

SEMANA DE LA MÚSICA

2026

Dedicada a la Cultura de Paz

Del 10 al 14 de agosto

- **CONFERENCIAS**
- **CLASES MAGISTRALES**
- **CONCIERTOS**

Departamento de Música
(Álvaro Obregón No. 419, Centro)

Auditorio Ramón López Velarde
(Rivero y Gutiérrez esq. Morelos, Centro)

Entrada libre a todos los eventos

Informes al 449 910 7400 ext. 58255

PRESENTACIÓN

Es un placer para el departamento de Música de la UAA presentar las actividades de la Semana de la Música 2026. A lo largo de varios años se ha realizado esta actividad con la finalidad de enriquecer la formación de nuestros estudiantes y presentar al cuerpo docente algunos temas de interés.

Con la finalidad de compartir estas actividades, invitamos también de forma cordial al público interesado a asistir y participar en la serie de conciertos, conferencias y clases magistrales que se impartirán del 10 al 14 de agosto por docentes de reconocido prestigio en el ambiente musical.

Desde nuestro punto de vista, la labor de difusión de actividades artísticas significativas es una de las misiones de nuestra casa de estudios. Estamos seguros de que todos los eventos que se presentan serán de interés, contribuirán de manera sólida al desarrollo artístico de nuestros alumnos y asimismo aumentarán los conocimientos musicales del público asistente.

Todas las actividades están encaminadas también a consolidar una actitud de convivencia cultural que se desenvuelva en un ambiente de transformación, paz y concordia favoreciendo el intercambio de ideas y la apertura social.

Lic. en Mús. Javier Zúñiga Aceves
Jefe del Departamento de Música

PROGRAMA

Horario	Lunes 10	Martes 11	Miercoles 12	Jueves 13	Viernes 14
11:00 a 13:00 h.	Dr. Agustín Calabrese. Conferencia: "Para qué sirve la Música". Auditorio Ramón López Velarde.	Mtro. Juan Pablo Rivera, Mtra. Lucero Saldaña Lara y Mtro. Jonathan Rodríguez Córdova. Concierto / Conferencia: "Guitarra y Flamenco". Auditorio Ramón López Velarde.	Mtro. Diego Balderas. Conferencia: "La otra formación". Auditorio Ramón López Velarde.	Maestro Miguel Cicero. Conferencia: "Ejecución musical históricamente informada". Auditorio Ramón	Mtra. María Durón. Conferencia: "Acondicionamiento físico, salud e higiene para los músicos". Auditorio Ramón López Velarde.
13:00 a 15:00 h.		Mtra. Eugenia Sutti. Clase magistral de Canto. Sala de conciertos del Depto. de Música.	Mtra. Eugenia Sutti. Clase magistral de Canto. Sala de conciertos del Depto. de Música. Mtro. Diego Hernández. Clase magistral de Percusiones. Salón de percusiones del Depto. de Música.	López Velarde. Mtro. Diego Hernández. Clase magistral de Percusiones. Salón de percusiones del Depto. de Música.	
15:00 h.				*15:00 a 16:45 h.* Mtro. Miguel Cicero. Clase magistral de Clavecín. Sala de reuniones del Depto. de Música.	
16:00 h.	*16:00 a 17:45 h.* Dr. Agustín Calabrese. Clase magistral de Composición. Aula A5 del Depto. de Música.				*16:00 a 17:45 h.* Mtro. Miguel Cicero. Clase magistral de Clavecín. Sala de reuniones del Depto. de Música.

17:00 h.				Concierto a 2 pianos. Raúl W. Capistrán Gracia (Piano I) Antonio Manzo D'nes (Piano II). Sala de conciertos del Depto. de Música.	
18:00 h.	Concierto de piano a cuatro manos. Les Petit Codepà y Luis Eduardo Celaya Ortega. Sala de conciertos del Depto. de Música.	Concierto de marimba. Christian López Soriano. Sala de conciertos del Depto. de Música.	Concierto. Dúo Fiati e Tasti Anderson Rodríguez (trombón) y Alejandro Martínez (piano). Sala de Conciertos del Depto. de Música.		
19:00 h.					Concierto de clausura. Coro Mirabile. Director: Álvaro de la Riva. Auditorio Ramón López Velarde.

