

Gaceta Universitaria No. 171
Mayo - Junio 2026
Año 29, Época 2



¿Qué investiga la juventud universitaria?





DIRECTORIO

Mtro. Juan Carlos Arredondo Hernández
Rector

Dr. Fernando Ruvalcaba Villalobos
Secretario General

Mtra. Lilia Ivette Miranda Cueto
Jefa del Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas

Gaceta Universitaria. Revista de Difusión de la Universidad Autónoma de Aguascalientes publicada por el Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas. Edificio Académico Administrativo, piso 3, Ciudad Universitaria, C.P. 20100, Aguascalientes, Ags. (449)9107400 extensión 10114, gaceta.uaa@gmail.com Los comentarios y opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad de sus autores. Tiraje: 300 ejemplares, impresos en la Sección de Procesos Gráficos del Departamento Editorial.

Jefa de la Sección de Comunicación Institucional
Mtra. Eva Edith Romo Bernal

Coordinación editorial y redacción
Mtra. Rocío Basurto Morales

Corrección de estilo
Lic. Mónica Fabiola Cardona Rivera
Lic. Norma Alejandra Calderón Regalado
Mtro. Mauricio Lugo González
Lic. Alejandro Castillo Hernández

Diseño y formación
Lic. Francisco Javier Perales Rivera
Lic. Andrés de la Cruz Gurrola

Fotografía
Lic. Eduardo León López
Mtro. León Guillermo Zúñiga Ruiz
Raúl Alejandro Moreno

Colaboradores
Mtra. Leticia Rodríguez Martínez
Mtro. Arturo Ricardo Silva Ibarra
Denie Ladrón de Guevara
Paris Noguez Olivares
Daniela Itzell Pérez Rosas
Aranza Delgadillo Cervantes
Darlen Enrique Flores Martínez
Ángel Fernando Santacruz Medina
Melania Karolina Alcalá Tolentino
Elena Gallegos Esparza
Fátima Guerrero Valencia
Karol Paola Silva Sánchez

Administración de contenidos gaceta.uaa.mx
Mtra. Rocío Basurto Morales

CONTENIDO

- 3 | Editorial
- 4 | INFOGRAFÍA Reconocimientos y títulos en cifras
- 6 | DOCENCIA ¿Qué investiga la juventud universitaria?
- 18 | INVESTIGACIÓN Efecto del té de anís y de zacate limón en el dolor menstrual de las mujeres en edad reproductiva
- 20 | GALLOS HACIENDO CIENCIA Estudiantes de Diseño Industrial transforman comunidad con proyecto de diseño social “Impulsa Novillo”
- 26 | VINCULACIÓN Visita académica a Argentina abre nuevas oportunidades de colaboración para la UAA
- 30 | ALMA MATER Cincuenta años de la Biblioteca Central “Dr. Desiderio Macías Silva”
- 34 | ALMA MATER Se consolida la gestión documental y administración de archivos en la UAA
- 38 | TRAYECTORIA Entrevista con la Dra. Marcela López Arellano, historiadora de mujeres y académica universitaria
- 44 | CULTURA DE PAZ Declaración de los Derechos Universitarios: esfuerzo interinstitucional de la REDDU
- 48 | CULTURA Polifonía Universitaria: algunos trazos sobre sus inicios (primera parte)
- 52 | BITÁCORA DE VIAJE Ruta 13. Hablando de futbol
- 54 | CUIR UAA Vivir sin esconderse, Amar sin presión y Existir sin permiso
- 56 | GALLOPEDIA Mi experiencia en el curso DHI + IA Generativa en la búsqueda de información
- 58 | Novedades Editoriales

 gaceta.uaa.mx

 [gaceta.uaa](https://www.facebook.com/gaceta.uaa)

 [gacetauaa](https://www.instagram.com/gacetauaa)

 [gacetauaa](https://twitter.com/gacetauaa)



EDITORIAL



Llegamos a una edición más de la Gaceta Universitaria y con ella, estamos más cerca de la fecha en que celebramos nuestros primeros 30 años de contar historias. Como medios universitarios, las gacetas son herramientas fundamentales para la comunicación institucional y el resguardo de la memoria histórica; son espacios que apoyan la formación estudiantil y la divulgación de la ciencia, además de contribuir a reducir la desinformación (falsa o inexistente con la intención de engañar o confundir al lector) o la misinformación (falsa o inexacta que no tiene la intención de engañar).

El mundo nos desborda con problemáticas sociales, crisis ambientales y conflictos geopolíticos que trastocan nuestros estados de ánimo e influyen la manera en la que afrontamos el mundo; no obstante, todas esas situaciones de nuestro entorno o noticias que nos abruman, también pueden llegar a ser factores determinantes para orientar nuestros intereses académicos. Es ahí donde nos cuestionamos ¿qué investiga la juventud universitaria?

Con esto en mente, en las siguientes páginas les compartimos resultados de algunos de los cientos de proyectos que los estudiantes de la Universidad Autónoma de Aguascalientes realizaron durante este semestre que termina. Hay carteles científicos expuestos en actividades como el décimo Coloquio de Investigación del Centro de Ciencias Económicas y Administrativas; propuestas audiovisuales que exploran a través del cortometraje documental realidades tan cercanas como los desafíos que enfrentan los productores del campo; protocolos de investigación a desarrollar en las estancias de verano del Programa Delfín.

Todo ello nos da una idea de las preocupaciones e intereses que tienen las y los universitarios: salud mental, seguridad personal, trayectoria académica y deserción escolar, el impacto de las redes sociales en los jóvenes, el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad; difundir alternativas naturales para tratamientos médicos; así como aspectos relacionados con la corrupción, la evasión fiscal, comercio exterior, la reventa de boletos, *greenwashing* y educación financiera.

Otro proyecto que ha destacado por su impacto en una comunidad de alta vulnerabilidad en nuestro estado, es el proyecto “Impulsa Novillo”, una iniciativa de diseño social que impulsaron profesoras y su grupo de sexto semestre de Diseño Industrial, que culminó con la instalación de un circuito de juegos para habilidades motrices y deportivas en una escuela primaria en El Novillo, municipio de El Llano, que permitirá reducir los conflictos e índices de violencia entre la comunidad escolar.

La lectura continua con las actividades para conmemorar el 50 aniversario de la Biblioteca Central “Dr. Desiderio Macías Silva” durante este año; así como los retos a trabajar para continuar posicionado al Archivo General e Histórico de la UAA como un ejemplo en la gestión documental y la administración de archivos, un área que este año también celebrará su 40 aniversario. En este aspecto, también compartimos a nuestros lectores una entrevista con la doctora Marcela López Arellano, historiadora de mujeres y académica universitaria, quien recientemente fue condecorada por la “Labor de Salvaguarda y Organización de Archivos” del XXI edición del Premio Banamex Atanasio G. Saravia de historia regional mexicana 2024-2025 que promueve Fomento Cultural Banamex, A.C.

Investigar también es una forma de imaginar y construir el futuro. Cada pregunta que surge en las aulas, laboratorios, talleres o comunidades representa la oportunidad de comprender mejor nuestra realidad y de proponer soluciones a los desafíos de nuestro tiempo. Con esta edición queremos reconocer el compromiso, la creatividad y el pensamiento crítico de las y los estudiantes universitarios, así como de las y los docentes que acompañan sus procesos formativos.

Esperamos que estas páginas inspiren nuevas preguntas, despierten la curiosidad de nuestros lectores y reafirmen que el conocimiento adquiere su mayor valor cuando se comparte y se pone al servicio de la sociedad.

¡Disfruta la lectura!

Mtra. Rocío Basurto Morales
Coordinación editorial y redacción



Títulos profesionales y reconocimientos

EN CIFRAS

Durante este primer semestre del 2026, la Universidad Autónoma de Aguascalientes ha logrado reconocer a la comunidad estudiantil y docente que ha destacado por su desempeño académico, así como por su crecimiento personal mediante la obtención de certificaciones o el apoyo mediante la tutoría de pares.

En esta infografía también destacamos el impacto de nuestra Casa de Estudios en el ámbito principal de su misión educativa: la formación profesional y preparatoria mediante la entrega de títulos profesionales y certificados de bachillerato.

Hasta abril de 2026, la UAA ya alcanza más de 107 mil egresados.



1,708
títulos
profesionales
en pregrado y
posgrado

62%

de las personas tituladas a nivel de licenciatura y técnico superior fueron mujeres (941); 38% fueron hombres.

189

egresados de especialidades médicas (105), maestrías (60) y doctorados (24).

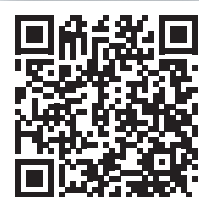
1,193

certificados de bachillerato a la generación 2023-2026 del Centro de Educación Media (planteles Central y Oriente).

Titulación por centro académico (todos los niveles)

Centro de Ciencias Agropecuarias	43
Centro de Ciencias Básicas	322
Centro de C. Económicas y Administrativas	300
Centro de Ciencias Empresariales	61
Centro de C. del Diseño y de la Construcción	225
Centro de Ciencias de la Ingeniería	169
Centro de Ciencias de la Salud	307
Centro de Ciencias Sociales y Humanidades	218
Centro de las Artes y la Cultura	63

¡VISITA
NUESTRAS
GALERÍAS DE
IMÁGENES!



Homenaje a Maestros 2026

279
integrantes de la
comunidad
académica



fueron reconocidos
por su trayectoria y
años de servicio
docente en la UAA



Otros reconocimientos

40
docentes

recibieron la certificación del Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER) y de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA).

162
estudiantes

del Centro de Ciencias Empresariales obtuvieron los mejores promedios del semestre agosto-diciembre 2025, mientras que 15 docentes fueron reconocidos por lograr la mejor evaluación en dicho semestre.

101
alumnos

del Centro de Ciencias Básicas destacaron por mejor promedio durante el semestre agosto-diciembre 2025, al igual que 81 docentes con la mejor evaluación.

115
estudiantes

del Centro de Ciencias Económicas y Administrativas recibieron un reconocimiento por alcanzar un promedio de excelencia en el semestre agosto-diciembre de 2025.

300
estudiantes

del Centro de Ciencias de la Ingeniería también recibieron su reconocimiento por la obtención de promedios sobresalientes.



¿Qué investiga la **juventud** universitaria?



Salud mental y seguridad personal; trayectoria académica y deserción; impacto de las redes sociales en los jóvenes; cuidado del medio ambiente y sostenibilidad; así como aspectos relacionados con la corrupción, la evasión fiscal, comercio exterior, reventa de boletos, greenwashing y educación financiera son algunos de los temas que los universitarios están investigando a través de actividades como el Verano del Programa Delfín, el 10° Coloquio de Investigación del Centro de Ciencias Económicas y Administrativas, o desde la producción audiovisual documental.

A nivel mundial podemos observar diversidad de problemáticas y crisis que impactan no solo en nuestra salud mental, sino también en cómo orientamos nuestros intereses académicos y profesionales: desde los conflictos bélicos en medio oriente hasta los cambios geopolíticos; las violencias hacia las mujeres y la inseguridad latente; los avances científicos y las afectaciones de la actividad humana a la biodiversidad.

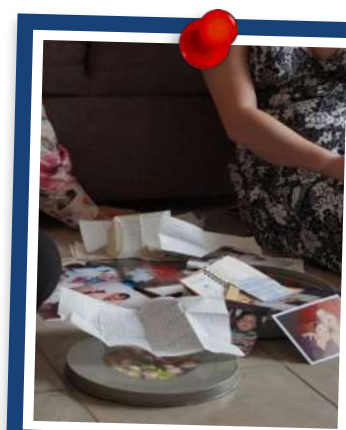
En un informe publicado por la UNICEF a finales del 2025, se menciona que la generación Z en México (quienes nacieron entre 1997 y 2012) está excepcionalmente abrumada por las noticias y crisis como la injusticia social, el cambio climático y la incertidumbre económica en comparación con otros países; especificando que en las mujeres jóvenes hay una preocupación por su seguridad personal. La Gen Z también reporta más problemas de salud mental y un mayor estigma en la escuela y lugar de trabajo.

El informe “La salud mental de la Generación Z en México” afirma que 3 de cada 4 jóvenes mexicanos se tienen abrumados por noticias o eventos de su comunidad, país o el mundo; sin embargo, la juventud mexicana también se siente conectada y comprometida a nivel local, nacional y global: más del 60% se sienten con la responsabilidad de desempeñar un papel y lo suficientemente empoderados para contribuir al futuro del mundo.

Con esto en mente, queremos explorar qué temas le interesa a nuestra comunidad estudiantil a través de un proyecto de investigación, el desarrollo de una tesina, un documental o un protocolo a realizar en una estancia de verano. La investigación comienza a partir de una idea, un cuestionamiento, un problema, una necesidad específica como estudiante, aunque también por la inspiración que alguna científica o académico, familiar o personajes urbanos han dejado en ellos.

Muchas realidades detrás del **cine documental**

La investigación desde el ámbito cinematográfico también es una asignatura que se explora en la UAA a través de la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales. En el cuarto semestre, los estudiantes se adentran en historias reales y cotidianas para registrar e informar sobre la realidad de nuestro entorno local. Este año se realizaron cuatro cortometrajes como parte de la materia de Realización de Cine Documental, que se proyectaron al final del semestre en el auditorio Dr. Pedro de Alba.



“El latir del campo”, “Ojos del alma”, “El ciclo de las flores” y “Residuales” son los cortos que nos muestran la realidad del campo mexicano y las dificultades que enfrentan los agricultores, la historia de un grupo familiar de música versátil que se enfrenta a los desafíos de la vida en plena ceguera, la reconstrucción de la memoria de un padre que ha fallecido y la de un trabajador de limpia y aseo público que murió mientras desempeñaba su labor en Aguascalientes.

