



40¹

ANIVERSARIO

Licenciatura

En Letras*

Hispanicas
á

¹ Soneto XL, pág. 2026.

Del 26 al 28 de agosto de 2026

Infoteca, Ciudad Universitaria

ENTRADA LIBRE



PROGRAMA

Miércoles 26 de agosto

9:30 h. | Inauguración

Dra. Blanca Elena Sanz Martín, Decana del Centro de las Artes y la Cultura

El lugar sin límites

10:00 h. | Mesa 1: Los orígenes

Mtro. Jorge Ávila, Dra. Alicia Giacinti, Dr. Enrique Luján

El lugar sin límites

11:00 h. | Presentación de video conmemorativo

El lugar sin límites

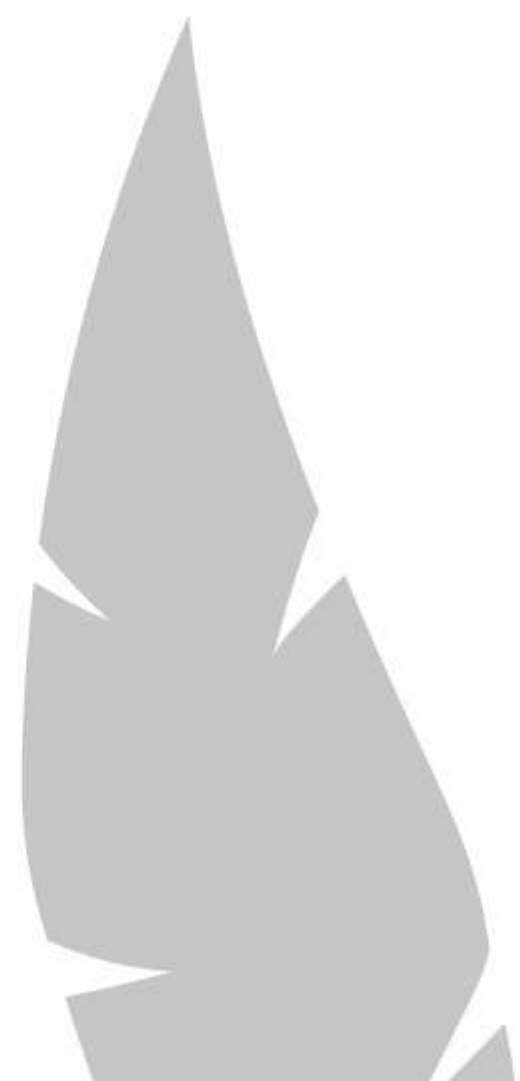
11:15 h. | Talleres simultáneos

Salas laterales

13:15 h. | Conferencia: *Pinocho* de Carlo Collodi: La construcción de una identidad entre transgresión y valor pedagógico

Mtro. Luis Enrique Flores Esparza

El lugar sin límites



Deten
imager
bella il
dulce
Si al i
sirve
¿para
si ha
Mas
de c
que
qu
po
si

Jueves 27 de agosto

9:00 h. | Conferencia: Donde hay letras también hay tecnología: gestión de bots conversacionales

Mtro. Aldo García Ávila

El lugar sin límites

10:00 h. | Presentación colectiva de autores

Moisés Ávila, Sofía Ramírez, Juan Carlos Quiroz, María Chozá, Adán Brand y Thercy Arvizu

El lugar sin límites

11:15 h. | Talleres simultáneos

Salas laterales

13:15 h. | Mesa de creadores

Ilse Díaz, Josué Zamarripa, Nancy García, Yadira Cuéllar, José Pérez, Patricia Vázquez

El lugar sin límites



Viernes 28 de agosto

**9:00 h. | Conferencia: Elvira López Aparicio
(1930-2021): Un legado de amor por la
Literatura**

Dra. Marcela López Arellano

El lugar sin límites

**10:00 h. | Conferencia: Gabriel Fernández
Ledesma: la producción editorial como acto
creativo e ideológico**

Dra. Patricia Guajardo Garza

El lugar sin límites

11:15 h. | Presentación de Talleres

Salas laterales

**12:00 h. | Conferencia magistral: La literatura un
camino hacia la empatía y contra los discursos
de odio**

Imanol Caneyada Pascual

El lugar sin límites

13:00 h. | Clausura

El lugar sin límites

13:10 h. | BIG BAND

UNIVERSITARIA y brindis conmemorativo

El jardín de las delicias

Detente
imager
bella il
dulce
Si al i
sirve
¿para
si ha
Mas
de c
que
que
po
si



TALLERES

Exclusivos para estudiantes. Previa inscripción.