Lunes 10 de agosto

11:00 h.

Conferencia: "Para qué sirve la Música"

Dr. Agustín Calabrese

Auditorio Ramón López Velarde

16:00 h.

Clase magistral de Composición

Dr. Agustín Calabrese

Aula A5 del Depto. de Música

18:00 h.

Concierto de piano a cuatro manos

Les Petit Codepà y Luis Eduardo Celaya Ortega

Sala de conciertos del Depto. de Música.

PROGRAMA

Les Petit Codepà

Fiestravaganza – Shaun Choo

Abendlied – Robert A. Schumann

Paola Díaz

Sonata no. 17 Dm, Op. 31 no. 2 – L. V. Beethoven:

Tercer movimiento

Juan Pablo Rodríguez

Sonata no. 26 Eb major, Op. 81ª – L. V. Beethoven:

Primer movimiento

Luis Eduardo Celaya Ortega

Balada n.º 4 en fa menor, op. 52 – Frédéric Chopin

Vallée d'Obermann, de Années de pèlerinage,

Première année: Suisse, S. 160 – Franz Liszt

Martes 11 de agosto

11:00 h.

Concierto / Conferencia: "Guitarra y Flamenco"

Mtro. Juan Pablo Rivera, Mtra. Lucero Saldaña Lara y

Mtro. Jonathan Rodríguez Córdova

Auditorio Ramón López Velarde

13:00 h.

Clase magistral de Canto

Mtra. Eugenia Sutti

Sala de conciertos del Depto. de Música

18:00 h.

Concierto de marimba

Christian López Soriano

Sala de conciertos del Depto. de Música

PROGRAMA

Cameleon – Eric Sammut

Caritas Mov. I – Michael Burritt

La Zandunga – Arr. Israel Moreno

Libertango Variations on Marimba – Eric Sammut

Until Down – Arnor Chu

Soma Dance – Liu Junhao

Ilijas – Nebojza Jovan Zivckovic

Miércoles 12 de agosto

11:00 h.

Conferencia: "La otra formación"

Mtro. Diego Balderas

Auditorio Ramón López Velarde

13:00 h.

Clase magistral de Canto

Mtra. Eugenia Sutti

Sala de conciertos del Depto. de Música

Clase magistral de Percusiones

Mtro. Diego Hernández

Salón de percusiones del Depto. de Música

18:00 h.

Concierto Dúo Fiati e Tasti

Anderson Rodríguez (trombón) y Alejandro Martínez (piano)

Sala de conciertos del Depto. de Música

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Sonata en fa menor, TWV 41:f1

I. Triste

II. Allegro

III. Andante

IV. Vivace

Oswaldo Lacerda (1927–2011)

Andante

Abdon Lyra (1887–1962)
Fantasia para Trombone e Piano

Eduardo Gamboa (n. 1960)
Canto de Estío

Eric Ewazen (n. 1954)
Songs of the Sun (Canções do Sol)
I. Showers and Rainbows
II. Valleys and Mist
III. Colors and Light

Jueves 13 de agosto

11:00 h.

Conferencia: “Ejecución musical históricamente informada”

Mtro. Miguel Cicero
Auditorio Ramón López Velarde

13:00 h.

Clase magistral de Percusiones

Mtro. Diego Hernández
Salón de percusiones del Depto. de Música

15:00 h.

Clase magistral de Clavecín

Mtro. Miguel Cicero
Sala de reuniones del Depto. de Música

17:00 h.

Concierto a 2 pianos

Raúl W. Capistrán Gracia (Piano I), Antonio Manzo D’nes (Piano II)
Sala de conciertos del Depto. de Música

PROGRAMA

Concierto para Piano No. 23 en La mayor K. 488 – Wolfgang A. Mozart

Allegro
Adagio
Allegro Assai

Intermedio

Rhapsody in Blue – George Gershwin

Viernes 14 de agosto

11:00 h.

