocimientos, habilidades y actitudes específicas de la unidad de aprendizaje. Se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al estudiante explicitar sus propias ideas, ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

Técnicas e instrumentos sugeridos:

- Lluvia de ideas
- Preguntas detonantes
- Cuestionarios



b) Evaluación formativa:

Se realiza durante todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didácticas pertinentes que apoyen al estudiante en su proceso de evaluación. Puede realizarse a través de la entrega de evidencias que cumplan con ciertos criterios de desempeño, así como por la valoración de actividades de aprendizaje.

Evidencias y actividades sugeridas:

- Exposiciones por equipo (con medios audiovisuales)
- Ejercicios de danza videogradas
- Piezas o fragmentos de danza videogradas
- Demostraciones de piezas de danza
- Compilaciones de contenidos teóricos
- Reportes de investigación

c) Evaluación sumativa:

Puede realizarse al final de cada unidad con la finalidad de informar a las y los estudiantes el nivel de aprendizajes que alcanzaron en estos períodos, o bien, al final del curso como un medio para determinar el alcance de los propósitos, confirmando así que las y los estudiantes lograron los aprendizajes de trayectoria de este segmento del currículo.

Actividades y evidencias propuestas:

- Evidencias de cada unidad de aprendizaje
- Exposiciones de contenidos teóricos usando medios audiovisuales
- Demostraciones de piezas de danza

Considerando los actores que participan en los procesos de evaluación, se sugiere utilizar los siguientes tipos:

- a) Autoevaluación: su intención es que las y los alumnos reflexionen sobre su propio nivel de aprendizaje alcanzado en un determinado período
- b) Coevaluación: su intención es reflexionar de manera colectiva sobre el nivel de aprendizaje logrado por todos los integrantes del grupo en un determinado período
- c) Heteroevaluación: su intención es que la o el profesor reflexione sobre el nivel de aprendizaje logrado por sus estudiantes en un determinado período

Para acreditar el curso se consideran los siguientes aspectos:

- La valoración se emitirá en términos de Acreditado (A) o No acreditado (NA)
- Las y los alumnos que obtengan un No acreditado (NA) deberán recurrar la materia

- Las y los alumnos deberán tener como mínimo el 80% de asistencias

CRITERIOS DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE (DESEMPEÑO Y/O PRODUCCIONES) (PRODUCTOS ESPERADOS)	PROPÓSITOS CURRICULARES		ACREDITACIÓN (ACREDITO/ NO ACREDITO)
		FUNDAMENTAL	AMPLIADO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora una infografía en la que se consigne de manera clara y concisa la información referente a los ejes de alineación. Deberá ilustrarse con imágenes nítidas y a color. El diseño general debe ser creativo y original.</li> <li>Realiza un vídeo con su teléfono celular que muestre un ejercicio de improvisación. La toma debe ser de cuerpo completo y portando ropa de trabajo. La resolución del vídeo debe ser de mediana a buena calidad. Al inicio del vídeo las y los estudiantes deben presentarse y mencionar el contenido del trabajo.</li> <li>Relata en un texto su experiencia al participar en el proceso de un montaje escénico. Debe describir detalladamente cada etapa del proceso, con un lenguaje claro y una redacción coherente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Productos diversos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Infografía sobre la correcta colocación del cuerpo</li> <li>Vídeo que muestre un ejercicio de improvisación</li> <li>Relato de su participación en el proceso del montaje escénico</li> </ul> </li> </ul>	PH 5 PH 6	PFSE 2 PFSE 4	A/NA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta colocación del cuerpo en la que se aprecie el centro de gravedad perpendicular al suelo y a los ejes horizontales.</li> <li>• Posiciones correctas de pies y brazos en función de las características definidas por cada disciplina dancística.</li> <li>• Utiliza de manera correcta el espacio escénico en aspectos como: distribución, direcciones y niveles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempeño en clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcta colocación del cuerpo</li> <li>• Correctas posiciones de pies y brazos</li> <li>• Correcta utilización del espacio escénico</li> </ul> </li> </ul>	PH 6	PFSE 4	A/NA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los que se especifiquen en los instrumentos de evaluación correspondientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades integradoras <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel</li> <li>• Reseña</li> <li>• Infografía</li> </ul> </li> </ul>	PCyCD 6 PH 8 PH 6	PFSE 3	A/NA
<b>TOTAL</b>				A/NA

## 6. Cronograma de programa de asignatura.

Mes/Periodo de la semana	Semana 1 Unidad 1	Semana 2 Unidad 1	Semana 3 Unidad 1	Semana 4 Unidad 1	
Enero/Febrero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Orígenes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de Acondicionamiento físico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Resistencia</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Velocidad</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La correcta colocación del cuerpo en la danza <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejes de alineación corporal</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica específica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios básicos</li> <li>• Combinaciones elementales</li> </ul> </li> </ul>	
Mes/Periodo de la semana	Semana 5 Unidad 1	Semana 6 Unidad 1	Semana 7 Unidad 2	Semana 8 Unidad 2	

<b>Febrero/Marzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de la danza <ul style="list-style-type: none"> <li>Por género Académica/no académica</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Posiciones básicas de pies y brazos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica específica <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios básicos</li> <li>Combinaciones elementales</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de improvisación</li> </ul>	
<b>Mes/Periodo de la semana</b>	<b>Semana 9 Unidad 2</b>	<b>Semana 10 Unidad 2</b>	<b>Semana 11 Unidad 2</b>	<b>Semana 12 Unidad 2</b>	
<b>Marzo/Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos estructurales de la danza: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuerpo humano</li> <li>Movimiento</li> <li>Ritmo</li> <li>Forma</li> <li>Espacio</li> <li>Tiempo</li> <li>Color</li> <li>Sonido</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios para el uso del espacio escénico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje coreográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje coreográfico</li> </ul>	
<b>Mes/Periodo de la semana</b>	<b>Semana 13 Unidad 3</b>	<b>Semana 14 Unidad 3</b>	<b>Semana 15 Unidad 3</b>	<b>Semana 16 Unidad 3</b>	
<b>Abril/Mayo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje coreográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje coreográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje escénico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje escénico</li> </ul>	

## 7. Fuentes de consulta.

1) Básicas.

a) Bibliográficas.

Dallal, Alberto (2001). Cómo acercarse a la danza. Ed. Plaza y Valdez/ Conaculta. México

2) Complementarias.

a) Bibliográficas.

Vaganova, Agripina (1945) Las bases de la danza clásica. Ed. Centurión. Buenos Aires, Argentina

Bourcier, Paul (1981). Historia de la danza en occidente. Ed. Blumen. Barcelona, España

Franklin, Eric (2006). Danza, acondicionamiento físico. Ed. Paidotribo. Barcelona, España

b) Linkográficas.

Los elementos de la Danza

En : <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

Recuperado el: 17 de enero de 2023

Diferentes géneros de danza y su aplicación en el ámbito educativo

En: [https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion\\_deportiva/6generos.pdf](https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion_deportiva/6generos.pdf)

Recuperado el: 17 de enero de 2023

Guía didáctica para la construcción de una puesta en escena

En: <https://www.redalyc.org/journal/281/28167899008/28167899008.pdf>

Recuperado el: 17 de enero de 2023