	Taller	Impartido por	Espacio	Cupo máximo
1	Anatomía de lo invisible: poesía expansiva y objeto poético	Gabriela Montserrat Medina Sánchez	La casa de los espíritus	20
2	Literatura y Terapia	Elena Bernal (miércoles) Aurea Ávila (jueves) <i>Tiene un costo extra de \$25.00 pesos para material especial</i>	La Mancha	15
3	Ensayo literario: caminar y ensayar	Jorge Prieto Terrones	Pentagrazul	15
4	Creación poética	Adán Brand Galindo	Primero sueño	15
5	Taller exprés de creación de reels	Mayra Patricia Dávila	Comala	15

CONFERENCISTAS



Luis Enrique Flores Esparza

Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (Mención honorífica) y Maestro en Glotodidáctica en la Universidad de Siena, Italia. Ha sido profesor de Italiano, profesor y coordinador del Programa de español como lengua extranjera y actualmente profesor de Redacción en el Departamento de Letras de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En 2014 fue profesor invitado (Visiting Professor) en Literatura Latinoamericana y profesor de Lengua española en la Universidad Carlo Bo, Urbino, Italia; asistente de italiano en la Società Dante Alighieri, Comitato Città del Messico (CDMX); profesor de Español como Lengua Extranjera e Integración cultural en la Asociación para refugiados Habesha (DIME) en Aguascalientes; voluntario en el Albergue para Migrantes: Hospitalidad y Solidaridad S.A. Tapachula, Chiapas; desde junio del 2022 hasta la fecha es profesor y coordinador de italiano en el Skilling Center del Tecmilenio.

Fue cofundador de la revista *Solares de Letras* de la licenciatura en Letras Hispánicas (1999-2002); becario en el 4to. Verano de la Ciencia de la Región Centro en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí con la Dra. Lizy Navarro (2002); y becario con la Dra. Sofía Diéguez Patao en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, España (2003).

Impartió la conferencia *Problemas ambientales* en la Ciudad de México en la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia en Maracaibo, Venezuela, así como el taller de *Teniche didattiche per migliorare l'acquisizione delle doppie consonanti italiane* durante la Settimana d'Italiano en la Escuela de Lenguas, de la Universidad Autónoma de Chiapas, sede Tapachula.

Pertenece a la Asociación Mexicana de Italianistas (AMIt) desde el 2009 y fue miembro de la mesa directiva del 2012 al 2015, en el área de comunicación y becas.

Aldo García Ávila

Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y Maestro en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha desempeñado como docente en instituciones de educación superior, redactor publicitario, editor de revistas y diarios, corrector de estilo, reportero, auxiliar en áreas de comunicación interna y externa, así como escritor fantasma para empresarios, políticos y personalidades de la vida pública.



Ha trabajado para instituciones como la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al igual que para empresas como It's Blank (Agencia de Publicidad), Centuria Noticias, Blackstone Magazine, TEN Magazine, Grupo Tercera Vía y Voice Learning.

Actualmente trabaja como Especialista de Base de Conocimiento en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, dentro del equipo que se encarga del funcionamiento de TECbot, el asistente virtual de la institución. Parte del trabajo que realiza consiste en trabajar con el análisis de consultas de usuario, con el propósito de adecuar los contenidos para que TECbot responda de manera eficaz a las preguntas e inquietudes del usuario.

Aldo García Ávila ha participado en foros académicos a nivel local, nacional e internacional. Asimismo, ha publicado en medios locales, nacionales e internacionales en formato impreso y digital, como LJA.MX, Parteaguas, Sudestada, Blackstone Magazine, Magnífica y TEN Magazine.



Marcela López Arellano

Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades/Historia por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Profesora-investigadora en el Departamento de Historia de la UAA. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII). Nivel 1.

Forma parte del Seminario Permanente “Memoria Ciudadana” del CIESAS-INAH. Sus líneas de investigación son: historia de mujeres y de género; historia social de cultura escrita; historia de la educación; archivos personales.

Es autora de *Anita Brenner. Una escritora judía con México en el corazón* (2017) y coautora de *Presencia femenina y vida cotidiana en la villa de Aguascalientes, siglos XVI y XVII* (2023).

