

CÁTEDRA ALFONSO MORENO

2026

MTRA. ELWIRA KRENGIEL
DR. RADEK MATERKA

MARTES 12 DE MAYO

19:00 h. | Inauguración y concierto

"Música de cámara para violín y piano del S. XX de los Estados Unidos"

MIÉRCOLES 13 DE MAYO

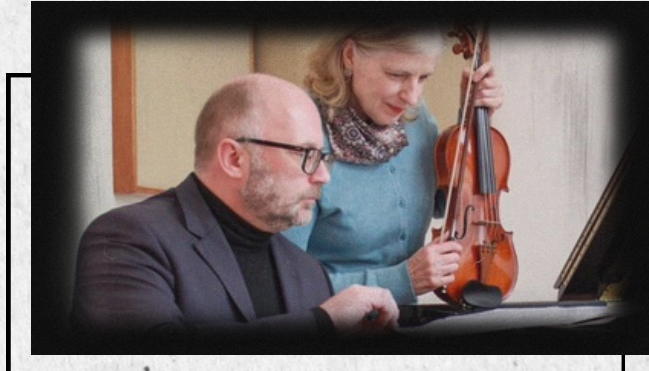
10:00 h. | Conferencia magistral

"El desarrollo de la música clásica polaca y sus compositores representativos"

Auditorio Ramón López Velarde

(calle Rivero y Gutiérrez, esq. Morelos, Centro)

ENTRADA LIBRE



Dr. Radek Materka

El pianista polaco-estadounidense Radek Materka ha interpretado conciertos en Europa, Asia y las Américas, en auditorios tales como el Carnegie Recital Hall y Avery Fisher Hall en Nueva York, Academy of Music en Filadelfia, Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México. Ha realizado grabaciones para la radio y televisión polaca, inglesa, estadounidense, colombiana y mexicana y ha participado como pianista invitado en ciclos de conciertos y festivales internacionales de música, entre ellos, el Festival Internacional de I.J. Paderewski y la Conferencia Internacional de Música Polaca en Los Ángeles, el Festival Internacional de Piano "En Blanco y Negro", el Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado, Sewanee Music Festival, Westminster Concert Series y el Concierto Gala "Polish Birthdays", conmemorando los cumpleaños de los compositores polacos W. Lutoslawski, H.M. Gorecki y J. Bruzdowicz.

Como un joven pianista, Materka trabajó con algunos de los profesores de piano más estimados y reconocidos a nivel mundial: John Perry y Daniel Pollack en la University of Southern California en Los Ángeles, Estados Unidos, donde recibió su Doctorado en Interpretación Pianística. El Dr. Materka es miembro de Pi Kappa Lambda, the National Music Honor Society (EU). Sus diversos intereses estilísticos le permiten interpretar un repertorio pianístico que abarca virtualmente todos los periodos y estilos musicales. Aparte de su carrera como solista, frecuentemente interpreta música de cámara. También es Profesor Titular de Piano y Música de Cámara en la Escuela Superior de Música del INBAL en la Ciudad de México.

Mtra. Elwira Krengiel

Elwira Krengiel nació en Zakopane, Polonia. Actualmente imparte clases de Violín y Música de cámara en la Escuela Superior de Música. Estudió violín en Polonia en la Academia de Música de Cracovia obteniendo el título de Maestría en Arte y posteriormente, en los Estados Unidos, obtuvo la maestría en Ball State University (Indiana) y el doctorado en la Universidad de Alabama.

Fue violinista de diferentes orquestas sinfónicas, orquestas de ópera y de conjuntos de cámara en Polonia (Cracovia), México (CDMX, Guanajuato y Querétaro) y los Estados Unidos (Indiana, Alabama y Misisipi). Participó como solista en varias presentaciones con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, incluyendo la grabación de estudio de la "Melodía" de Gustavo E. Campa que fue posteriormente difundida en el disco compacto de título "Compositores mexicanos II". También se ha presentado en recitales con pianistas y grupos de cámara, con repertorios que abarcan desde la época barroca hasta música contemporánea en festivales y conciertos independientes en México y los Estados Unidos.

Durante sus estudios, investigó sobre las obras para violín de Rebel, Tesarini, Fauré, Stravinsky y Halffter, trabajos que fueron presentados como conferencias o documentos escritos. Ha participado activamente en los procesos de desarrollo de escuelas de música siendo miembro de afiliaciones profesionales y organizativas en la Escuela Superior de Música y en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. Recientemente desarrolla un proyecto de "Manual para enseñanza de violín de nivel intermedio".

P R O G R A M A

**CONCIERTO DE MÚSICA AMERICANA
PARA VIOLÍN Y PIANO**

Elwira Krengiel - violín
Radek Materka - piano

W. Grant Still
1859 – 1978

Suite (1943)
Majestically, Vigorously
Slowly and expressive
Rhythmically and humorously

G. Gershwin
1898 – 1937
J. Heifetz
1901 – 1987

Tres preludios (1926 /1942)
Allegro ben ritmato e deciso
Andante con moto e poco rubato
Allegro ben ritmato e deciso

A. Foote
1853 – 1937

Melodía Op. 44 (1899)

A. Beach
1867 – 1944

Sonata (1897)
Allegro moderato
Scherzo, Molto vivace
Largo con dolore
Allegro con fuoco