Rodrigo Cerdán, director del cortometraje “Ojos del alma”, nos contó que la idea surge tras haber conocido a Mateo y a su familia, así como su maravilloso talento musical; si bien, los hidrocálidos que son ciegos y tocan en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes, pocos realmente conocen su historia y la manera que tienen de afrontar el mundo; por ello se decidió a documentar la vida de este grupo familiar de música versátil. La realización del documental, nos explica, fue divertido a la vez que complicado por todo lo que conlleva filmar en la vía pública; no obstante, fue un proceso que permitió a los estudiantes conocer más al grupo y armar una propuesta visual que se enfoca en la música, en cómo viven los integrantes del grupo “sin llegar a ser sensacionalista ni dramatizar la ceguera; por el contrario, se buscó hacer comprender que las personas ciegas tienen su propia autonomía y que la ceguera no es un impedimento para sobresalir”.

Sobre “El latir del campo”, su directora Jazmín Rodríguez Gálvez, comentó que su interés en contar los desafíos del campo, se debió a que creció rodeada de agricultores y la vida en las parcelas por familiares que tuvieron que vender sus tierras; por lo que en este documental se integra con la voz de los agricultores y sus problemas para exponer las injusticias que viven e invitar a los espectadores a apoyar a los campesinos.

“El ciclo de las flores”, más que un proceso de investigación documental es un proceso de duelo y sanación personal, pues según nos comparte su directora, Sara Auzeta, es un cortometraje que trata de reconstruir la memoria de su padre fallecido como una manera entender el dolor ante la pérdida y la necesidad de comunicación entre la familia para lograr sanar el duelo. Un objetivo similar tiene el cortometraje “Residuales” que reconstruye la vida un trabajador de limpia y aseo fallecido para crear conciencia social, empatía y el sentido de justicia, cuestiones que, según afirmó Jordi Patiño, “nos deben atravesar en nuestro entorno, en nuestra comunidad y de manera personal”.



Detrás de cámara de “Ojos del alma” nos acerca a la historia de “Augen Soul”, un grupo musical versátil conformado por Mateo y su familia, quienes son ciegos. Durante una de sus presentaciones en el centro de la ciudad, abren el corazón para contarnos su origen, cómo perciben el mundo y los sonidos que los rodean, demostrando que la música también expresa una forma de ver.



Imágenes del proceso de realización de “El latir del campo”, un cortometraje que narra las dificultades de los agricultores de Rancho Seco, quienes buscan salir adelante a pesar de su vulnerabilidad por falta de apoyos y con la esperanza de mantener vivo el campo.



Imágenes durante la realización del cortometraje “El ciclo de las flores” que plasma el viaje íntimo de una persona quien, ante el temor de olvidar a su padre fallecido en su infancia, decide rescatar los nublados recuerdos, a través de fragmentos y memorias de su familia.



Detrás de cámara de “Residuales” que cuenta la historia de Miguel Ángel, un barrendero que murió mientras realizaba su trabajo, por lo que este cortometraje documental explora su vida a través del relato de su hijo y la observación de los trabajadores de limpieza de Aguascalientes.

El ciclo de las flores

Residuales

Ojos del alma

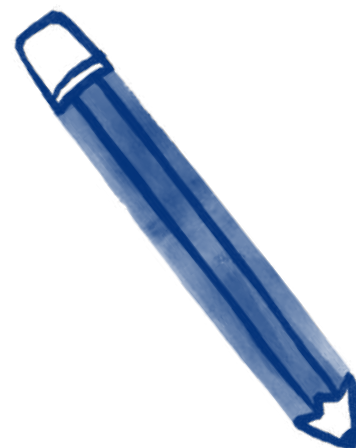
El latir del campo

Investigación para **mercados,** y un mundo, inciertos

En el marco del décimo Coloquio de Investigación del Centro de Ciencias Económicas y Administrativas “Soluciones para mercados inciertos”, participaron más de 600 estudiantes, tanto de pregrado como de posgrado, para presentar sus carteles de investigación. Fueron alrededor de 120 carteles digitales que abarcan diversas problemáticas y fenómenos que atañen a las ciencias económicas y administrativas.

Entre las temáticas abordadas se encuentran la salud mental, la corrupción y la evasión fiscal, la toma de decisiones en los universitarios, la trayectoria académica y la deserción; el impacto de las redes sociales en los jóvenes; cuidado del medio ambiente y sostenibilidad; mejores prácticas para el turismo local, así como aspectos relacionados con la corrupción, la evasión fiscal, comercio exterior, reventa de boletos, *greenwashing* y educación financiera.

Uno de los temas que preocupa al propio estudiantado es el bienestar emocional. Uno de los mejores carteles presentados en el Coloquio de Investigación fue el expuesto por estudiantes de la Licenciatura en Mercadotecnia sobre “Experiencia académica y bienestar estudiantil en la comunidad universitaria de la UAA”, ante los niveles de estrés, desmotivación y dificultades de adaptación que afectan a los universitarios debido a la escasa información que hay sobre la relación entre la experiencia académica y el bienestar estudiantil; por lo que mediante encuestas identificaron que el ambiente académico, las relaciones sociales y el apoyo docente influyen en la motivación, satisfacción y desarrollo integral de los estudiantes.



Otro tema a destacar es la evasión fiscal vista desde la reventa de boletos en un país donde alrededor del 40% de las entradas a eventos terminan en reventa. Estudiantes del cuarto semestre de Contador Público trabajaron una investigación sobre este tema entrevistando a un revendedor para identificar las causas, logrando identificar que la reventa ocurre por la alta demanda y la poca supervisión, y que dicha práctica impacta tanto a consumidores como a autoridades.

El entorno mediático no solo afecta emocionalmente a las personas, sino que también genera un impacto en los mercados financieros. Estudiantes del octavo semestre de Administración Financiera realizaron la investigación “Noticias financieras y volatilidad del mercado accionario” donde analizaron los mercados bursátiles de México y Estados Unidos entre 2020 y 2025; concluyendo que el sentimiento de las noticias financieras influye en el comportamiento del mercado accionario, las noticias negativas generan reacciones más fuertes en cuanto a rendimientos y volatilidad, también que México mostró mayor sensibilidad al flujo informativo en comparación con Estados Unidos; además, como parte de su metodología, lograron identificar que el uso de modelos de inteligencia artificial como FinBERT permite analizar grandes volúmenes de información financiera de manera eficiente.

En el cartel “El aprovechamiento de las TICs en la administración de operaciones desde la perspectiva de la consultoría en la PYME industrial de Aguascalientes”, realizado por estudiantes de la Licenciatura en Relaciones Industriales, concluyeron que las TICs impulsan la productividad y competitividad de las pequeñas y medianas empresas industriales, además de fortalecer la calidad, la gestión de proveedores, inventarios y flujo de información, además de que la consultoría empresarial es fundamental para diagnosticar brechas e implementar soluciones tecnológicas y operativas que generen valor.



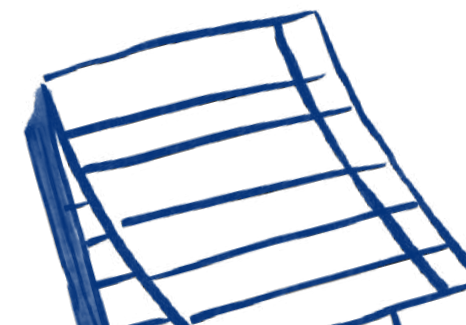
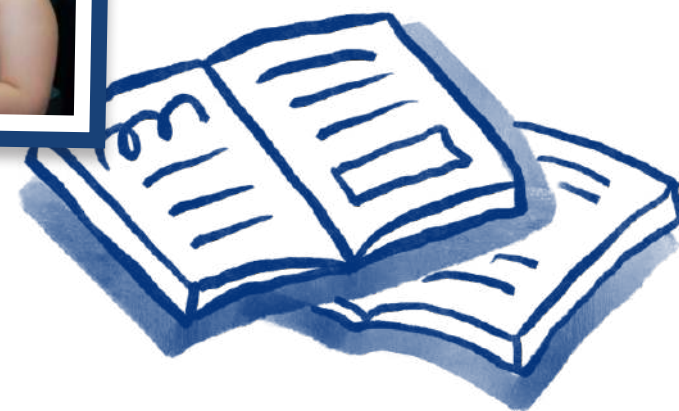
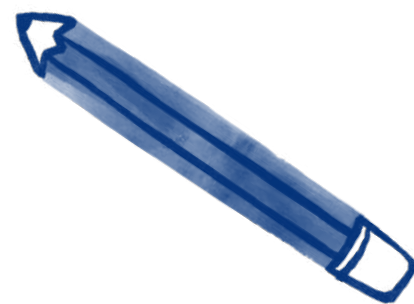
Estos trabajos de investigación son desarrollados por estudiantes de pregrado y posgrado del Centro de Ciencias Económicas y Administrativas (CCEA), a partir de materias como Metodología de la investigación, Investigación de mercados, Investigación de operaciones o Investigación financiera con el apoyo de los profesores que asesoran cada uno de los proyectos. Al respecto, el doctor José Trinidad Marín Aguilar, secretario de Investigación y Posgrado de dicho centro académico, explicó que se pretende que todos los alumnos apliquen el método científico, es decir, que todo el proceso esté documentado, que haya encuestas o un método de recolección de información para que no sean opiniones personales sin sustento.

El CCEA ha buscado innovar en la actividad del Coloquio de Investigación e impulsar la creatividad mediante la metodología científica, en esta ocasión logró que más de 600 universitarios presentaran su cartel digital; pero sobre todo se está trabajando para dar un mayor énfasis en la investigación con el desarrollo de miniproyectos y la colaboración de más profesores.

El Coloquio, mencionó el doctor Marín Aguilar, es un trampolín para que los estudiantes puedan participar en convocatorias y actividades como el Programa Delfín o las becas que ofrece la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECITHI) donde ya se te pide al menos un producto científico realizado en tu trayectoria académica, cualquier estudiante que participó podrá demostrar con evidencia, que tiene algún conocimiento metodológico.

Los temas expuestos en este Coloquio de Investigación “Soluciones para mercados inciertos” dan muestra de la creatividad, intereses y enfoques temáticos del estudiantado. “En cuanto al tema no hay una limitación: si un estudiante quiere entender por qué las relaciones comerciales entre México y China están cada vez más cercanas o están avanzando o cómo es el gasto y consumo en los hogares, nos dan una visión y un mapeo de que los estudiantes realmente están interesados”. El doctor José Trinidad Marín Aguilar expuso que como Escuela de Negocios se buscará atraer a más empresarios a estas actividades para que compartan cuáles son sus necesidades y que también puedan evaluar a los estudiantes sobre la manera en que están resolviendo algún problema económico.

Como parte del Coloquio también destacaron las investigaciones sobre la “Afectación de la experiencia de los turistas por la deficiente capacitación de los prestadores de servicios turísticos en San José de Gracia, Aguascalientes”, “Redistribución de planta para la mejora de procesos de manufactura”, “Impacto de las tarifas arancelarias en la demanda de bienes mexicanos en Estados Unidos”, “Del Tercer Espacio a la Eficiencia Operativa: evaluación de la percepción de valor y preferencias tecnológicas del consumidor de Starbucks en Aguascalientes”, “El papel del contador entre la ética y el interés económico”, “Ahorra ahora o llora después: ¿Qué tan preparados estamos financieramente los Estudiantes Universitarios?”, “Los aranceles para el jitomate mexicano y sus efectos internacionales”, entre otros temas.



Experiencia de investigación conjunta en el Programa Delfín

Durante este verano 2026, un total 58 alumnos de diferentes programas educativos de la UAA están realizando estancias presenciales y virtuales con destacados investigadores e investigadoras del país y el extranjero, a través de la edición 31 del Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, mejor conocido como Programa Delfín.

En estas estancias que se desarrollan del 8 de junio al 24 de julio, los estudiantes universitarios tienen la oportunidad de explorar diversas temáticas, desde el estudio de la respuesta inmunológica ante enfermedades hasta el monitoreo de aves en ecosistemas urbanos y áreas naturales protegidas, las y los universitarios desarrollarán investigaciones vinculadas con problemáticas actuales en los campos de la salud, la seguridad personal, salud ocupacional, la biodiversidad y la conservación ambiental, fortaleciendo así su preparación académica y sus competencias para la generación de conocimiento.

Para muchos de ellos, esta experiencia representa una oportunidad para ampliar los alcances de sus proyectos de tesis, adquirir habilidades especializadas de investigación y explorar áreas de interés profesional que podrían definir su futuro académico y científico.



Dayana Sarahi Rivera Vázquez, alumna del octavo semestre de la Licenciatura en Biología, trabaja con la doctora Yvonne Herrerías Diego, profesora e investigadora de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo sobre el monitoreo de aves en áreas urbanas y áreas naturales protegidas. “Las aves me parecen organismos increíbles, son dinosaurios actuales, también son uno de los grupos de vertebrados más diversos que hay; entonces me genera mucha intriga que haya tanta diversidad en estos seres tan increíbles, como son los pajaritos”, destacó Dayana Sarahi al comentar que su interés académico sobre las aves lo desea expandir a otras ciudades del país.

Héctor Manuel Zuleta Siller, es estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Biotecnología y también realizará su estancia en la universidad michoacana para abordar un tema relacionado a la inmunología que le permitirá complementar su trabajo de tesis; el cual, explicó, se enfoca en la respuesta de un virus hacia un hospedero para la influencia de la enfermedad. “Mis expectativas en este verano están puestas en el aprendizaje que puedo obtener del trabajo en otros laboratorios, que es lo más importante para mi profesión pues me gustaría enfocarme en la investigación”.

Sihomara Nephtali Cisneros Torres, también del octavo semestre de Biología participará en este verano del Programa Delfín acudiendo al Instituto Politécnico Nacional ubicado en Guasave, Sinaloa con el investigador Alan Zavala, para trabajar sobre medicina de la conservación y de fauna marina, como delfines, tortugas marinas y aves; desde pequeña su interés estuvo puesto en la biología marina por lo que participar en estas convocatorias le permitirá cumplir su sueño de trabajar con tortugas marinas, así como tomar en cuenta la experiencia y los aprendizajes de esta estancia para realizar más adelante una especialización en ese campo.