Conferencia: “Acondicionamiento físico, salud e higiene para los músicos”

Mtra. María Durón
Auditorio Ramón López Velarde

16:00 h.

Clase magistral de Clavecín

Mtro. Miguel Cicero
Sala de reuniones del Depto. de Música

19:00 h.

Concierto de clausura

Coro Mirabile. Director: Álvaro de la Riva
Auditorio Ramón López Velarde

PROGRAMA

Música sacra

El Padre nuestro – H. Malotte

Jubilate Deo – Peter Anglea

Prayer of saints Francis – Robert Delgado

Plaudite Manibus – Branko stark

Mexicano

Cantares a José Alfredo Jiménez

Esta tierra – Javier Busto

Bésame mucho – Consuelo Velázquez

Pelea de gallos – Juan S. Garrido

SEMBLANZAS



Agustín Calabrese

Compositor, orquestador y profesor universitario originario de Argentina. Es Doctor en Música (Composición) con mención honorífica por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2018 obtuvo la Maestría en Composición, también con mención honorífica, en la Universidad Veracruzana; su trabajo recepcional, *Infinite Lanes* para orquesta de cámara, se estrenó en Boston bajo la dirección de James Baker. Se graduó con honores en Composición en la Universidad Católica Argentina (2010).

Reside en Puebla, México, donde imparte Composición y Orquestación en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), y Análisis y Composición en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana (UP). Antes de radicarse en México desarrolló una intensa actividad componiendo música para teatro en Buenos Aires. En 2025 publicó el libro *Armonía de los Siglos XIX al XXI – Claves para navegar el espacio cromático*, que ha vendido cientos de copias y con frecuencia ocupa el puesto número 1 de ventas en su categoría en Amazon.

Entre sus reconocimientos y encargos destacan: el encargo de una obra para flauta en el marco del 80.º aniversario de la Composers Conference (2024); el Primer Lugar del Concurso de Composición para Saxofón de la UNAM con *Fuego Estático* (2023); la selección de *Concertino para flauta y pequeña orquesta* y *Polaris* para las finales del Concurso Nacional de Flauta de México (2023 y 2024). Fue beneficiario del Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores 2020 del INBA, para el cual escribió un concierto para violín y orquesta de cámara, estrenado por el Ensamble CEPROMUSIC con Carlos Lot como solista en el Centro Nacional de las Artes (Ciudad de México, 2021). La Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, dirigida por Gina Enríquez, estrenó en 2019 su ciclo de canciones *Yo soñaba ser como tú eres*, con Elisa Ávalos como solista; ese mismo año el Mivos Quartet presentó su *Cuarteto de Cuerdas n.º 2* en el Conservatorio Joaquín Rodrigo (Valencia, España).

Su música se ha interpretado en América Latina, Estados Unidos y Europa, en festivales como Wellesley College Composers Conference, Valencia International Performance Academy & Festival (VIPA), Festival Internacional Camerata 21, Festival de Composición UANL y Festival Nuntempa. Ha tomado seminarios y clases magistrales con Mario Davidovsky, Eric Wubbels, Yu-Hui Chang e Hilda Paredes. Entre los intérpretes y ensambles que han abordado su obra figuran la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, el Mivos Quartet, el Cuarteto de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chihuahua, el Composers Conference Ensemble, Miguel Ángel Villanueva, Elisa Ávalos, el Cuarteto Chroma, la Orquesta Universitaria de Música Popular y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Veracruzana, entre otros.

Les Petit Codepá

Integrado por Juan Pablo Rodríguez Martínez y Diana Paola Díaz Ríos, pianistas egresados de la licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Comenzaron a tocar juntos en diciembre de 2024 y se consolidaron oficialmente como ensamble en 2025 durante la materia de Conjuntos de Cámara. Desde entonces, han forjado una propuesta que rompe la barrera entre lo académico y lo popular: arreglos a cuatro manos de música de videojuegos, temas populares y repertorio clásico.