Ha coordinado varios libros, entre ellos *El Centenario del Instituto de Ciencias en Aguascalientes (1867-1967). Su historia y trascendencia en la educación, la cultura y la sociedad* (UAA, 2022); y *Archivos, escrituras y memoria. México, siglos XIX y XX* (UAA Instituto Mora, 2024).

Ha publicado artículos y capítulos de libro, tanto de investigación como de divulgación, entre ellos: “Elvira López Aparicio. La literatura, el estudio y la vida,” en *Mujeres en el siglo XX mexicano: agentes del proceso histórico*, coords. Cristina Alvizo y Elizabeth Cejudo, México: El Colegio de Jalisco, 2021.

Es co-coordinadora del Seminario Interinstitucional Memoria y Archivos de Mujeres UAA-Colegio de Jalisco-Universidad de Guadalajara, 2024-2025; 2025-2026, y próximo 2026-2027. En este Seminario presentó la conferencia “Las emociones en el archivo: el acervo de Elvira López Aparicio,” el 19 marzo 2025.

Desde 2005 colabora con un segmento semanal sobre historia en el programa “Aquí entre nos” de RADIOGRUPO y desde 2022 co-produce y co-conduce el programa “La Terca Memoria” del Departamento de Historia en Radio UAA.

Detente
imager
bella il
dulce
Si al i
sirve
¿para
si ha
Mas
de c
que
qu
po
si

Claudia Patricia Guajardo Garza

Es doctora en Estudios Socioculturales. Comenzó su trayectoria profesional como productora ejecutiva de programas televisivos enfocados a la docencia y difusión cultural; desde hace más de 25 años dejó la televisión para dedicarse a la edición de libros.



Fue editora, correctora y coordinadora de más de 60 libros –impresos, electrónicos y en formato braille– publicados por el Instituto Cultural de Aguascalientes en donde desempeñó el cargo de directora Editorial y de Bibliotecas Públicas. Coordinó y posteriormente dirigió la revista de arte y cultura *Parteaguas* que se publicó ininterrumpidamente durante diez años (ICA). Estuvo a cargo de la materia Procesos Editoriales en la UAA de 2017 a 2019. Su libro *Francisco Antúnez Madrigal (1907-1980). El arte de la imprenta, los libros y la promoción cultural* obtuvo el Premio Serie Bibliología Mexicana en 2024 y fue publicado, en formatos impreso y electrónico, por la UAA y la UNAM. Actualmente es consultora independiente, realiza una estancia de investigación posdoctoral en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de la UANL y es profesora de cátedra en el Tec de Monterrey.





Imanol Caneyada

Narrador, editor y periodista de origen vasco pero mexicano por adopción. Nacido en San Sebastián en 1968, radica en México desde 1989, país del que ha adoptado la nacionalidad y en el que ha desarrollado su trabajo periodístico y literario.

Como narrador ha publicado los libros de cuentos *La nariz roja de Stalin* (Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández 2011), *La ciudad antes del alba* (Premio Regional de Cuento Ciudad La Paz 2009), *Los confines de la arena* (Premio nacional de Cuento Gerardo Cornejo 2008); y las novelas *Un camello en el ojo de la aguja*, *Espectáculo para avestruces*, *Tardarás un rato en morir*, *Hotel de arraigo*, novela premiada con el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares para Obra Publicada 2015; *La fiesta de los niños desnudos*, *49 cruces blancas*, *Fantasmas del oriente*, *Litio* y *Cuerpos sin nombre*.

En 2020 obtuvo los premios Bellas Artes de Novela José Rubén Romero, por su obra *Nómadas* (FCE, 2023), y el Nacional de Cuento Agustín Yáñez por su cuentario *Una vieja próstata y un país nuevo*, la cual salió publicada a principios de 2026 bajo el título *Estás aquí porque nadie te quiso de regreso*.

En 2023, su novela *Litio* fu merecedora al Premio Dashiell Hammett a mejor novela negra escrita en lengua española de 2022, otorgado en la Semana Negra de Gijón.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores. En la actualidad es integrante del Consejo Editorial del Fondo de Cultura Económica.