Sobre salud mental, desesperanza y acoso a estudiantes pasantes de servicio social de las carreras del ámbito de la salud, Melisa Montserrat Luevano Luevano, alumna de la carrera de Médico Cirujano, realizará su estancia virtual en la Universidad Autónoma de Tamaulipas. La motivación que tuvo a explorar este tema fue el hecho de que en nuestro país el servicio social para los futuros médicos no es la mejor etapa de la vida. Al respecto dijo “que se busca un trato digno para los estudiantes, pues, aunque no se cuenta con un título profesional, ya son pasantes médicos”; por lo que sus expectativas para esta estancia es aprender mucho e involucrarse en la dinámica y protocolos que implica la investigación y, sobre todo, contribuir a visibilizar esta situación por la que atraviesan estudiantes de medicina, odontología, nutrición y terapia física.

Janetzy Villalobos Vargas, estudia el octavo semestre de Ingeniería Bioquímica y realizará su estancia en el Tecnológico de Monterrey campus Monterrey donde trabajará un proyecto sobre proteínas vegetales con el propósito de investigar su influencia en enfermedades como la diabetes y la hipertensión en las mamas y la producción de leche materna; además de identificar todos sus componentes. Esta es la segunda estancia en el Programa Delfín para Janetzy, por lo que le interesó conocer instituciones nacionales de prestigio y sus dinámicas de trabajo; además de que desea ampliar sus conocimientos en la investigación. “El laboratorio al que voy es muy grande, cuenta con equipos distintos a los que tenemos en la UAA; voy a desarrollar un proyecto específico que contribuirá al que se desarrolla en el Tec de Monterrey. Mis expectativas son aprender, conocer sus métodos de enseñanza y otras técnicas de laboratorio”.

Yatziri Alejandra Cardona Palacios, alumna del quinto semestre de la Licenciatura en Relaciones Industriales, busca desarrollar investigación en el ámbito de la salud ocupacional y el bienestar de los trabajadores, ya que desde los primeros semestres de la carrera se interesó en temas más enfocados en el bienestar laboral de las personas, por lo que esta oportunidad de participar en el Programa Delfín con una estancia en la Universidad Autónoma del Estado de México, le permitirá fortalecer su currículo profesional.



La salud mental de la Generación Z en México” de UNICEF

<https://www.unicef.org/mexico/informes/la-salud-mental-de-la-generaci%C3%B3n-z>

<https://www.unicef.org/mexico/media/9406/file/Informe%20salud%20mental%20y%20generaci%C3%B3n%20Z.pdf>



GALLOS
haciendo ciencia

Efecto del té de anís y de zacate limón en el dolor menstrual de las mujeres en edad reproductiva

Evaluación del potencial terapéutico del anís verde (Pimpinella anisum) respecto del consumo del té de hierba de limón (Cymbopogon citratus), mediante un ensayo clínico comparativo en el que participaron mujeres entre los 17 y 26 años de edad durante un periodo de dos meses.

La dismenorrea es el término médico utilizado para describir el dolor abdominal o pélvico de tipo cólico que aparece durante la menstruación; esta condición puede presentarse como un síntoma primario, asociado únicamente al ciclo menstrual o como una manifestación secundaria derivada de patologías subyacentes. [1]

Se posiciona como una de las afecciones ginecológicas de mayor prevalencia en mujeres en edad reproductiva. La evidencia epidemiológica indica un impacto global, se estima que afecta entre el 16 % y el 91 % de las mujeres en todo el mundo, una variabilidad que depende directamente de la población estudiada y de los criterios diagnósticos utilizados por el personal de salud. A pesar de su elevada frecuencia, este fenómeno es, en múltiples instancias, subestimado al considerarse un proceso fisiológico inherente al ciclo menstrual. Sin embargo, su impacto clínico es innegable: la intensidad del dolor suele alterar drásticamente el desempeño académico, la productividad laboral y las interacciones sociales, comprometiendo de manera severa la calidad de vida de las mujeres que la padecen. [2]

Ante la limitada efectividad de algunos tratamientos farmacológicos convencionales y la búsqueda creciente de opciones con menores efectos secundarios, el interés científico se ha centrado en la exploración de alternativas auxiliares de origen natural. El desafío actual reside en integrar estos recursos en un marco de seguridad, eficacia y accesibilidad, transformando el saber popular en protocolos terapéuticos fundamentados que complementen las estrategias de salud pública actuales.

Frente a este panorama y como un interés académico como estudiantes de la Licenciatura en Nutrición, nos propusimos evaluar el potencial terapéutico de diversas prácticas de medicina tradicional, en este caso realizamos un ensayo clínico comparativo entre el té de anís (Pimpinella anisum) y del té de hierba limón (Cymbopogon citratus) para identificar su eficacia en la mitigación de los cólicos menstruales.

Esta elección no fue aleatoria, ya que se fundamentó en la composición fitoquímica de cada planta: el anetol, un componente que se encuentra en mayor medida en el anís y que posee propiedades antiespasmódicas y antiinflamatorias comprobadas. Por otra parte, el citral que se encuentra en la hierba de limón destaca por su potencial como relajante muscular y su capacidad antioxidante. [3,4]

La metodología ejecutada siguió un rigor técnico preciso, utilizamos un ensayo clínico controlado, aleatorizado y abierto. En el estudio participaron 48 mujeres con edades entre los 17 y 26 años que reportaban antecedentes de dismenorrea de intensidad moderada a severa. Previo al inicio de la participación, cada individuo firmó un consentimiento informado en el cual se detallaba de manera exhaustiva el objetivo del estudio, así como la naturaleza y el procedimiento de la intervención a realizar.

Durante el periodo comprendido entre enero y abril de 2026, las participantes fueron instruidas para consumir tres infusiones diarias durante el transcurso de sus días de menstruación. Para cuantificar de manera objetiva los resultados, se empleó la Escala Visual Analógica (EVA) como instrumento primario de

COLABORACIÓN: Paris Noguez Olivares, Daniela Itzell Pérez Rosas, Aranza Delgadillo Cervantes, Darien Enrique Flores Martínez, Ángel Fernando Santacruz Medina, Melania Karolina Alcalá Tolentino, Elena Gallegos Esparza, Fátima Guerrero Valencia, estudiantes del sexto semestre de la Licenciatura en Nutrición.

medición del dolor. Paralelamente, se hizo un análisis complementario de variables multidimensionales para evaluar el impacto de la sintomatología en el estado de ánimo, los niveles de energía y la calidad del sueño, factores que a menudo son ignorados en los cuadros clínicos convencionales.

Los hallazgos del ensayo fueron significativos, ya que logramos evidenciar una reducción del dolor en ambos grupos experimentales. Si bien el té de hierba de limón demostró una eficacia superior en la disminución de la intensidad de los cólicos; la infusión de anís también reportó beneficios estadísticamente relevantes, consolidando a ambas plantas como opciones terapéuticas válidas.

Respecto a los indicadores de bienestar general, no se registraron cambios sustanciales atribuibles de forma directa y exclusiva al consumo de las infusiones en el corto plazo; no obstante, el análisis de los datos arrojó hallazgos de gran valor: se identificó una correlación positiva y directa entre los niveles de energía y la estabilidad del estado de ánimo, lo cual reafirma la tesis de que el abordaje del dolor menstrual exige una visión integral que trascienda la simple analgesia química. Este estudio demuestra que la gestión de la salud femenina debe considerar el equilibrio emocional y energético como pilares para mitigar el impacto de la dismenorrea.

La ejecución de este proyecto representó una oportunidad académica invaluable para nosotros como estudiantes, pues logramos integrar exitosamente la investigación clínica, el análisis estadístico y la atención directa al paciente dentro de nuestra formación profesional. Esta investigación subraya la necesidad imperativa de validar los conocimientos tradicionales a través de un rigor metodológico sólido.

Al promover alternativas que no solo son seguras y científicamente fundamentadas, sino también altamente aceptadas desde una perspectiva cultural, se sientan las bases para nuevas líneas de estudio que permitan optimizar la salud de la mujer. La integración de estos recursos en la práctica clínica facilita una mayor adherencia al tratamiento, al tratarse de opciones con las que las pacientes ya poseen una familiaridad histórica.

Este tipo de intervenciones fortalecen el compromiso de los futuros nutriólogos en la búsqueda de soluciones eficaces, accesibles y centradas en el bienestar integral del paciente, fusionando la sabiduría ancestral con la ciencia contemporánea para mejorar la calidad de vida en la sociedad actual.



**Esta investigación fue desarrollada con la asesoría de Alonso Romo Romo, Adán Israel Rodríguez Hernández, Alicia Estefanía Martínez Martínez, integrantes de la academia para la Licenciatura en Nutrición.*

1. Argote Muñoz MP, Tamayo Hussein S, Cardona Maya WD. Dismenorrea, un dolor que incapacita. Rev Obstet Ginecol Venez. 2024;84(2):178-184. doi:10.51288/00840211

2. Ju H, Jones M, Mishra G. The prevalence and risk factors of dysmenorrhea. Epidemiol Rev. 2014;36:104-113. doi:10.1093/epirev/mxt009

3. Shobeiri F, Nazari S, Nazari S, Jenabi E, Shayan A. Effect of Menstrugole on primary dysmenorrhea: a randomized clinical trial. Obstet Gynecol Sci [Internet]. 2018;61(6):684-7. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.5468/ogs.2018.61.6.684>

4. Saputri, Meilina & Supriyadi, & Santoso, Bedjo. (2026). Effect of Red Ginger Extract (Zingiber officinale Roscoe var. rubrum) and Lemongrass (Cymbopogon Citratus) Combination Gel on Reducing Primary Dysmenorrhea in Adolescents. JURNAL KEBIDANAN. 16. 19-24. 10.31983/jkb.v16i1.12989.

La Universidad Autónoma de Aguascalientes cuenta con diversos proyectos de investigación, programas universitarios, servicios y actividades curriculares donde la comunidad estudiantil y docente trabaja para aplicar sus conocimientos y habilidades en la solución de problemáticas reales. Es ahí donde destaca el compromiso social de la máxima Casa de Estudios al atender sectores en situación de vulnerabilidad social.

En esta ocasión, estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Diseño Industrial desarrollaron el proyecto "Impulsa Novillo", una iniciativa que culminó con la instalación de un circuito de juegos para habilidades motrices y deportivas en la Escuela Primaria Jaime Torres Bodet, ubicada en la comunidad de El Novillo, perteneciente al municipio de El Llano. El proyecto fue coordinado por la doctora Adriana Morales Mireles y la maestra Georgina Padilla Muñoz, con el respaldo de la empresa Ignis Assembly y la participación activa de la comunidad beneficiada; además de contar con el apoyo y acompañamiento del Centro Universitario de Desarrollo Comunitario (CUDeCo) de la UAA.

51 estudiantes de Diseño Industrial fabricaron un circuito de juegos para habilidades motrices y deportivas, que entregaron a la Escuela Primaria Jaime Torres Bodet, ubicada en la comunidad de El Novillo. Esta iniciativa, hecha a través del Taller de Diseño Social, ha logrado beneficiar a 120 alumnos y se pretende contribuir a minimizar los índices de violencia y conflictos escolares.



Estudiantes de Diseño Industrial **transforman comunidad** con proyecto de diseño social **"Impulsa Novillo"**

En una entrevista para la Gaceta Universitaria, la maestra Adriana Morales Mireles, profesora e investigadora del Departamento de Diseño Industrial, explicó que el proyecto comenzó varios meses antes del inicio del semestre, a partir de un proceso de vinculación con organizaciones que trabajan en comunidades vulnerables; tras diversas visitas de diagnóstico y reuniones con autoridades educativas, se logró identificar a la escuela Jaime Torres Bodet, como un espacio con necesidades prioritarias.

Durante las visitas, la dirección del plantel expuso que una de las principales problemáticas era la violencia entre estudiantes, situación que orientó el desarrollo de la propuesta. Sobre ello, la maestra Morales Mireles comentó que, según las autoridades de la primaria, los conflictos entre estudiantes se presentaban principalmente durante los recreos, cuando los niños carecían de espacios adecuados para la convivencia y la actividad física.

Ante este panorama, el circuito de juegos fue concebido como una herramienta de intervención social que, además de promover la recreación, favorece la interacción positiva, el trabajo en equipo y la canalización de energía mediante actividades lúdicas. Al respecto, la maestra Georgina Padilla Muñoz, profesora de asignatura de la Licenciatura en Diseño Industrial, dijo que el proyecto se construyó a partir de una estrecha interacción entre los estudiantes y la comunidad escolar. Aunque inicialmente se contempló habilitar una ludoteca, la investigación realizada por los universitarios permitió identificar una necesidad distinta. Como resultado, propusieron la creación de un circuito de juegos diseñado para favorecer la convivencia, la actividad física y la disminución de conductas violentas durante los periodos de recreación.



"Yo trabajé en la comisión de redes donde creamos la identidad del proyecto, así como la difusión con una dinámica y estrategia bien definida. Conforme fuimos generando las publicaciones, creamos una estética que fuera agradable y que también reflejara todo nuestro trabajo colaborativo",
Ximena Alva Rojas

"En este proyecto me tocó tener un gran aprendizaje porque allá estoy acostumbrada a un cierto tipo de diseño y la manera en cómo se vive el diseño es muy diferente; el enfoque cambia bastante la manera en cómo aprendemos. Allá el diseño es multidisciplinario e incita a la reflexión, en la UAA, en cambio, vemos un producto manufacturable, que sea factible y rentable", **Joana Álvarez Salmerón, estudiante de intercambio, Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**



"Yo estuve trabajando en el área de Finanzas en la búsqueda de recursos para el proyecto, estábamos detrás de las empresas buscando el apoyo y tratando de hacerlo visible. Conforme hacíamos visitas a la comunidad, estuvimos conviviendo con los niños; yo en lo personal me encariñé mucho con ellos y con el proyecto, siempre se veía su emoción. Fue muy significativo aportar para estos niños", **Rafael Becerra Pérez**

"Este proyecto me dejó muchas experiencias en cuanto a las relaciones humanas, porque los niños tenían mucha emoción por saber qué era lo que íbamos a hacer; y también con mis compañeros, porque desde un principio tuvimos que encontrar la forma de relacionarnos para que cada quien pudiera aportar su granito de arena en lo que puede y en lo que sabe", **Andrés Sebastián Macías Macías**

El proyecto representó un reto formativo para los universitarios, pues los colocó en un contexto muy distinto al de un ejercicio académico convencional. Para ello, los 51 estudiantes de Diseño Industrial, se organizaron en comisiones encargadas de áreas como manufactura, finanzas, comunicación y gestión de recursos; por lo que aquí se da muestra de una experiencia integral, al tener que coordinarse para la ejecución del proyecto y aprendiendo a resolver problemas reales mediante el trabajo colaborativo.