Luis Eduardo Celaya Ortega



Es egresado de la licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, institución en la que realizó sus estudios profesionales de piano bajo la cátedra de la pianista y docente Claudia Córdova Casillas. Inició su formación musical a la edad de siete años en el Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce, en la ciudad de Aguascalientes.

Como parte de su trayectoria artística y académica, ha participado en importantes espacios de formación y perfeccionamiento pianístico, entre ellos el Festival CIBAR, celebrado en Xalapa, Veracruz, en 2025; el Curso de Cuartetos, organizado por el Cuarteto José White en 2024; y el Festival Pianístico del Instituto Potosino de Bellas Artes. Asimismo, ha ofrecido recitales en diversos foros de la ciudad de Aguascalientes.

Ha complementado su formación mediante clases magistrales impartidas por destacados intérpretes y pedagogos, entre los que se encuentran Elena Camarena, Jorge Federico Osorio, Alexander Pashkov y Marta García Renart.

Juan Pablo Rivera Sierra

Estudió guitarra flamenca en el Instituto Mexicano de Flamencología, instruyéndolo el maestro Juan Rosas Ávila. Ha acompañado tablaos y espectáculos flamencos en diferentes partes de la república. Ha compartido escenario en dos ocasiones con el guitarrista madrileño Antonio Rey. Recientemente fue invitado a abrir el concierto de Diego "El Cigala" en el escenario principal del Festival "San Luis en Primavera 2026".

Es el primer potosino guitarrista que en el año 2009 interpretó un concierto para Guitarra y Orquesta con la OSSLP. Sus estudios en guitarra clásica los llevó a cabo en su estado natal y en el Estudio de Arte Guitarrístico de la Ciudad de México, bajo la enseñanza del maestro Juan Reyes Unzueta, institución dirigida por el eximio guitarrista Manuel López Ramos.

Es egresado de la licenciatura en Música con orientación en Pedagogía Musical por la Universidad de Guadalajara, y anteriormente, egresado de la primera generación de la carrera Técnico Profesional Instrumentista Ejecutante del Instituto Potosino de Bellas Artes.



Lucero Saldaña Lara



Bailaora, docente y coreógrafa en el arte de la Danza Española y el baile flamenco, comenzó su carrera dancística a la edad de los 10 años en la Academia de la Danza de Aguascalientes. Ha tomado cursos de actualización en el Festival Ibérica Contemporánea en la ciudad de Querétaro, en la Academia Amor de Dios en Madrid, entre muchos otros, con maestros como María Juncal, Cristóbal Reyes, Alfonso Loza, Farru y Patricia Guerrero. Ha tenido participaciones en múltiples escenarios artísticos y culturales dentro y fuera del estado, como en el Ferial de Aguascalientes, Teatro Aguascalientes, Teatro Morelos, tablaos entre otros.

Actualmente es docente en el bachillerato de la Universidad Autónoma de Aguascalientes con una trayectoria de 30 años y directora de su Estudio de Danza Española "Luna Gitana".

Jonathan Rodríguez Córdova

Licenciado en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Su formación artística se ha orientado de manera especializada al cante flamenco, desarrollándose como cantaor a través de un proceso sólido y constante tanto a nivel local como nacional.

Inició su especialización en la Escuela de Zambra y Claudio, en Aguascalientes, bajo la dirección de la cantaora aguascalentense Soleá Gollás, y con el maestro José Alberto Bramasco, originario de Zacatecas. Asimismo, participó en diversos talleres del Encuentro Latinoamericano de Cante Flamenco realizado en Morelia, donde recibió instrucción de reconocidos cantaores como José Anillo, así como de destacados flamencólogos, entre ellos Faustino Núñez, ampliando su comprensión histórica, técnica y estética del flamenco.