Detente
imager
bella il
dulce
Si al i
sirve
¿para
si ha
Mas
de c
que
que
po
si

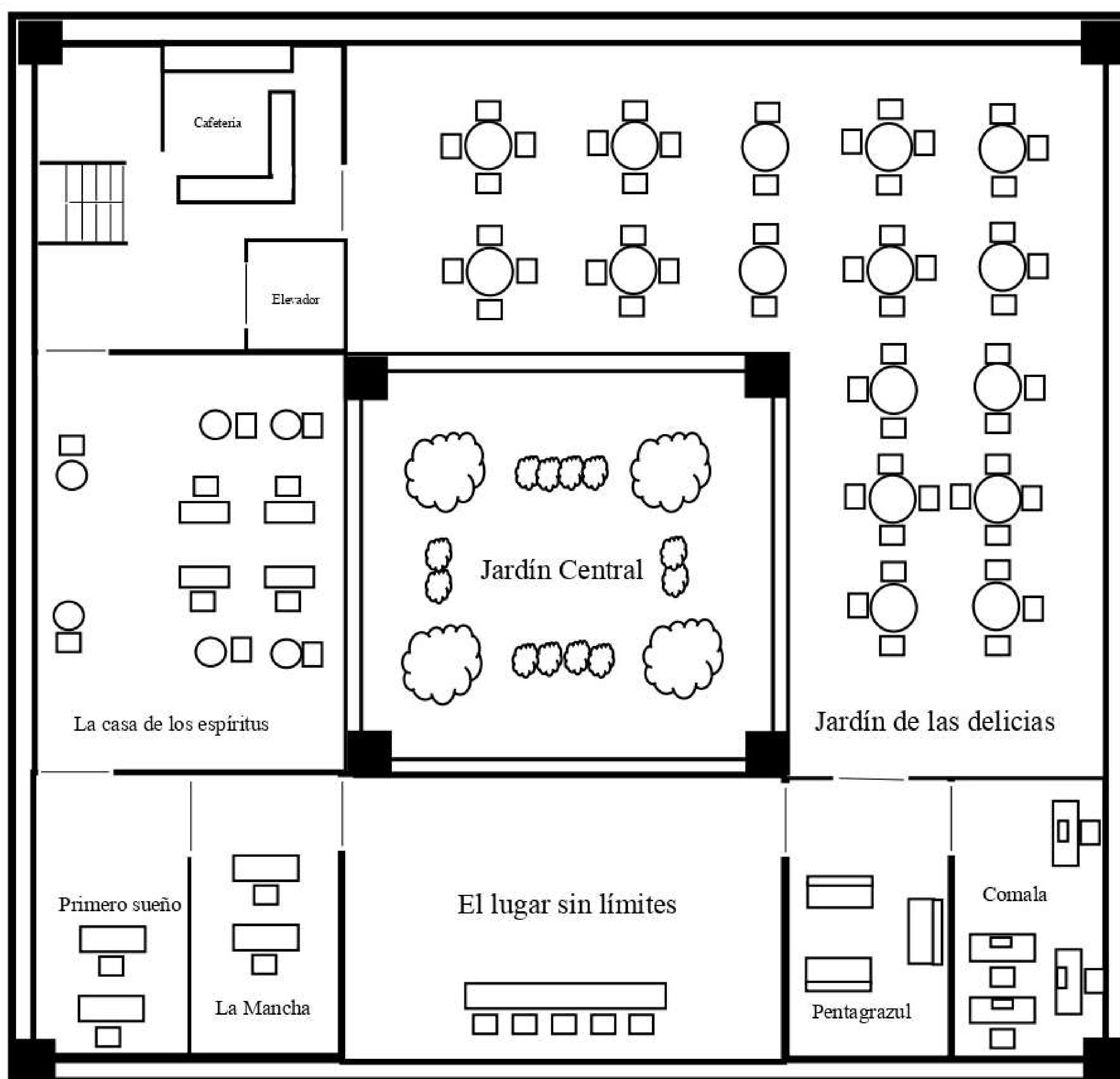
CROQUIS

Infoteca, C.U. 2o. piso



40¹
ANIVERSARIO
Licenciatura
En Letras*
Hispanicas

¹ Soneto XL, pág. 2026.



- **Comala:** Taller exprés de creación de reels.
- **Pentagrazul:** taller Ensayo literario: caminar y ensayar.
- **La Mancha:** taller Literatura y terapia.
- **Primero sueño:** taller Creación poética.
- **La casa de los espíritus:** taller Anatomía de lo invisible: poesía expansiva y objeto poético.
- **El lugar sin límites:** presentaciones.
- **Jardín de las delicias:** cierre y brindis.