Por su parte, la maestra Georgina Padilla explicó que el circuito está dirigido tanto para la primaria menor y mayor, es decir, se tienen juegos accesibles para los escolares más pequeños, así como estructuras de calistenia integradas para las niñas y niños de grados escolares avanzados; a su alrededor hay otros juegos que complementan el circuito. "Es un circuito muy padre que va a cumplir con el objetivo de abonar en la disminución de la violencia", afirmó.

Gracias a la suma de esfuerzos entre la universidad, la empresa, patrocinadores, estudiantes y la propia comunidad, fue posible desarrollar una infraestructura cuyo valor comercial supera por mucho los recursos recaudados por los propios estudiantes a través de venta en mercaditos, rifas y apoyo de patrocinadores. De esta manera, Impulsa Novillos se consolidó como un ejemplo de cómo el diseño social, la formación universitaria y la colaboración interinstitucional pueden generar beneficios tangibles para comunidades que enfrentan condiciones de vulnerabilidad.

"Mi experiencia fue en la organización, administración y gestión de los recursos; finanzas estuvo detrás de muchísimas cosas, desde prever los materiales y tener en cuenta imprevistos. También nos encargamos de organizar una visita de los niños de la comunidad escolar de El Novillo a los talleres de la UAA para que vieran dónde nosotros estábamos trabajando, junto con varias actividades. Creo que ese evento al menos para mí, fue muy significativo", **Valentina Castelán Sánchez**

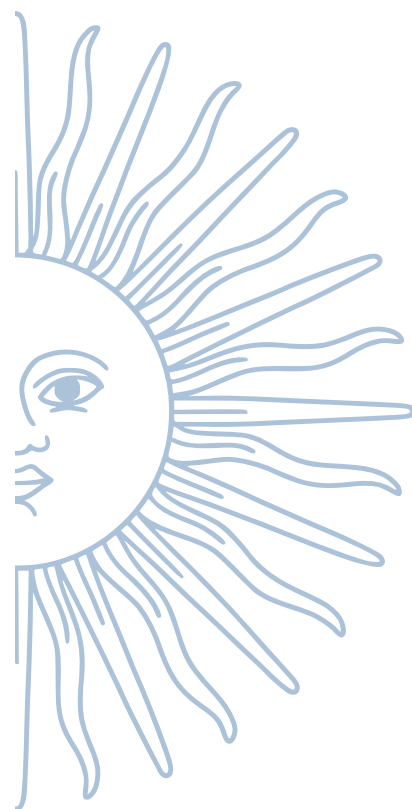


Visita académica a Argentina abre nuevas oportunidades de colaboración para la UAA

La participación internacional del maestro Antonio Guerra, profesor de asignatura del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, en Argentina, permitió fortalecer la presencia institucional de la UAA en el extranjero y sentar las bases para futuras colaboraciones académicas y culturales con la Universidad Nacional de Quilmes.



Fotografías: Universidad Nacional de Quilmes



El pasado mes de mayo, el profesor de fotografía, Antonio Guerra, desarrolló diversas actividades académicas en la Universidad Nacional de Quilmes, donde puso en alto el nombre de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y de México. Además de participar en el Congreso Internacional de Fotografía Motivacional, un encuentro dirigido a fotógrafos profesionales enfocado en los aspectos humanos y creativos de la disciplina, desarrolló diversas actividades académicas en la universidad argentina.

Durante su estancia en la institución argentina, Antonio Guerra, profesor del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, impartió conferencias y clases en la Escuela Universitaria de Artes, además de presentar parte de la exposición fotográfica "Raíces de México", un proyecto que reúne distintos géneros fotográficos y que incorpora la colaboración de estudiantes y egresados de la Universidad Autónoma de Aguascalientes en áreas como maquillaje artístico, diseño de modas y producción visual.

Además de compartir conocimientos especializados en fotografía, Antonio Guerra promovió la riqueza cultural de México y de Aguascalientes mediante la presentación de proyectos inspirados en tradiciones como el Día de Muertos y las catrinas, contribuyendo a fortalecer la proyección internacional de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Tras este trabajo con la comunidad universitaria, Antonio Guerra se reunió la doctora María Alejandra Zinni, rectora de la Universidad Nacional de Quilmes; Martín Liut, director de la Escuela Universitaria de Artes; Elizabeth Duarte, coordinadora del Programa de Relaciones Internacionales; y la profesora Natalia García, docente de la Escuela de Artes. Este encuentro con directivos y docentes del área artística permitió intercambiar experiencias sobre los retos actuales de la educación superior, particularmente en la enseñanza de disciplinas creativas y visuales.

Uno de los principales resultados de esta visita fue la apertura de un diálogo encaminado a formalizar vínculos de colaboración entre ambas instituciones, con la posibilidad de generar impacto entre las comunidades estudiantiles y docentes para facilitar el intercambio y la movilidad, la participación en congresos, revisiones de portafolios, exposiciones fotográficas y actividades culturales que fortalezcan la formación académica de las comunidades universitarias de México y Argentina.

“Ya con la participación allá se están abriendo los lazos para poder volver a hacer intercambios culturales, estudiantiles y académicos. Lo que estamos buscando es formalizar esos vínculos para que estudiantes de Quilmes vengan acá o de la Universidad Autónoma vayan para allá”.

De acuerdo con Antonio Guerra, el acercamiento permitió identificar intereses comunes relacionados con la actualización de los modelos de enseñanza posteriores a la pandemia, pues ante el evidente cambio en las dinámicas sociales y de aprendizaje, los docentes han buscado implementar estrategias que mantengan el interés y la participación activa de los estudiantes dentro del aula.

Esta experiencia, según explicó el profesor de la UAA, representó una oportunidad para conocer otras formas de trabajo académico y compartir prácticas docentes. En la Universidad Nacional de Quilmes, por ejemplo, los programas de fotografía se han adaptado a las limitaciones de equipamiento mediante el uso intensivo de dispositivos móviles y herramientas digitales. Esta realidad propició un intercambio de ideas sobre narrativa visual, composición, lectura de imagen, edición fotográfica e integración de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial en los procesos creativos.



Aunado a lo anterior, comentó que dichos aprendizajes pueden traducirse en nuevas estrategias de enseñanza orientadas a fortalecer la creatividad y la capacidad narrativa de los estudiantes, independientemente de las herramientas tecnológicas de las que dispongan.

“Pude ver en un contexto global lo que implica la educación y la representación fotográfica, cómo llevan las currículas y las materias en otras universidades. Eso te permite identificar oportunidades para fortalecer la enseñanza y mantener al alumno cautivo independientemente de la herramienta que tenga para crear imágenes”.



La visita también permitió reconocer diversas fortalezas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes frente a otras instituciones de educación superior que el docente ha conocido a nivel nacional e internacional. Entre ellas destacó la calidad de su infraestructura, la amplitud y organización de sus espacios académicos, así como el cuidado de sus instalaciones, características que distinguen a la UAA dentro del panorama universitario.

Con este tipo de experiencias, la UAA reafirma su compromiso con la internacionalización, la cooperación académica y la generación de oportunidades que permitan enriquecer la formación de sus estudiantes y docentes a través del intercambio de conocimientos y experiencias con instituciones de otras latitudes.

50 años de la Biblioteca Central “Dr. Desiderio Macías Silva”



Uno de los espacios más emblemáticos de la UAA, no sólo por ser uno de los primeros edificios de Ciudad Universitaria, sino también por los acontecimientos que han marcado la historia institucional, es la Biblioteca Central “Desiderio Macías Silva”. En este recinto se interpretó por primera vez el himno universitario y se han celebrado reuniones nacionales de relevancia educativa; además, sus muros resguardan tanto el patrimonio bibliográfico conventual como una parte fundamental de la memoria de la Universidad.

Este 2026 la Biblioteca Central celebra su 50 aniversario. Por ello, más allá de destacar su acervo de más de 470 mil volúmenes, la UAA busca consolidarla como un espacio seguro para los integrantes de la comunidad universitaria, donde sea posible disfrutar de la lectura, el estudio y el aprendizaje. Asimismo, impulsa acciones orientadas al desarrollo de habilidades informativas, el aprovechamiento de la inteligencia artificial y el fortalecimiento de la alfabetización informacional.

La maestra Araceli Cruz Pacheco, jefa del Departamento de Información Bibliográfica, aseguró que las bibliotecas son espacios de encuentro para el estudio, la lectura y la convivencia académica. “La principal estrategia es buscar que los alumnos, por una parte, se sientan seguros en las bibliotecas, no solamente es un lugar para estudiar, sino también es para que tengas un momento de paz, empieces a recapitular todo lo de un día o para que hagas ese trabajo colaborativo con tus compañeros”, expresó.

Entre las actividades conmemorativas se contempla la integración de la publicación digital “50 años, 50 historias”, un libro que reunirá memorias de usuarios de cualquier biblioteca del sistema universitario, ya sean integrantes de la comunidad estudiantil, académica, egresada o jubilada. También se llevarán a cabo conferencias y talleres enfocados en el desarrollo de habilidades informativas en el contexto de la inteligencia artificial generativa; actividades de promoción de la lectura, como la denominada *Cita a ciegas* y diversos círculos de lectura; así como campañas de difusión orientadas a la celebración y la identidad institucional.

De igual forma, en coordinación con el Departamento Editorial, se busca implementar la estrategia de bibliotecas humanas, una metodología de innovación social donde un usuario o lector puede entablar una conversación o “consulta” con un libro humano, es decir, una persona que comparte experiencias de vida o conocimientos especializados.

Finalmente, la jefa del Departamento de Información Bibliográfica señaló que los jóvenes universitarios muestran un creciente interés por libros de literatura de ficción, publicaciones en idioma inglés y temáticas relacionadas con la música, la equidad de género y la comunidad LGBT. En ese sentido, aseguró que se continuará fortaleciendo las estrategias de promoción de la lectura en todas las bibliotecas de la UAA.

La integración de la inteligencia artificial (IA) al trabajo cotidiano de las bibliotecas, ser ejemplo de su utilización propositiva y ética a nivel personal y profesional, así como la implementación de políticas institucionales para su utilización y la asistencia remota para la atención de los usuarios, forman parte de los retos que enfrenta el equipo del Departamento de Información Bibliográfica, adscrito a la Dirección General de Servicios Educativos.

“El reto es adaptarnos a la inteligencia artificial. Ya se ha ido incorporando poco a poco y muchas de las herramientas ya la tienen integrada. Debemos seguir avanzando en el desarrollo de las habilidades informativas y en el crecimiento de nuestra biblioteca digital. Otro de los retos es hacer nuestras bibliotecas un poco más humanas, que la gente quiera estar ahí, que sean espacios agradables donde puedan tener un acercamiento a la cultura”, puntualizó.





Premian a los ganadores del Concurso de Diseño del Logotipo Conmemorativo

La creatividad se convirtió en protagonista durante la ceremonia de premiación del Concurso de Diseño del Logotipo Conmemorativo por el 50 aniversario de la Biblioteca Central “Desiderio Macías Silva”, uno de los espacios más emblemáticos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la biblioteca más grande del estado.

Autoridades universitarias, estudiantes, docentes y familiares se reunieron para reconocer a las tres propuestas ganadoras; en total se recibieron 21 propuestas de logotipo. Los ganadores del primer lugar fueron Hiker Gael Estrada Reyes, Giselle Morán González y Guillermo Axel Macías Macías; el segundo lugar se asignó a la dupla conformada por Mariana Pérez Jiménez y Margarita Avelar Martínez; mientras que el tercer lugar fue para Vanessa Marlene Díaz Esquivel, Melany Monserrat Prieto González y José de Jesús Durán Ortega. Todos los galardonados son estudiantes de la Licenciatura en Diseño Gráfico, quienes, mediante su talento y visión creativa, contribuyeron a construir la imagen que acompañará la celebración de medio siglo de historia de la Biblioteca Central “Desiderio Macías Silva”.

Durante la ceremonia de premiación, la maestra María de Lourdes Chiquito Díaz de León, directora general de Servicios Educativos, destacó que la Biblioteca Central ha sido durante cinco décadas, mucho más que un recinto dedicado al resguardo de libros, pues es un espacio de encuentro, aprendizaje, reflexión y convivencia que forma parte de la historia y el patrimonio de la UAA.

Además, señaló que la convocatoria buscó impulsar la participación del talento universitario y fortalecer el sentido de pertenencia de toda la comunidad. Asimismo, resaltó que el logotipo ganador acompañará la celebración de este aniversario como un símbolo de la identidad y trascendencia de la biblioteca para generaciones de universitarios.

Por su parte, el doctor Fernando Ruvalcaba Villalobos, secretario general de la UAA, en representación del rector Juan Carlos Arredondo Hernández, reconoció el entusiasmo y compromiso de quienes participaron en el concurso y destacó que celebrar los primeros 50 años de la Biblioteca Central significa reconocer un espacio que ha contribuido a la formación académica e intelectual de miles de estudiantes. Asimismo, subrayó que las bibliotecas representan puntos de encuentro para el conocimiento, la memoria y el intercambio de ideas, por lo que iniciativas como esta fortalecen la identidad institucional y permiten que la comunidad universitaria deje huella en la historia de la institución.

