

Guía para el Examen de admisión a la Licenciatura en Música 2026

Universidad Autónoma de Aguascalientes Centro de las Artes y la Cultura Departamento de Música

Informes

Ubicación: Álvaro Obregón, 419, zona centro

Teléfono: 449 910 74 00 Ext. 58255

Correo electrónico: licenciaturaenmusica@edu.uaa.mx

El examen consta de dos partes, una práctica y otra teórica-musical. En la parte práctica se evalúan las habilidades, destrezas, enfoque y la aplicación de los conocimientos previos del aspirante en un instrumento específico (en caso de que el aspirante presente un repertorio que requiera de pianista acompañante, éste debe garantizar la presencia del mismo), mientras que, en la parte teórica-musical, se evalúa el conocimiento musical del aspirante mediante varias pruebas de escucha y de entonación.

Cabe señalar que, para la parte práctica en todos los instrumentos, los estudios, ejercicios y obras, pueden ser cambiados por otros de dificultad equivalente o superior.

PARTE PRÁCTICA (35 puntos)

Aplicación mayo 2026 (esperar confirmación de horario y fecha específico por instrumento)

Guía de estudio por instrumento Violín:

- Una Escala de 3 octavas con sus arpegios y dobles cuerdas (Terceras, Sextas y Octavas).
- Interpretar un movimiento de un concierto, ejemplo: Accolay, Bach, Viotti., o un movimiento de alguna sonata.
- Interpretar un estudio de R. Kreutzer o similar.

Viola:

- Una Escala de 3 octavas con sus arpegios y dobles cuerdas (Terceras, Sextas y Octavas).
- Interpretar un estudio de R. Kreutzer o similar.
- Interpretar un movimiento de un Concierto o Sonata.

Violonchelo:

- Una escala a cuatro octavas con su arpeggio en diferentes articulaciones y ritmos; un estudio de Dotzauer, S. Lee, Grützmaher o equivalente; un preludeo o danza de una suite de J. S. Bach; y un movimiento de una sonata o concierto.

Contrabajo:

- Una escala a 2 octavas con su arpeggio y al menos 4 diferentes golpes de arco.
- Un estudio de D. Dragonetti.
- El 1er o 2do movimiento del concierto de Dragonetti/Nanny.

Guitarra:

- Escalas de Do mayor y su relativo La menor. Deberán interpretarse en dos octavas, a una velocidad de metrónomo = 60 la figura de negra.
- Interpretar a libre elección un Estudio de Leo Brouwer.
- Interpretar un estudio de autores clásicos (Fernando Carulli, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Dionisio Aguado, Matteo Carcassi, Napoléon Coste y Giulio Regondi).
- Interpretar una obra de libre elección.

Arpa:

- Será necesario un examen para evaluar habilidades.

Piano:

- Cualquiera de las 12 las escalas y arpeggios mayores con sus relativas menores.
- Interpretar un Preludio de los Pequeños preludios (excepto Do mayor y Do menor, BWV 999) o una invención a dos voces.
- Interpretar un Primer movimiento de una sonata clásica.
- Interpretar una pieza a escoger entre Canciones sin Palabras de F. Mendelssohn, Momentos Musicales de F. Schubert, Álbum de la Juventud de R. Schumann, y Piezas Líricas de E. Grieg; y una pieza del Libro III del Microcosmos de Béla Bartók, o de Children's Corner de C. Debussy, u obras de similar o mayor dificultad.

Percusiones:

Deberá ejecutar al menos una obra o estudio en los siguientes instrumentos:

- Tambor: ejecutará solo o en dueto una obra de nivel básico que evidencie el conocimiento de los principales elementos musicales (figuras rítmicas y matices básicos).
- Teclados (Marimba, Xilófono, Vibráfono): ejecutará una escala mayor y su relativa menor y una pequeña obra o estudio a dos baquetas.
- Percusión Múltiple: ejecutará una obra o estudio de nivel básico, que involucre al menos dos instrumentos de percusión y particularidades como áreas de ataque y cambio de baquetas.
- El aspirante podrá improvisar o tocar alguna pieza de su autoría.
- Si es presencial, los aspirantes deberán mostrar el dominio de la lectura a primera vista tocando pasajes de obras para marimba y/o Tambor.

Canto:

El aspirante deberá preparar una obra de cada uno de los siguientes cuatro géneros:

- Canción mexicana o latinoamericana.
- Aria preclásica. Sugerencia: *24 canciones de la Antología Italiana del s. XVII*
- Aria de *Belcanto*. Sugerencias: Mozart, Bellini, Donizetti.
- *Lieder* y/o canción de arte. Sugerencias: Schubert, Schumann o Brahms, Donaudy, Debussy, Fauré, Granados, De Falla, etc.

Flauta:

- Escalas mayores y menores: Ejercicio No.4 del libro “17 Grandes ejercicios diarios” de Taffanel-Gaubert con la articulación nº 2 (ligados por 4) y con la marca metronómica de blanca igual o superior a 90bpm.
- Un estudio de J. Andersen: Op.30, 33 o 41.
- Dos movimientos contrastantes de alguna sonata o fantasía barroca de J.S. Bach, Telemann o Händel; o en otro caso alguna obra clasificación F o G de acuerdo con la National Flute Association.