En el ámbito escénico, ha participado como cantaor bajo la dirección de Alejandra Imamura dentro de la compañía estable Grana y Oro, en Aguascalientes, integrándose a montajes que conjugan tradición y propuesta contemporánea del arte flamenco.



Eugenia Sutti



Es una reconocida soprano y maestra de canto mexicana, cuya destacada trayectoria artística y académica la ha consolidado como una de las figuras más importantes de la ópera en México. Realizó sus estudios en los Conservatorios de Santa Cecilia, en Roma, y Giuseppe Verdi, en Milán.

Debutó en el Palacio de Bellas Artes en 1971 con *La fuerza del destino*, iniciando una brillante carrera en la que interpretó importantes papeles del repertorio operístico y compartió escenario con artistas de talla internacional. Además de su destacada labor como intérprete en México, Estados Unidos y Costa Rica, ha dedicado gran parte de su vida a la formación de nuevas generaciones de cantantes. Entre sus alumnos sobresalen reconocidas figuras de la lírica, como Javier Camarena. Su compromiso con la enseñanza, la difusión de la ópera y el impulso al Festival de Canto Operístico de Aguascalientes constituyen un legado invaluable para la cultura musical de México.



Christian López Soriano

Originario de Jerez de García Salinas, Zacatecas, es uno de los intérpretes mexicanos más destacados a nivel internacional de la marimba contemporánea. Ha tenido la oportunidad de presentarse como solista en destacados escenarios nacionales e internacionales, tales como: Thomann Amphitheater Burgerbrach-Treppendorf – Alemania; Volkshochschule Bamberg Stadt – Alemania; Red Star Hotel Hangzhou- China; Tiziano Rossetti Music Academy – Lugano, Suiza; Western Australian Academy of Performing Arts (WAAPA) – Australia; Universidad Nacional de Colombia- Bogotá; Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) – Bogotá; Escuela Municipal de Artes Integradas (EMAI) – Costa Rica; Centro Cultural Universitario Bicentenario – San Luis Potosí; Centro de las Artes – San Luis Potosí; Colegio Apostólica San Luis Potosí; Ciudadela del Arte – Zacatecas; Museo Manuel Felguérez – Zacatecas; Teatro Hinojosa – Jerez, Zacatecas; Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) – Chiapas; Universidad Autónoma de Aguascalientes – Aguascalientes.

Su trayectoria incluye una destacada participación en concursos y festivales de alto nivel, donde ha sido reconocido por su sensibilidad musical, precisión técnica y proyección artística.

Diego Balderas Chacón

Licenciado en Música por la Universidad Veracruzana (2016) y Maestro en Arte por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (2023). Ha sido pianista del Mérida International Brass Festival (2017), Congreso Iberoamericano de Trompeta (2018), Festival Internacional de Música de Cancún (2019, 2022), Trombontepec (2025), así como en el Dúo BalCus, con la flautista Teresita Custodio, desde 2017 hasta la fecha.



Ha desarrollado proyectos como: Difusión de la Música para Piano de Fernando Loyola 1873-1951 (2015-2016); Imágenes, Música: Un Ser Supremo (2019-2020); Latinoamérica en Blanco y Negro (2021); Música para Infantes (2022); y Contemplaciones Sonoras s. XX y s. XXI (2023-2024) con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Actualmente se desenvuelve como pianista recitalista y/o colaborador, maestro de piano en la Escuela de Música Manuel M. Ponce y cursa el segundo semestre del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura en la Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes, con el proyecto *Semiosis sonora del s. XXI: Implicaciones hermenéuticas en compositores e intérpretes mexicanos*.



Diego Emmanuel Hernández Velázquez

Nacido en la Ciudad de México, comenzó sus estudios musicales a los 10 años, como parte del ensamble de percusiones ZEJICOJR, y del programa "Coros y Orquestas de la Ciudad de México", con los que participó activamente en cursos y conciertos en diferentes espacios y celebraciones de la Ciudad de México.