El jurado calificador, que consideró entre los criterios, la pertinencia institucional, originalidad, claridad visual, legibilidad, coherencia tipográfica y cromática, y versatilidad de aplicación, estuvo integrado por la doctora Mónica Susana de la Barrera Medina, el maestro Miguel Ángel Colunga y el doctor Gabriel Ángel López Macías, profesores-investigadores del área de Diseño Gráfico; además la maestra María de Lourdes Chiquito Díaz de León, la maestra Ma. Guadalupe Lira Peralta, decana del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, y la maestra Araceli Cruz Pacheco.

Talento y creatividad estudiantil da identidad a los 50 años de la Biblioteca Central

Más allá de un ejercicio académico, el diseño ganador del logotipo conmemorativo por el 50 aniversario de la Biblioteca Central “Dr. Desiderio Macías Silva” representa una contribución a la historia de uno de los espacios más emblemáticos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Considerando los conceptos de aniversario e identidad, Hiker Gael Estrada Reyes, Giselle Morán González y Guillermo Axel Macías Macías, estudiantes del sexto semestre de la Licenciatura en Diseño Gráfico, encontraron inspiración en la figura de Desiderio Macías Silva y en el lema universitario *Se Lumen Proferre* para construir una propuesta que integra identidad, conocimiento y permanencia. En entrevista para la Gaceta Universitarias, explicaron que, a través de los elementos arquitectónicos de la biblioteca y los conceptos vinculados a la luz como símbolo del saber, el equipo buscó crear una imagen capaz de trascender el aniversario y convertirse en un referente de identidad para la comunidad universitaria.

Los jóvenes diseñadores coincidieron en que el mayor reconocimiento no es únicamente haber obtenido el primer lugar, sino saber que su creación acompañará las actividades conmemorativas de la Biblioteca Central y formará parte de la memoria institucional de la UAA. Tras un proceso de trabajo colaborativo en el que combinaron ideas, investigación y asesoría docente, lograron una propuesta que hoy se proyecta como símbolo de medio siglo de historia. Para ellos, la experiencia representa la satisfacción de dejar “un pedacito” de su paso por la Universidad y la certeza de que el talento estudiantil puede contribuir de manera significativa a fortalecer la identidad y el patrimonio universitario.

La propuesta ganadora del primer lugar será la identidad visual para todas las actividades conmemorativas de este importante aniversario. Te invitamos a estar atento a los eventos por el 50 aniversario de la Biblioteca Central “Dr. Desiderio Macías Silva”.

Puedes conocer todas las propuestas que participaron en el concurso para diseñar el logotipo conmemorativo en gaceta.uaa.mx



Se consolida la GESTIÓN DOCUMENTAL y ADMINISTRACIÓN DE ARCHIVOS en la UAA

El Archivo General e Histórico de nuestra Institución es el área responsable de coordinar a las distintas áreas que forman parte del Sistema Institucional de Archivos, cuyo objetivo es el funcionamiento del conjunto de registros, procesos, procedimientos, criterios, estructuras, herramientas y funciones que desarrolla la Universidad y que sustentan su actividad archivística.

Con la Ley General de Archivos, la UAA trazó un nuevo camino hasta la consolidación de la gestión documental y la administración de archivos, donde la normatividad, la capacitación, el trabajo en equipo, la colaboración interinstitucional y la digitalización fueron componentes significativos en el proceso.

Recordemos que la Ley General de Archivos se publicó en 2018 en el Diario Oficial de la Federación y su entrada en vigor fue hasta el 2019. La nueva legislación sentó las bases para la organización, conservación, administración y preservación homogénea de los archivos públicos en todo el territorio nacional.

Sobre ello, la doctora Cecilia Pérez Talamantes, jefa del Departamento de Archivo General e Histórico, comentó que durante muchos años existió la cultura archivística con la que cada institución albergaba y resguardaba sus documentos como consideraba que era la mejor manera; hubo instituciones u organismos que lo hacían bien, como fue el caso de nuestra universidad que tuvo la cultura de conservar y guardar los principales documentos históricos desde que existía el Instituto Autónomo de Ciencias.

A partir de 2019, el Departamento de Archivo General e Histórico comenzó a trabajar en la implementación de las nuevas disposiciones, así como la delineación de un plan de acción en materia de gestión documental y la administración de archivos. Un paso importante fue la creación de un reglamento, si bien el Departamento trabajaba a partir de políticas internas, era necesario formalizar reglas para atender las necesidades de la nueva ley. Por lo que, después de tres años de trabajo, una pandemia y constantes capacitaciones en línea, se logró presentar un proyecto que el Honorable Consejo Universitario aprobó en su sesión ordinaria del 16 de junio de 2022, y que dio origen al Reglamento del Archivo General e Histórico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

La doctora Marcela López Arellano, quien estuvo al frente del Departamento de Archivo General e Histórico de 2019 a enero del 2026, explicó que la integración del reglamento fue un proceso arduo e intenso que implicó la capacitación constante y la guía de la Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior (RENAIES), en la que la UAA fue una de las instituciones de educación superior que se unieron a la UNAM para su creación en 1999. Durante ese periodo se recibió capacitación de expertos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, el Instituto Tecnológico de Sonora y el Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes, entre otros.

El pasado mes de mayo, Fomento Cultural Banamex, A.C. entregó como parte del XXI Premio Banamex Anastasio G. Saravia, un *Reconocimiento al Mérito* a la doctora Marcela López Arellano por la “Labor de Salvaguarda y Organización de Archivos”, que refleja años de entrega, visión y trabajo en la UAA.

Además de su trabajo de investigación sobre los archivos de mujeres, la profesora-investigadora del Departamento de Historia, fue reconocida por sus aportaciones en la creación del Reglamento del Archivo General e Histórico de la UAA, la creación del Catálogo de Disposición Documental, la consolidación de espacios y equipos especializados para la conservación, digitalización y difusión de los fondos históricos; la gestión y recepción de importantes archivos personales y familiares, difusión académica de los acervos mediante exposiciones virtuales, catálogos digitales, libros y la creación de redes sociales institucionales.

Este reconocimiento a una labor archivística nos lleva destacar esas aportaciones que han consolidado la gestión documental y la administración de los archivos de nuestra Casa de Estudios, actividades y procesos en los que se involucran todas las áreas universitarias.

Con el reglamento, se estableció un Sistema Institucional de Archivo, así como el trabajo colegiado en el ámbito archivístico mediante el Comité de Administración Documental y el Grupo Interdisciplinario para Valoración Documental; se definieron metas y objetivos en los rubros de normatividad, gestión documental y administración del Archivo General e Histórico, la actualización y publicación de los instrumentos de control y consulta archivística, la preservación del patrimonio documental universitario y de los fondos incorporados, el servicio de consultas y visitas guiadas, así como para la difusión del patrimonio histórico.

Explora más en archivo.uaa.mx y conoce más acerca del volumen documental contenido en 12 mil cajas de archivo y un acervo que data de 1876.





Nuevos retos y desafíos para el ARCHIVO GENERAL E HISTÓRICO

Este año, la UAA se encamina a celebrar el 40 aniversario del Departamento de Archivo General e Histórico; su jefa de departamento, la doctora Cecilia Pérez Talamantes, explicó que fue en 1986 cuando el Consejo Universitario aprobó su constitución formal dentro del esquema organizacional de la UAA. Destacó que, gracias al trabajo archivístico que se realizaba desde las instituciones que precedieron a la UAA, ha sido posible consolidar un archivo de gran riqueza histórica y valor patrimonial, que hoy en día tiene un volumen documental resguardado en 12 mil cajas y un acervo que data de 1876.

La doctora Pérez Talamantes enfatizó que el Departamento de Archivo General e Histórico ha fortalecido su operación a partir de la implementación de la normatividad archivística derivada de la Ley General de Archivos y del reglamento universitario en la materia. Para garantizar una adecuada gestión documental, el archivo universitario se encuentra organizado en tres grandes áreas: el Archivo de Concentración, el Archivo Histórico y el Departamento de Procesamiento de la Información. A ello se suman los archivos de trámite que operan en cada una de las dependencias universitarias, donde se resguarda y organiza la documentación antes de ser transferida al Archivo de Concentración. Esta estructura permite dar seguimiento al ciclo de vida de los documentos, desde su generación hasta su conservación permanente o, en su caso, su depuración conforme a los criterios establecidos por la legislación vigente.

Por otra parte, hizo referencia a que éste es uno de los archivos más consultados en la región, pues además de resguardar la memoria institucional desde los tiempos del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnología, alberga valiosos fondos documentales. Parte de ese patrimonio se conserva en la Bóveda Jesús F. Contreras, un espacio especializado que cuenta con condiciones ambientales controladas para garantizar la preservación de documentos históricos de gran relevancia. De manera constante recibe a estudiantes, investigadores locales, nacionales e incluso internacionales, quienes encuentran en los acervos de la UAA, una fuente indispensable para el estudio de la historia universitaria, cultural y social de Aguascalientes.

Entre los principales retos que tiene el Archivo General e Histórico, la doctora Cecilia Pérez Talamantes destacó acciones como fomentar la cultura archivística en todas las áreas universitarias, impulsando la orientación y capacitación para garantizar el resguardo correcto de archivos (sonoros, documentales, audiovisuales o fotográficos) a partir de la normatividad implementada; continuar con la capacitación para todo el personal administrativo del Archivo, así como con las acciones de difusión para dar a conocer el acervo documental.



Entrevista con la

Dra. Marcela López Arellano

historiadora de mujeres y académica universitaria

Con una trayectoria laboral de más de doce años en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, un vínculo de larga data con la actividad archivística, varios goznes biográficos y un reciente reconocimiento por sus aportaciones en la gestión y organización de archivos en la UAA, la doctora Marcela López Arellano nos comparte aspectos de su trayectoria profesional y sus intereses académicos sobre cómo las mujeres construyen archivos, que son motivo de orgullo para la comunidad universitaria.

La doctora Marcela López Arellano egresó de la Licenciatura en Investigación en Educación de la UAA a finales de la década de los ochenta. En ese tiempo realizó su servicio social en el Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes donde trabajó por más de dos años apoyando en la elaboración de fichas documentales y la catalogación del Fondo Educación. Este fue su primer vínculo con la actividad archivística, aunque no su primer trabajo formal, pues ya se dedicaba a la enseñanza en nivel preparatoria. De esa época recuerda que tuvo la coincidencia de trabajar con la Mtra. Elizabeth Buchanan Martín del Campo, quien, junto con la maestra Aurora Figueroa Ruiz, fueron las primeras archivistas profesionales en Aguascalientes.

Tras un breve periodo como docente en el área de educación de la UAA por invitación de Margarita Zorrilla Fierro y Bonifacio Barba Casillas, hizo una pausa en su vida académica por diez años para enfocarse en su familia. No obstante, mantuvo relación con el sector educativo, pues en ese periodo se desempeñó en la subdirección de un colegio, se profesionalizó en inglés y dio clases de recuperación en ese mismo idioma.

Su regreso a la actividad académica fue gracias a los diplomados de arte y cultura del doctor Alfonso Pérez Romo en la UAA, lo que la motivó a continuar su formación profesional con la Maestría en Estudios Humanísticos- Área Historia (ITESM). Posteriormente, ingresó al Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades- Área Historia en la UAA, recibiendo su título en diciembre de 2013. Agradece su paso por este posgrado a la doctora Yolanda Padilla Rangel, quien fungió como su tutora de tesis y la introdujo a la historia de las mujeres.

GACETA: ¿Cómo inició tu trayectoria laboral en la Universidad?

MARCELA LÓPEZ ARELLANO: En febrero de 2014, el doctor Víctor Manuel González Esparza, entonces director general de Difusión y Vinculación en la UAA, me invitó a trabajar en el Departamento de Difusión Cultural; fue una época donde conocí a muchos universitarios y colaboré en proyectos importantes para la universidad.

Uno de estos fue la remodelación del Museo Nacional de la Muerte, coordinado por la Dirección General de Difusión y Vinculación y por el área de Difusión Cultural a mi cargo.



Fue un trabajo colectivo con grandes aprendizajes, en el equipo estuvo la arqueóloga Ana María Pelz (INAH) y el curador Mercurio López Casillas, entre otros. Terminé mi colaboración en esa área en diciembre de 2016, y durante 2017, 2018 y parte del 2019 impartí clases y estuve como asistente de investigación en el Departamento de Historia de la UAA, trabajando con la doctora Yolanda Padilla y el doctor Luciano Ramírez Hurtado. Fue en mayo de 2019 cuando las autoridades de la universidad me invitaron a hacerme cargo del Departamento de Archivo General e Histórico, ante la jubilación de la maestra Aurora Figueroa.

Este fue otro *gozne biográfico* (definido como un momento de quiebre o decisión donde la vida de una persona cambia de rumbo). Mis goznes anteriores, que ahora veo con claridad, fueron la necesidad de formarme en la maestría, viajar a Oaxaca en 2010 con la doctora Yolanda a un Congreso de Historia de mujeres, ingresar al doctorado y dirigir el Departamento de Difusión Cultural. Con cada uno de esos momentos de cambio, confirmé mi vocación como historiadora.

Cuando el rector me invitó a trabajar en el Archivo de la UAA fue un gozne no esperado. Se trataba de un área nueva para mí, de mucha responsabilidad, pensé “son los archivos... todos los archivos de la universidad: administrativos, visuales, documentales, históricos, es muy grande el acervo.” Y así, comencé un nuevo reto.