Oboe:

- Escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones en sostenidos y bemoles a dos octavas o utilizando todo el registro del oboe (Negra = 96 bpm).
- Un estudio del método Prestini: Raccolta di studi per oboe en semicorcheas (Quartine) en cualquier tonalidad de hasta tres alteraciones. (Negra=85 bpm).
- Dos movimientos contrastantes: Un movimiento lento (Lento, Adagio, Largo, etc.) de un concierto o sonata de cualquier período de la música (Barroco, Clásico, Romántico, etc.); Un movimiento rápido (Allegro, Vivace, etc.) de otro período distinto al anterior.

Clarinete:

- Escalas y arpeggios mayores y menores, abarcando todo el registro del instrumento.
- Escala cromática abarcando todo el registro del instrumento.
- Estudio técnico- musical para evaluar la destreza técnica y musical (Método “20 estudios fáciles” de U. Delécluse, Método C. Rose o cualquier material equivalente de libre elección).
- Un movimiento del repertorio de concierto de libre elección para evaluar la interpretación.

Trompeta:

- Escala de “sol mayor” a dos octavas ascendente y descendente (registro real de la trompeta), presenta la escala de forma ligada y con estacato (figura rítmica y velocidad a tu elección).
- Estudio N°1 sobre la escala de “do mayor” del apartado de estudio de escalas del método de Arban.
- Estudio N°1 (ejercicio 3) del método “Estudios técnicos para trompeta” de Charles Colin. · Ejercicios 27 al 32 de los estudios técnicos de Clarke.
- Repertorio indicado en el proceso de inscripción (introducción y tema de “fantasía brillante” de Arban.)

Trombón tenor:

- Dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios (hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles) de libre elección —una en tonalidad con bemoles y otra en tonalidad con sostenidos sobre un rango de dos octavas— para evaluar el sonido y la afinación; articulación y tiempo a elección de la persona aspirante.
- Una escala cromática sobre un rango de dos octavas de libre elección, igualmente para evaluar el sonido y la afinación; articulación y tiempo a elección de la persona aspirante.
- Un estudio de Gaetke o Blume (o cualquier material de cariz similar) de libre elección —con una duración mínima de un minuto— para para evaluar la destreza técnica-musical.
- Un movimiento de alguna sonata barroca (o cualquier fragmento de una obra del repertorio para trombón) de libre elección —con una duración mínima de dos minutos— para evaluar la destreza lírica-musical.

Trombón bajo:

- Dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios (hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles) de libre elección –una en tonalidad con bemoles y otra en tonalidad con sostenidos sobre un rango de dos octavas– para evaluar el sonido y la afinación; articulación y tiempo a elección de la persona aspirante. ·
- Una escala cromática sobre un rango de dos octavas de libre elección, igualmente para evaluar el sonido y la afinación; articulación y tiempo a elección de la persona aspirante. · Un estudio de Gillis o Pederson (o cualquier material de cariz similar) de libre elección —con una duración mínima de un minuto— para para evaluar la destreza técnica-musical. · Un movimiento de alguna sonata barroca (o cualquier fragmento de una obra del repertorio para trombón bajo) de libre elección —con una duración mínima de dos minutos— para evaluar la destreza lírica-musical.

Tuba:

- Dos escalas mayores con sus respectivos arpeggios (hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles) de libre elección –una en tonalidad con bemoles y otra en tonalidad con sostenidos sobre un rango de dos octavas– para evaluar el sonido y la afinación; articulación y tiempo a elección de la persona aspirante.
- Una escala cromática sobre un rango de dos octavas de libre elección, igualmente para evaluar el sonido y la afinación; a elección de la persona aspirante. · Un estudio de Blazhevich o Uber (o cualquier material de cariz similar) de libre elección —con una duración mínima de un minuto— para para evaluar la destreza técnica-musical.
- Un movimiento de alguna sonata barroca (o cualquier o fragmento de una obra del repertorio para tuba) de libre elección –con una duración mínima de dos minutos— para evaluar la destreza lírica-musical.

PARTE TEÓRICA – MUSICAL (35 puntos)

Aplicación: **mayo 2026 (esperar confirmación de horario y fecha específico por instrumento)**

Temario y aplicación

I. Examen escrito de teoría y audición (15 puntos)

Temas:

1. Armaduras de modos mayores y menores
2. Estructura de acordes mayores y menores
3. Métrica y valores rítmicos simples (hasta el segundo nivel de subdivisión)
4. Estructura de escalas mayores y menores
5. Memoria musical

Se aplica de manera grupal mediante un cuestionario. El objetivo es valorar el conocimiento y comprensión sobre temas básicos de teoría musical. Se requiere que el aspirante tenga habilidad para:

- Reconocer y escribir las alteraciones de las armaduras de tonalidades mayores o menores.
- Identificar acordes mayores o menores y poder escribirlos en el pentagrama.
- Distinguir la relación entre los valores rítmicos y la indicación métrica del compás.
- Escribir en el pentagrama escalas mayores y menores (natural, armónica o melódica).
- Identificar y reconocer auditivamente melodías o fragmentos musicales.

II. Habilidades prácticas / Temario y aplicación (20 puntos)

Temas:

1. Métrica (reconocimiento del compás y estabilidad del pulso)
2. Rítmica (retener e imitar ejemplos rítmicos)
3. Entonación (retener y cantar ejemplos melódicos)

Se aplica oralmente de manera individual. El aspirante deberá demostrar precisión y fluidez para:

- Seguir la marcha rítmica por compás o por tiempo al escuchar un fragmento musical.
- Imitar un ejemplo rítmico mediante palmadas.
- Imitar melodías cantando.