Realizó sus estudios profesionales en la Orquesta Escuela Carlos Chávez, bajo la Cátedra de los maestros Armando Zerquera, Roberto Zerquera, y Montserrat Revah. Ganador del concurso de solistas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez en 2016 y 2018. Ha participado de forma constante como músico invitado en las orquestas más importantes de la ciudad de México y ha tenido participación en diversos festivales y concursos nacionales e internacionales como el Beijing Music Festival, Festival Cervantino, "Encuentros, México y las Américas unidos a través de la música", entre otros.

Fue miembro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en 2018 y en 2023. Desde 2018 es miembro del Ensamble de Percusiones Sak Chiik e integrante de la Orquesta Mexicana de las Artes. Colabora constantemente en diversos proyectos artísticos en la Ciudad con los que se presenta de forma periódica en importantes recintos, como el Auditorio Nacional, Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl, entre otros.

Dúo Fiati e Tasti

El encuentro entre el trombón y el piano descubre una voz propia en el *Dúo Fiati e Tasti*, agrupación fundada en 2021 por el trombonista Anderson Rodrigues y el pianista Alejandro Martínez. Unidos por una visión artística común, ambos intérpretes han desarrollado una propuesta que explora la riqueza sonora y expresiva de esta formación camerística.



Su repertorio abarca obras que van del barroco al siglo XXI y se distingue por un especial interés en la difusión de la música brasileña escrita para trombón, contribuyendo así a la proyección de un repertorio poco frecuente dentro del panorama de la música de cámara.

A lo largo de su trayectoria, el dúo se ha presentado en diversos espacios culturales de Aguascalientes, entre ellos Casa Galería, el Auditorio «Ramón López Velarde», el Centro de Estudios Musicales «Manuel M. Ponce» y el Museo Aguascalientes. En julio de 2025 fue invitado a participar en el IV Festival TROMBONTEPEC, celebrado en la Universidad de las Artes.

Mediante un diálogo musical en el que convergen virtuosismo, sensibilidad y expresividad, *Fiati e Tasti* busca ofrecer experiencias artísticas cercanas y memorables, acercando la música de cámara a públicos diversos y enriqueciendo el panorama musical con las múltiples posibilidades sonoras del trombón y el piano.



Miguel Cicero

Desde su regreso a México en 2006, al concluir sus estudios en Holanda, Miguel Cicero se ha presentado a lo largo del país con distintas agrupaciones (Le Mercure, Los Tonos Humanos, MaLaClaSe, Los Farsantes, Son de Madera, Afrojarocho) así como en Polonia, Alemania, Holanda y EUA. Ha participado en la grabación de los discos: Son de Madera, Son de mi Tierra, Smithsonian Folkways; Los Farsantes, Música Moderna (proyecto apoyado por el Fonca, convocatoria 2019); Se suma un nuevo sonido, con el poeta Francisco Hernández, Ramón Gutiérrez y Donají Esparza; Obras para piano de Rodolfo Maekawa (próximo a publicarse).

En los últimos tres años ha estado activo con el ensamble MaLaClaSe, realizando conciertos y talleres de música antigua en CDMX, Nuevo León, Coahuila y Texas. Paralelamente a su actividad profesional, Miguel Cicero ha incursionado en el campo de la enseñanza musical. De 2009 a 2023 coordinó la Academia de Clavecín del Conservatorio Nacional de Música, de 2009 a 2020 fue maestro de clavecín y bajo continuo en la Facultad de Música de la UNAM. Desde septiembre de 2024 es maestro de teoría musical en la Escuela de Iniciación Artística 1 del INBAL. Ha sido invitado en diferentes estados de la República Mexicana a impartir cursos y talleres de música antigua y clavecín.

Raúl W. Capistrán Gracia

Pianista, educador e investigador mexicano. Recibió el título de licenciado en Música de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, el título de Máster in Music de Baylor University, el título de Doctor in Musical Arts de Texas Tech University en los Estados Unidos de América, así como el título de Doctor en Ciencias de la Educación con Mención Internacional de la Universidad de Granada, en España.