GACETA: *Retomando tu tesis sobre Anita Brenner, ¿qué tan difícil es hacer historia de mujeres cuando sabemos que antes las mujeres no eran tomadas en cuenta? ¿A dónde recurre para obtener ese material para poder construir la historia de las mujeres?*

Este es el tema que me apasiona hoy en día. Mi trabajo en los archivos de la UAA me hizo caer en cuenta de la maravilla de los archivos de las mujeres. Cuando inicié mi tesis doctoral, la doctora Yolanda Padilla me propuso el estudio de Anita Brenner desde los documentos de su archivo personal. Éste había sido donado por Susannah Glusker, hija de Brenner, a la Universidad de Texas en Austin, y luego de un largo proceso de catalogación, lo abrieron a consulta en el 2009 o el 2010. En ese acervo quedaron sus cartas, sus artículos, sus manuscritos, sus fotografías y mucho más.

Una de las primeras cosas que hicimos fue conseguir el apoyo de la UAA para realizar una estancia en la Universidad de Texas con el fin de explorar el archivo de Anita Brenner. Las semanas de consulta de los documentos en el Harry Ransom Center en Austin fueron emocionantes. Ya no era sólo leer los libros que había publicado como “Ídolos tras los altares”, “El viento que barrió México” o “Your Mexican Holiday”, sino ahora fue seguirla por todos sus escritos: sobre los judíos en México, sus diarios personales, sus narraciones autobiográficas, sus borradores de artículos para *The New York Times Magazine*, por mencionar sólo algunos de los que resguardó toda su vida.

Luego consulté el Fondo Alejandro Topete del Valle en el Archivo del Instituto Cultural de Aguascalientes, quien fue gran amigo de Brenner y guardó cartas, documentos y cosas que ella le envió. Fue como crear un mapa de los lugares y las personas en donde ella y sus contactos estuvieron. También visité el Centro de Documentación e Investigación Judío en la Ciudad de México. La directora era la doctora Alice Gojman, -quien escribió el prólogo de mi libro-, y me mostró documentos de Anita Brenner, como una conferencia que dio en los años cincuenta cuando vivía en México.

Entonces fui tejiendo estas historias. Te confieso que cuando hice el trabajo sobre Anita Brenner mi foco no estuvo en su archivo, en cómo lo conservó, cómo lo cuidó o cómo se lo llevó en cada mudanza a las ciudades en las que vivió: México, San Antonio o Nueva York. Mi interés estuvo en su cultura escrita, en los documentos, cartas, artículos o fotos.

Cuando comencé mi trabajo en el archivo de la universidad, fue como descubrir los diferentes tipos de archivos desde perspectivas teóricas y metodológicas. Por mi formación como historiadora comenzamos capacitación para catalogar de forma diferenciada los archivos históricos y los archivos administrativos, y tomamos cursos en el tema de los archivos personales con el propósito de organizar, clasificar y catalogar los archivos que recibe la UAA en donación en la Bóveda “Jesús F. Contreras”. Todo lo anterior me permitió tener un panorama más amplio sobre los archivos personales de mujeres, como el Fondo Aurora Correa (donado a la UAA en 2021). En este espacio me esperaba un nuevo gozne, ahora profesional: investigar la historia de las mujeres poniendo en el centro sus archivos.

Este cambio de visión sobre sus objetos de estudio, le ha permitido identificar el trabajo de las mujeres en la creación y organización de archivos familiares, pues -según comentó en la entrevista- hay una delgada línea entre los archivos de hombres y los archivos de mujeres. Ha observado que muchos de los registros de varones, en particular de aquellos personajes importantes como gobernadores, empresarios, escritores, poetas o músicos, fueron reunidos y conservados por las mujeres de sus vidas: las esposas, las hermanas, las hijas o las nietas. Esto lo pudo corroborar en los resguardos personales que se tienen en la Bóveda Jesús F. Contreras, como los archivos de Jesús F. Contreras, Alfonso Esparza Oteo o Miguel Ángel Barberena.

Los cuestionamientos obligados para la doctora Marcela López Arellano son: ¿por qué las mujeres deciden guardar la memoria de sus hombres? ¿por qué las mujeres guardan sus cosas, pero no las entregan a las instituciones? ¿por qué los archivos de mujeres que no tienen reconocimiento público, pero contienen documentos de la vida cotidiana y de su época como recetas, cartas y fotografías, no son recibidos en museos, bibliotecas, o en una institución?

Después de revisar muchos archivos de mujeres e historias escritas por mujeres, reflexiona lo siguiente:

“Considero que la mayoría de las mujeres que guardan sus cartas personales, las de sus hijos, de sus familiares o amistades, nunca sienten que sus papeles son importantes porque ellas no tuvieron un reconocimiento público. Quizá los donen a sus hijas o nietas, o los destruyan cuando se sientan mayores. Pero lo más importante que aportan los archivos de mujeres, aspecto que me fascinó y que ahora sigo como línea de investigación, es que estos archivos cambian la narrativa de las historias que conocemos; porque sabemos las historias de ciudades, de pueblos, de guerras, todas desde la mirada de los señores, de los soldados, de los gobernadores, de los militares... pero cuando te encuentras las cartas de las señoras que escondieron a los sacerdotes en la guerra cristera, o de las señoras que enseñaron catecismo a los niños escondidos en sus casas. Allí hay otras historias, igual de valiosas que complementan y enriquecen nuestro conocimiento histórico.”

“Los archivos de mujeres nos muestran otras narrativas que no conocíamos, evidencian cómo las mujeres han vivido sus propias historias; tal vez sus hitos no son desde la Revolución mexicana, la cristiada o las políticas del gobierno, sino a través de cada uno de los momentos de sus propias familias.”

Gaceta: ¿Qué significan para ti estos reconocimientos, para tu trayectoria y tu perfil como investigadora?

Como investigadora me siento muy honrada porque me doy cuenta que esos goznes biográficos de la década del 2000 cuando estudié la maestría y decidí regresar a la vida académica, no fueron equivocados. Que el viaje a Oaxaca con la doctora Yolanda valió la pena porque me orientó hacia la historia de las mujeres. Por ello, recibir un reconocimiento por el trabajo realizado sobre la historia de las mujeres en la fundación de nuestra villa, considerado para la distinción del Municipio de Aguascalientes, y el proyecto del archivo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes enfocado en las reflexiones sobre los archivos personales, en el que hice algunas aportaciones, me llena de satisfacción personal.

Se trata de una satisfacción compartida al hacer visibles a las mujeres de nuestro pasado, a nuestras ancestras. A través de la investigación histórica tanto en individual como con colegas, hemos podido hacer visibles los nombres y apellidos de mujeres, sus luchas, sus dolores, sus decisiones y sus experiencias, que de otra forma nunca hubieran sido conocidas.

Kate Eichhorn señala que las mujeres somos ‘mujeres archivando’ porque lo hacemos a lo largo de la vida, muchas veces sin saberlo. Pero apunta que no todas somos ‘mujeres archivadas’, es decir, que nuestros papeles no quedan en lugares que van a conservar y organizar correctamente los acervos, como la Bóveda “Jesús F. Contreras,” un Archivo Histórico del Estado, o un Archivo General de la Nación.

Parte del trabajo académico de la doctora Marcela López Arellano, quien también fue distinguida con el Premio Rabino Jacobo Goldberg 2015 por la Comunidad Ashkenazí A.C. de México, lo puedes consultar en <https://libros.uaa.mx/>



Declaración de los Derechos Universitarios: Esfuerzo Interinstitucional de la REDDU



La Defensoría de los Derechos Universitarios de la UAA participó en la integración de la Declaración de Derechos Universitarios, un importante documento propuesto por las 34 instituciones de educación superior que integran la Red de Organismos Defensores de los Derechos Universitarios (REDDU), con la intención de que las universidades del país, públicas y privadas, adopten un modelo de defensa, protección y promoción de los derechos humanos entre las personas que integran las comunidades educativas.

Este documento, aprobado en el marco de la XXX Asamblea General Ordinaria de la REDDU y celebrada en el marco de su XXIII Encuentro Anual "Universidades por la Paz y la Justicia" efectuado en la Benemérita Universidad Autónoma del Estado de Puebla (BUAP), integra 40 artículos que abordan los derechos de la vida universitaria.





Al respecto, la maestra Alejandra Chávez Lomelí, titular de la Defensoría de la UAA, explicó que la declaración es de gran relevancia para las instituciones de educación superior, toda vez que el reconocimiento de la dignidad de las personas que integran sus comunidades es indispensable para la construcción de la paz, el respeto a la tolerancia y el alcance de la justicia; y que las universidades son espacios fundamentales para la formación integral de las personas, el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de una sociedad más justa e incluyente.

La UAA ya tiene un camino recorrido en el tema de la cultura de la paz y la formación integral de los estudiantes, por lo que esta Declaración de Derechos Universitarios acompañará la misión de formar buenas personas y mejores seres humanos. Con esta declaración que se publicará próximamente de manera oficial, las instituciones de educación superior, proclaman principios y derechos, con el compromiso de respetarlos, promoverlos y protegerlos.

Es importante estar conscientes de que los derechos humanos, ya están protegidos mediante leyes, reglamentos y protocolos; no obstante, es primordial para las universidades puntualizar los derechos universitarios en los entornos educativos.

Chávez Lomelí agregó que la Declaración de los Derechos Universitarios se trabajó durante un año aproximadamente y es el resultado del trabajo conjunto de los defensores de las universidades del país pertenecientes a la REDDU.

La Defensoría somos todos. Con esto en mente, la maestra Alejandra Chávez Lomelí, titular de la Defensoría, recordó que la UAA cuenta con instrumentos como reglamentos y protocolos para atender a toda la comunidad universitaria en cualquier tipo de situación de acoso, discriminación o violencia que se pueda presentar. Además, comentó que como parte de la prevención y dentro del marco institucional, se trabaja para fortalecer la cultura de paz en la Universidad.



FRAY BARTOLOMÉ, OMBUDSMAN-DEFENSOR DE DERECHOS HUMANOS DE AMÉRICA

José Acevedo Acosta

Participación de la UAA en XXIII Encuentro Anual de la REDDU

La Defensoría de los Derechos Universitarios participó en el XXIII Encuentro Anual “Universidades por la Paz y la Justicia” de la Red de Organismos Defensores de los Derechos Universitarios (REDDU), donde se realizaron conferencias, talleres y mesas de trabajos sobre temas fundamentales como la prevención de las violencias y la construcción de entornos seguros, derechos de la comunidad universitaria no binaria, derecho de asociación, nuevas masculinidades, atención a la salud mental, neuroderechos y neurodivergencia en la educación superior.

Como parte de la agenda de la Asamblea de la REDDU, la maestra Alejandra Chávez Lomelí tuvo una participación para hacer del conocimiento a los defensores del país, previa su presentación, el libro digital “Fray Bartolomé, ombudsman-defensor de derechos humanos de América”, del maestro José Acevedo Acosta, quien fuera profesor del Departamento de Filosofía de la UAA, así como ex titular de Defensoría y ex presidente de la REDDU.

El libro, editado por la UAA, es de acceso abierto y ya se puede consultar en la plataforma libros.uaa.mx. Se trata de una continuación del libro “Defensorías universitarias iberoamericanas” (UAA, 2018); en sus siete capítulos se expone cómo fray Bartolomé de las Casas se integró y se comprometió en la defensa de los derechos humanos, *atendiendo y defendiendo las solicitudes de la población indígena, tareas públicas y complejas que le valieron el reconocimiento como defensor de los derechos naturales, hoy conocidos como derechos humanos, de los pueblos de las Américas.*

POLIFONÍA UNIVERSITARIA

ALGUNOS TRAZOS SOBRE SUS INICIOS (PRIMERA PARTE)

Colaboración: Arturo Ricardo Silva Ibarra
correo: pierrante59@gmail.com

***“La música es la luz de la luna en la
noche sombría de la vida”***
Jean Paul Friedrich Richter

Hay una frase atribuida a Gabriel García Márquez, cito: “La memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos,” creo que muy probablemente los siguientes recuerdos que hoy comparto sean solamente los buenos momentos que tengo sobre el nacimiento de una idea que luego se le denominó *Polifonía Universitaria*. Los recuerdos que narraré no los magnifico, pero es claro que la última palabra la tiene el lector, aunque de antemano confieso que mis remembranzas únicamente evocan momentos de satisfacciones, alegrías y agradecimiento al tener la oportunidad de poder convertir una idea en algo real para nuestra comunidad universitaria y saber que el próximo 8 de agosto, Polifonía Universitaria cumple 30 años. Hay tantas anécdotas y experiencias gratificantes que me ceñiré a hablar sobre su nacimiento, y en esa ruta, iré desempolvando vivencias significativas y, en lo posible, argumentando su veracidad.

Esta entrañable aventura inició tres décadas atrás en casa de mis padres. Una tarde, trataba de terminar un informe en mi estudio en el segundo piso -digo *trataba* porque varios albañiles rompían el piso de la terraza a golpe de mazo y el ruido era intenso-. Después de mucho esfuerzo, comenzaba a teclear los primeros textos en mi poderosa computadora Printaform cuando escuché el timbre; mi papá abrió, pues su oficina estaba precisamente junto a la puerta de acceso a la casa y oí que me llamaba. Me encaminé a ver quién era, encontré a mi papá con una expresión de sorpresa y felicidad: el visitante era el maestro Felipe Martínez Rizo, rector de la UAA. Mi papá había conocido al padre del maestro Felipe, y a él lo recordaba de jovencito, así que se saludaron gustosos; yo también lo estaba, aunque extrañado de su presencia. Le pedí que subiera a mi estudio, pero la verdad no sabía dónde ubicarnos, el ruido era muy molesto y resonaba en toda la casa.

No recuerdo dónde nos acomodamos, pero lo que sí tengo presente del rector Martínez Rizo fue su inseparable libreta-agenda, la abrió y me comentó que históricamente la Universidad carecía de un programa institucional de difusión cultural que beneficiara a toda la comunidad universitaria, dado que los primeros esfuerzos se habían enfocado en la docencia y luego en la investigación, situación que también se debía a que Aguascalientes contaba con instituciones dedicadas expresamente a la promoción y la difusión cultural. Lo mismo ocurría con el deporte universitario, señaló. Eran, por tanto, aspectos a mejorar. Yo asentía a sus palabras, manifestando mi acuerdo con él. Continuó con sus reflexiones y en cierto momento dijo, más o menos lo siguiente: “Diseña un proyecto cultural para la Universidad y así, empezar a subsanar esa debilidad”. Hasta ese momento comprendí el objetivo de su visita, entre sorprendido y sumamente emocionado le expresé que me enfocaría a ello, luego lo acompañé a la puerta, se despidió de mi papá y se retiró. Desde ese momento no dejé de sentir cierta incertidumbre de poder cumplir con el compromiso, pero también estaba satisfecho por la confianza al recibir dicho cometido.

Inmediatamente comencé a explorar ideas, el informe ya lo haría en mi oficina de la Universidad. En ese entonces, conocía mucho del quehacer cultural de gran diversidad de instituciones de educación superior en el país por el impulso de ANUIES de los llamados Corredores Culturales Universitarios, cuya promoción hacía la directora de Fomento a la Extensión y Difusión de dicha asociación, la licenciada Lourdes Ruiz Lugo.

Durante la siguiente semana charlé con el buen amigo José Dávila Rodríguez, responsable en aquel tiempo de Radio UAA. No está de más mencionar que era un entusiasta promotor de la música de calidad, todo un personaje en el medio de la radio cultural de Aguascalientes, un hombre innovador y emprendedor (siempre se le conoció como el Director de Radio UAA, así, con mayúscula). Al platicarle de la visita del rector y escuchar el propósito que tenía, me interrumpió y mandó llamar a Héctor Arturo Llamas Orenday, productor especializado en música clásica y otro apasionado promotor de la misma (algunos de los programas que realizó fueron “Partitura al aire”, “Audiograma” y “Atril”). Al hablar de música clásica en Radio Universidad era obligado referirse a Arturo Llamas, como buen melómano es un gran conocedor de diversos géneros musicales.

Volviendo a ese momento con el señor Dávila, pude constatar el entusiasmo que se generó y conocer diversas ideas que se aportaron. Una de ellas era la de platicar con Gordon Campbell, quien entonces era director de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y un convencido de la importancia de crear públicos afectos a la música de calidad. También recuerdo haber charlado con Iuri Loskutov, violín primero/concertino de la Orquesta de Cámara y de la Orquesta del Teatro Aguascalientes, así llamada hasta 1993, año en que se fundó la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. Loskutov también era profesor de violín en el Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce y había fundado la Camerata Ponce. Él era difusor de la música clásica y de la música mexicana, así como un hombre riguroso y exigente; en momentos se mostraba impaciente con el público al punto de corregirlo por aplaudir antes de terminar el concierto o hacerlo al final de algún movimiento, pero igualmente era un hombre generoso y alegre.

Después analizar varias opciones, comprendí que era oportuno aterrizar el proyecto con tres propuestas que me parecían viables en el marco de la Universidad y del objetivo propuesto por el rector. Fue así que me di a la tarea de redactar un documento con tres ideas.

Prima idea: un coro universitario

Una de las posibilidades era formar un coro universitario constituido por estudiantes interesados en participar y se renovarían mediante una o dos convocatorias al año, considerando una o dos etapas previas de formación musical para la selección de miembros. La idea era muy viable en términos financieros: no requería equipamiento oneroso, únicamente se necesitaban espacios adecuados para los ensayos, atriles, sillas, equipo de sonido para las presentaciones, una consola, entre otras cosas. El tema relevante en ese momento era contratar a un buen profesor en el área de formación y dirección de coros. En esas fechas la Universidad ya no contaba con la carrera de Música, la cual tuvo una breve existencia entre 1976 y 1977.

Secunda idea: ensamble de cuerdas

Otra opción, según recuerdo, era crear un ensamble de cuerdas con jóvenes universitarios. Para integrarlo se impartirían cursos y talleres a través del área de Extensión Universitaria. La realización de un proyecto como este también era factible, sin dejar de pensar que, en la medida que avanzara, sería más compleja su organización y limitado su impacto en la comunidad universitaria. El ensamble implicaba pocos integrantes y sus requerimientos podían ser profesores, aulas, equipo, entre otros; era mucho más complejo que el coro. Otra posibilidad era conformarlo con músicos permanentes contratados por la Universidad, que dieran clases y cierto número de conciertos al año, como sucedía en otras instituciones del país; aunque personalmente no era partidario de dicha opción, pues no correspondía a un verdadero programa de difusión cultural universitario con carácter educativo. Hoy en día, reflexionando esa idea, la propuesta pudo haber propiciado retomar la carrera de Música, lo cual estaba lejos de ser nuestro objetivo.

Tertia idea: un programa de difusión musical

La tercera propuesta era crear un programa de difusión musical abierto a toda la comunidad universitaria y a la sociedad en general donde se pudieran apreciar conciertos de música de calidad; en ese momento, pensé en la que convencionalmente identificamos como *clásica* o la que otros denominan *académica*. Esta idea no requería, según se analizó, mucha inversión en equipo ni problemas de contratación de académicos o personal extra. En resumen, podría concretarse al llevar a cabo conciertos en el Auditorio “Dr. Pedro de Alba” con ensambles o grupos musicales ya existentes en Aguascalientes y de otras instituciones de educación superior de la región centro-occidente.

Desde una perspectiva educativa que tomó elementos de Carl Rogers, Daniel Prieto Castillo y alguna idea de Paulo Freire, el enfoque del programa consideraba que todos aprendemos juntos, además de partir de las necesidades musicales de los asistentes. De Prieto, nos abrazamos la idea de la educación como un proceso de mediación, en el sentido de tender puentes entre lo que se sabe y lo que no, entre lo vivido y lo que se vivirá. De Rogers, adoptamos el concepto de crear espacios de confianza y respeto para facilitar el crecimiento y el desarrollo de los asistentes y, con ello, lograr aprendizajes significativos para la vida. De ahí surgieron varias características que tuvo la realización de esta propuesta. Tras una audiencia con el rector Felipe Martínez Rizo, donde presenté el documento con las tres propuestas detalladas, se decidió por la tercera opción.

En la siguiente edición de la Gaceta Universitaria, continuaré con esta serie de recuerdos acerca del surgimiento de Polifonía Universitaria, abordando sobre la organización y el inicio del programa de difusión musical propuesto.





bitácora DE VIAJE

Ruta 13. Hablando de futbol

Motivos para viajar sobran y uno de ellos para mí, ha sido el futbol. Recientemente no veo muchos partidos porque mis actividades se han multiplicado y mis prioridades han cambiado, pero recuerdo con mucho agrado que tuve una racha futbolera que duró varios años: veía todos los partidos posibles de la liga nacional y de otros países, también todos los programas deportivos, repeticiones de las jugadas y tenía una libreta donde anotaba con plumas de colores, todas las estadísticas de goles, penales, tarjetas amarillas y rojas de cada jornada. Después, cuando comencé a viajar, si el tiempo y el espacio lo permitían, me lanzaba a conocer los estadios de futbol. Aquí te cuento cómo es que conocí algunos.

Estadio Santiago Bernabéu

Uno de los lugares que visité en Madrid fue el estadio Santiago Bernabéu, donde juega el Real Madrid, equipo con bastante arraigo en México. Había visto decenas de partidos de los *merengues*, conocía sobre sus múltiples campeonatos y tenía mucha curiosidad de saber cómo era el estadio de los llamados, en ese tiempo: Galácticos. Era finales de diciembre y no había juegos así que compré mi entrada al tour del estadio donde te dan un recorrido por las gradas, palcos de prensa y el túnel que llega hasta la cancha; pasar por ahí me erizó la piel tan sólo de imaginar el recorrido de los jugadores al cruzarlo antes de iniciar el juego. Me senté en las bancas de local y visitante, tomé varias fotos y caminé hacia el tiro de esquina, me agaché fingiendo que me estaba acomodando el zapato y jarranqué un poco de pasto! Me lo llevé de recuerdo, jajaja... Ahora que lo pienso me divertí mucho, fue una gran anécdota. En la sala de trofeos tienen decenas de copas de campeonatos de la liga española, liga de campeones, balones y botines de oro, debo confesar que sentí un gran orgullo al ver la foto del *pentapichichi* Hugo Sánchez con la bandera de México.

Camp Nou

Cuando viví en Barcelona mi tiempo transcurría entre clases y trabajos escolares, pero siempre estuvo en mi mente que en la primera oportunidad visitaría el Camp Nou, a pesar de que vivía en la ciudad Condal, no era tan fácil conseguir entradas para algún partido. Mi primer acercamiento fue en el tour del estadio; caminé por las gradas, palcos, vestuarios,

el emocionante túnel y las bancas, salas de trofeos y la megatienda de mercancía oficial. En esos tiempos el Barça ganaba de todo: la Liga, la Champions, Super Copa y todo lo que se podía ganar, era ese equipo histórico con Rafa Márquez, Samuel Eto'o, Ronaldinho, Xavi, Iniesta, Puyol y un Messi de 18 añitos, comandados por el neerlandés Frank Rijkaard. Cada vez que ganaba el Barcelona, Las Ramblas se inundaban de fanáticos coreando ¡Visca Barça y Visca Catalunya! Mis compañeros de la universidad y yo nos uníamos a la multitud como un culé más, celebrando el triunfo del equipo blaugrana, caminando detrás del autobús descapotado, saludando al equipo y coreando canticos en catalán. Un buen día busqué una entrada para el derbi español, tenía que vivirlo al menos una vez antes de regresar a casa; se trataba de un pase de socio y lo estaban ofertando por internet, contacté al chico, intercambiamos números de teléfono y me indicó que me esperaría en uno de los accesos al estadio; estaba que no cabía de la felicidad, se lo conté a mis compañeros de piso y me acompañaron para verificar que no fuera una estafa, intercambié el dinero por el pase y ya estaba ahí dentro esperando el silbatazo inicial. Al ingresar me dieron rectángulos de papel de color azul y rojo con las indicaciones de que al iniciar el himno del Barça debía extender el pliego para que se formara la bandera blaugrana en las gradas. Fue impresionante escuchar a cientos de personas coreando el himno del Barça al unísono. ¿Cómo quedó el marcador? Empate a uno, pero fue una experiencia que jamás olvidaré y cada vez que escucho esa primera estrofa: *Tot el camp, és un clam...* no puedo evitar sonreír.



Leticia Rodríguez Martínez
Egresada de la Lic. en Turismo
letyrodriquezm@hotmail.com



Estadio Anfield en Liverpool

Mi gusto por la música me llevó a conocer Liverpool, es una encantadora ciudad con buena vibra, pan recién horneado, momentos claves en la historia mundial y una arquitectura bellísima. Estando en Anfield conocí un triste relato referente al fútbol inglés. En 1989 el Liverpool jugó una semifinal en Sheffield, se reunieron miles de aficionados, tantos que se formó una avalancha al abrir las puertas para el ingreso al estadio. Desgraciadamente 96 aficionados del Liverpool perdieron la vida, entre ellos niños y jóvenes. Fuera del estadio de Anfield se ubica un memorial con dos placas donde se pueden leer los nombres de todos ellos, en 2021 se agregó el nombre de un chico que permaneció con daño cerebral durante 32 años tras la tragedia, sumando así 97 víctimas. Cada año como homenaje, en la torre de la estación Radio City 96.7 FM, se encienden los números 9 y 7; en el centro de Liverpool se ubica una escultura con los nombres de todos, y en el museo de la ciudad se puede escuchar el himno de los "Reds" que te recuerda caminar con esperanza en el corazón y nunca caminarás solo: "You'll Never Walk Alone".

Stamford Bridge

Una de mis ciudades favoritas es Londres y uno de mis equipos favoritos del fútbol es el Chelsea. Fue un tour elegido a conciencia y no una casualidad, tenía destinada una mañana para visitar Stamford Bridge. Desde que llegas a la estación del metro te reciben las imágenes de los jugadores en las puertas y todas las flechas azules te indican el camino para ingresar a la casa de los blues. Justo fuera del estadio está la Shed Wall, es una pared del antiguo estadio de 1905, la cual funciona como bienvenida para exhibir las fotos de las leyendas del equipo. El estadio estaba planeado para 100 mil espectadores, actualmente sólo tiene capacidad para 40 mil, es de los más pequeños de Europa. Me sorprendió que el tour por el estadio es muy popular, se forman grupos de 40 personas y tiene una duración de una hora, es el único equipo europeo que puede presumir de poseer todos los trofeos de competencias continentales. Después del tour, di un paseo por el barrio y almorcé por ahí para continuar con mi visita a la ciudad.



Allianz Arena

Mi historia con el Allianz Arena es breve. Mi destino principal era Füssen, al sur de Alemania, pero la logística me llevó a Múnich. Estando ahí y después de hacer el necesario tour por la ciudad, la curiosidad rodeó mi cabeza y me fui a conocer el estadio tan famoso que se iluminaba y cambiaba de color. Del centro de Múnich al estadio hice alrededor de 40 minutos en metro, pues está ubicado en un lugar despoblado. Llegando a la parada final me bajé y todavía tenía que hacer una caminata de 10 minutos aproximadamente, la verdad ya me estaba arrepintiendo, la lluvia amenazaba y mis vacaciones apenas iniciaban. Al acercarme comenzó el espectáculo de luces y colores —es lo que deseaba ver— me tomé varias fotos, ingresé a la tienda de mercancía oficial, que estaba a punto de cerrar, compré un llavero y regresé casi corriendo al metro por que la lluvia comenzó a caer, la aventura en Baviera apenas comenzaba.

El fútbol es cultura. Refleja el sentir, la pasión y la identidad de una sociedad; es una forma de expresión, por eso hablando de fútbol, seguiré yendo a estadios cuando tenga oportunidad, porque para mí es otra manera de conocer el lugar al que viajo.





CUIR UAA

Vivir sin esconderse, amar sin presión y existir sin permiso

Hablar de salir del clóset suele presentarse como un acto de liberación inmediata y casi siempre romantizado. En muchos discursos aparece como un punto de llegada, decir quién eres, sentir alivio y comenzar una vida más *'sencilla'*. La realidad suele ser menos simple.