Ha tomado cursos de perfeccionamiento pianístico con los Maestros Wolfgang Watzinger, Krassimira Jordan, Tim Carey, Abbey Simon, William Westney, Samir Golescu, Piotr Paleczny, Manuel Delaflor y Lita Guerra, entre otros. Ha trabajado como catedrático para la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Baylor University, Texas Tech University, Lubbock Christian University, University of Texas at Brownsville y el Conservatorio Nacional de Música, en donde fungió como subdirector académico.

En la actualidad ha recibido la distinción como Investigador Nacional (SNII nivel 2) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología (SECIHTI) y trabaja como Profesor Investigador Titular C de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. También es miembro del Consejo Mexicano de Educación (COMIE), de la International Society of Music Education (ISME) y del Foro Latinoamericano de Educación musical (FLADEM). Finalmente, se desempeña como integrante del Comité Académico de la Revista Internacional de Educación Musical (RIEM).



Antonio Manzo D'nes

Profesor y concertista mexicano. Se ha presentado en las principales salas de concierto de su país, así como en Estados Unidos y Francia. Ha tocado como solista de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Filarmónica de Chihuahua, Camerata de Coahuila, Sinfónica de la Universidad de Hidalgo, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica de San Luis Potosí, Sinfónica de Puebla, Filarmónica de Querétaro, Sinfónica de Yucatán, Sinfónica de la Universidad de Tamaulipas y Filarmónica de Zacatecas, entre otras.

Realizó sus estudios de licenciatura en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Tiene una maestría en Interpretación Musical en la Facultad de Música de la UNAM y estudios de especialidad pianística en la Schola Cantorum y el Conservatorio Nacional Superior de París, Francia. Es doctor en Arte y Cultura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Sus maestros han sido Néstor Castañeda, Lucette Descaves y Bernard Ringeissen. Ha tomado cursos con maestros de la talla de Jorge Federico Osorio y Jorge Luis Prats. Actualmente es profesor de piano en la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

María Durón Martínez

Licenciada en Fisioterapia por la Universidad del Valle de México (egresada en 2021) y Máster en Fisioterapia de la Música por el CPAE (Centro de Prevención de Artes Escénicas), finalizado en 2024.

Guitarrista clásica desde los 15 años, decidió unir su pasión por la música con la vocación como fisioterapeuta para ayudar a los músicos a desarrollar su arte sin dolor y con la mayor comodidad posible. Esta vocación la llevó a especializarse en fisioterapia de la música.



En febrero de 2024 fundó el Centro de Fisioterapia "TeraBeat", donde atiende principalmente a músicos y a personas que laboran en empresas hidroclínicas, con el objetivo de atender lesiones ya instauradas y evitar que vuelvan a suceder, o bien, desde el punto preventivo de salud. Cuenta con diversas certificaciones y cursos en punción seca, estimulación temprana, terapia manual instrumentada, entre otras.



Coro Mirabile

Es un ensamble coral juvenil de voces mixtas originario de Aguascalientes. Su nombre, derivado del latín *mirabile* (“maravilloso”), refleja su misión de expresar y provocar lo extraordinario a través de la música coral, despertando emociones profundas en quienes la escuchan.

El ensamble fue fundado en 2020 por Álvaro de la Riva Aguilar y Daniel de los Santos con el objetivo de ofrecer un espacio para el desarrollo coral-artístico en la ciudad. Actualmente se encuentra en una etapa de crecimiento constante, con actividad continua en escenarios locales, nacionales e internacionales.

Su propuesta artística abarca un repertorio amplio que incluye música sacra, académica y mexicana, combinando tradición, técnica y un fuerte sentido cultural. *Mirabile* se distingue por su propuesta coral concibiéndolo como una experiencia artística, humana y social. Bajo la dirección de Álvaro de la Riva Aguilar, se consolida como uno de los proyectos corales más prometedores de la escena hidrocálida.