Salir del clóset no solo se relaciona con ser gay o lesbiana, también involucra a personas bisexuales, trans, queer, no binarias y a quienes viven identidades o expresiones que se salen de lo considerado normativo. Aunque cada experiencia es distinta, todas compartimos una misma dificultad: existir en una sociedad que todavía coloca condiciones para aceptar ciertas formas de ser.

A pesar de los avances legales y la mayor visibilidad, en México continúa el rechazo, la discriminación y las violencias, a las que parece sumarse una nueva forma cada día. Para muchas personas, el miedo no es exageración ni dramatismo, es una respuesta basada en experiencias reales, propias o de gente que aman.

Las personas trans, por ejemplo, suelen enfrentar obstáculos específicos. “Salir del clóset” o iniciar una transición puede implicar cuestionamientos constantes, pérdida de vínculos familiares, dificultades para acceder a servicios o una exposición pública que no todas las personas desean o pueden sostener. Quienes se identifican como queer o fuera de categorías tradicionales, también enfrentan incompreensión, porque muchas veces el entorno exige explicaciones simples para experiencias que no siempre lo son.

En algunas familias, salir del clóset puede significar distancia emocional, presión religiosa, insultos o pérdida del apoyo económico y afectivo. Seamos realistas: estamos en México y el apoyo económico de la familia sigue siendo algo muy necesario para muchas personas. Hay quienes encuentran comprensión inmediata y redes de apoyo sólidas; otras enfrentan silencio, negación o rechazo abierto. No existe una sola experiencia, sino muchas, cada día una nueva; pero tampoco es honesto ignorar que para muchos este paso implica riesgos concretos.

La dificultad no termina dentro del hogar. Aunque las leyes han cambiado en distintos estados y existen políticas de inclusión en algunos espacios, el ámbito laboral sigue mostrando desigualdades. No todas las personas pueden expresar abiertamente su orientación sexual o identidad de género sin temor a comentarios, prejuicios o limitaciones profesionales. A veces el problema no es un despido directo, sino la sospecha constante de que mostrar quién eres puede cerrar oportunidades o dificultar el acceso a un trabajo estable y bien remunerado.

Por eso, “salir del clóset” continúa siendo una decisión que puede dar miedo y temor. No porque la identidad o la orientación sexual sean algo incorrecto, sino porque las consecuencias sociales todavía existen. Fingir que el proceso siempre es sencillo o que el entorno ya es completamente seguro, no ayuda a quienes enfrentan esa decisión en condiciones difíciles.

Denie Ladrón de Guevara,
segundo semestre de Medicina Veterinaria y Zootecnia
Miembro de CUIR UAA



Hay otro aspecto del que pocas veces se habla. Muchas personas pasan años construyendo una imagen de sí mismas para encajar en cierta forma una carrera, una reputación, expectativas familiares o planes que parecían claros. Cuando aparece el miedo al rechazo, ser gay, trans o vivir una identidad no normativa puede sentirse como la posibilidad de perder algo que costó mucho construir.

Por eso continúan existiendo fenómenos como los “matrimonios lavanda” o figuras como los “mayates”, tan presentes dentro de ciertas dinámicas del mundo gay considerados como fetiche dentro de la comunidad. Poco a poco, algunos de estos temas han dejado de ser un tabú absoluto para convertirse en conversaciones más visibles, aunque siguen cargando con el estigma, las contradicciones y los silencios.

No siempre se trata de renunciar de manera literal, pero sí de vivir con la sensación de que ser uno mismo puede poner en riesgo ciertas oportunidades o relaciones. Ese temor hace que muchas personas continúen ocultándose durante años, evitando conversaciones incómodas o manteniendo relaciones afectivas en secreto. Detrás de ese silencio también existen parejas, personas que aprenden a medir palabras, a controlar gestos o a desaparecer de ciertos espacios para evitar conflictos. Ocultar una relación por miedo al juicio social o familiar puede convertirse en una rutina desgastante. No siempre es una decisión libre, muchas veces es una estrategia de protección.

También es necesario desmontar otra idea común: “salir del clóset” no garantiza la felicidad inmediata ni resuelve automáticamente la soledad, no asegura la aceptación familiar, la estabilidad emocional ni la

llegada del amor. La idea de que, después de hablar abiertamente sobre quién eres, todo encajará por sí solo, puede convertirse en una expectativa injusta. La vida afectiva sigue siendo compleja para todas las personas, y la orientación sexual o la identidad de género no cambian esa realidad.

Sin embargo, reconocer las dificultades no significa defender el silencio permanente ni romantizar el sufrimiento, vivir escondiendo una parte importante de la propia identidad tiene costos emocionales profundos. Del mismo modo, no es sano para una persona o para una pareja vivir sin poder expresar públicamente el afecto o el amor que sienten. Amar bajo vigilancia, miedo o secreto constante termina afectando la forma en que se construyen los vínculos y la relación con uno mismo.

Esta conversación no busca idealizar ni condenar el hecho de “salir del clóset”. Busca hablar de ello sin simplificaciones. Para algunas personas será una decisión urgente; para otras, un proceso lento o condicionado por su seguridad y contexto.

Aun así, hay una idea que permanece: toda persona merece buscar una vida más libre y más digna. Muchas de las decisiones que tomamos sobre nuestra identidad, nuestros vínculos y nuestra forma de habitar el mundo tienen ese propósito, el de mejorar nuestra calidad de vida y acercarnos, en la medida de lo posible, a la felicidad y al amor libre. La libertad no elimina todas las dificultades, pero sigue siendo una parte importante de vivir con honestidad hacia uno mismo y hacia quienes amamos.



Gallopedia

Descubriendo la Biblioteca UAA

Mi experiencia en el uso de IA generativa en la búsqueda de información

El curso DHI + IA Generativa fue una experiencia muy enriquecedora para mí porque aprendí muchas cosas que realmente puedo aplicar en mi vida académica y profesional. Antes de entrar a la universidad, yo sabía usar herramientas básicas como Word, pero nunca había tenido clases sobre citas, referencias o el formato APA. En la preparatoria, algunas de las actividades requerían citar, pero en esas clases no daban la orientación adecuada para citar correctamente ni cómo buscar información académica confiable; por eso, cuando entré a la carrera y comenzaron a pedirnos ensayos y trabajos con referencias, al principio fue algo complicado para mí. Muchas veces buscaba información en internet, pero no sabía si las páginas eran realmente confiables o si estaba haciendo las citas de manera correcta.

Después comenzó a hacerse más común el uso de la inteligencia artificial y, sinceramente, me daba miedo usarla, sentía que tal vez no era algo ético o que podía afectar mi aprendizaje. También dudaba mucho de la información que proporcionaba y no sabía si podía confiar completamente en ella; sin embargo, gracias al curso DHI + IA Generativa que nos brindó el Departamento de Información Bibliográfica, pude cambiar mi perspectiva y entender que la inteligencia artificial no tiene que verse como algo negativo, sino como una herramienta de apoyo que puede ayudarnos a mejorar nuestro trabajo académico cuando se utiliza de manera responsable.

Uno de los aspectos que más me gustó fue aprender sobre el uso correcto de la IA y cómo darle instrucciones específicas mediante prompts claros y detallados. Semestres atrás yo hacía preguntas muy generales y esperaba respuestas exactas, pero ahora entiendo que mientras más específica sea la instrucción, mejores resultados se pueden obtener. Para mí, esto fue de gran ayuda ya que en mi carrera constantemente preparamos clases y, en ocasiones, existe un bloqueo mental debido a la cantidad de actividades y planeaciones que realizamos. Ahora utilizo la IA para obtener ideas creativas, organizar información e incluso, para encontrar nuevas maneras de enseñar ciertos temas.

También me sorprendió conocer todas las herramientas que existen actualmente. Antes del curso nunca había escuchado sobre aplicaciones como Mendeley, Consensus, Elicit, Semantic Scholar o Gamma; todas me parecieron muy interesantes, pero definitivamente la que más me impactó fue Mendeley. Considero que es una herramienta muy útil porque ayuda a organizar artículos, guardar PDFs y realizar citas y referencias en diferentes formatos de manera más sencilla. Para mí fue algo completamente nuevo y ahora entiendo lo importante que puede llegar a ser para cualquier investigación académica.

Karol Paola Silva Sánchez
estudiante de la Licenciatura en Docencia del Idioma Inglés



Además, me llamó mucho la atención descubrir que la inteligencia artificial también puede utilizarse para crear presentaciones, juegos interactivos y diferentes materiales educativos. Esto me parece muy útil para mi formación como futura docente, ya que hoy en día la educación también debe adaptarse a las nuevas tecnologías y a las necesidades de los estudiantes.

Con certeza, puedo decir que este curso me ayudó, no solo a aprender sobre herramientas digitales, sino también a desarrollar una visión más crítica y responsable sobre el uso de la inteligencia artificial. La IA no debe hacer todo el trabajo por nosotros, sino que debe funcionar como un apoyo para complementar nuestras ideas, mejorar nuestras investigaciones y facilitar algunos procesos académicos. Sin duda, fue una experiencia enriquecedora y llena de aprendizajes.

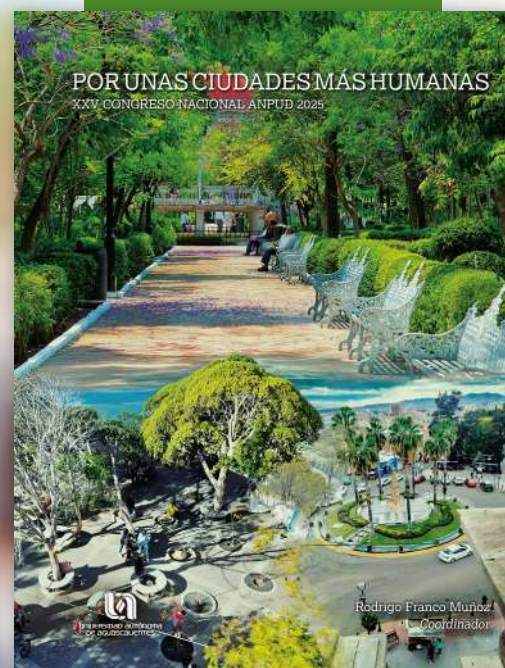


Por unas ciudades más humanas. XXV Congreso Nacional ANPUD

Coordinador: **Rodrigo Franco Muñoz**
UAA, 2026

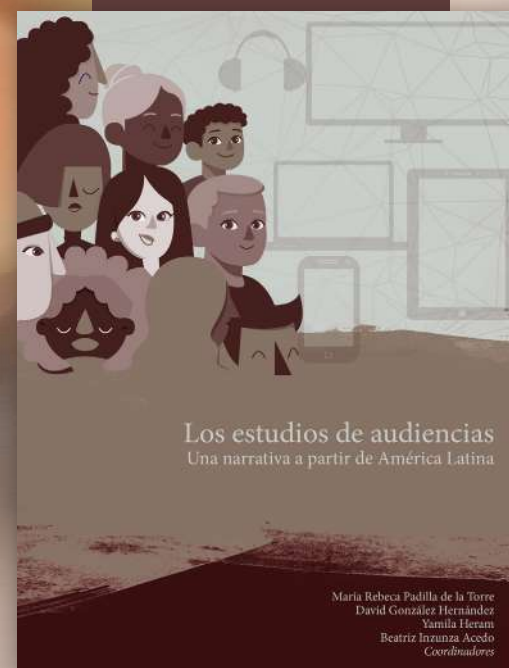
El presente libro reúne diez artículos que abordan una amplia gama de temas cruciales en el campo del urbanismo contemporáneo. Esta obra colectiva representa la culminación de un esfuerzo colaborativo sin precedentes, en el que se han reunido las contribuciones de especialistas provenientes de diversas instituciones académicas a lo largo del país. Constituye, además, un logro significativo al ser la primera publicación académica de la Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y el Diseño Urbano (ANPUD), enmarcada en el XXV Congreso Nacional ANPUD 2025, realizado en la Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes.

El libro acomete el estado actual de la disciplina del urbanismo, abordando temas críticos y emergentes derivados de investigaciones rigurosas. Esta publicación no sólo fortalece la red de colaboración entre los programas de urbanismo y diseño urbano, sino que también establece una pauta para futuras contribuciones académicas, consolidando un espacio de diálogo y reflexión colectiva. Entre sus principales aportaciones, ofrece una mirada integral a las problemáticas urbanas contemporáneas, acompañada de propuestas innovadoras y sustentadas en evidencia científica. Se distingue por integrar perspectivas diversas que convergen en un mismo esfuerzo editorial, generando un panorama amplio y plural del urbanismo actual.



Los estudios de audiencias. Una narrativa a partir de América Latina

Coordinadores: **María Rebeca Padilla de la Torre,**
David González Hernández, Yamila Heram,
Beatriz Inzunza Acedo
UAA, 2026



Este libro asume la desafiante tarea de dar cuenta y analizar los profundos y diversos cambios que, de manera sostenida, han transformado a las audiencias en el contexto de la irrupción de las tecnologías digitales. Estos procesos de cambio han complejizado su abordaje al punto de poner en entredicho su pertinencia como objeto de estudio.

Esta obra contribuye a esta problematización desde una perspectiva latinoamericana, con especial énfasis en recopilar y examinar las formas en que dicho estudio ha sido planteado, debatido y reformulado en el marco de un tránsito comunicacional complejo: de los medios masivos a los entornos digitales, caracterizado por su naturaleza híbrida, diversa y profundamente desigual. En particular, el libro ofrece claves valiosas para construir una agenda futura de investigación sobre las audiencias a partir de una pluralidad de enfoques teóricos y metodológicos presentados por autoras y autores de distintas generaciones, trayectorias académicas y procedencias geográficas, lo que enriquece notablemente su propuesta.

¡Descubre todas las novedades editoriales de acceso abierto! <https://libros.uaa.mx/>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



Busca Gaceta UAA en:
www.gaceta.uaa.mx

