

BOLETÍN No. 752 ->>

Directores han logrado llegar a salas comerciales sin perder calidad y/o regresar a la pantalla grande.

En este foro de Cineteca Nacional se proyecta la última película de la afamada trilogía de Ulrich Seidl: Paradies.

Aunque existen películas distinguidas por su calidad que llegan a capturar la atención de casas productoras para ser explotadas en salas comerciales, se requiere incrementar la pluralidad del cine, en especial en las ciudades de provincia, para dar a conocer más producciones tanto nacionales como extranjeras; por lo que se invita al público a disfrutar del 6 al 24 de diciembre las películas de la 55 Muestra Internacional de Cine (MIC) de la Cineteca Nacional que logran proyectarse en el estado en la Universidad Autónoma de Aguascalientes; comentó el decano del Centro de las Artes y la Cultura.

Directores como Lars von Trier han trabajado constantemente para alcanzar un reconocimiento amplio y difundir su propia representación de la realidad, como el reciente filme "Nymphomaniac", el cual plantea presentarse en salas comerciales; y es que todo proyecto de cine cuenta con sus propias exigencias, por lo que todo productor y director debe considerar que mientras siga haciendo cine seguirá vigente, tal es el caso del retorno de Alejandro Jodorowsky a la pantalla grande.

Respecto a la 55 MIC, algunas de las temáticas que se abordan son la inseguridad, el crimen organizado, la sexualidad contemporánea y múltiples situaciones realizadas a la juventud.

Por otra parte, las proyecciones en el auditorio "Dr. Pedro de Alba" serán inauguradas con la exhibición de "Distinto amanecer", una restauración de la obra de Julio Bracho de 1943; también destaca la presentación de "Paradies: hoffnung" (paraíso: esperanza), la última película de la trilogía Paraíso, del director Ulrich Seidl, serie de productos audiovisuales que han tenido una gran recepción por la crítica internacional.

Asimismo, se plantea una mención especial a "Pozitia copilului" (la postura del hijo), una película de Calin Peter Netzer que obtuvo el Oso de Oro y premio FIPRESCI de la Crítica Internacional en el emblemático Festival Internacional de Cine de Berlín; la producción mexicana "Club sándwich" de Fernando Eimbcke, con la Concha de Plata a la mejor dirección por el Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián; "Berberian sound studio" de Peter Strickland, largometraje con los premios a mejor director, actor y diseño de sonido por los Möt British Independent Film Awards; "Jiao you" (perros perdidos) de Tsai Ming-liang, con la que se hizo acreedor del Gran Premio del Jurado en la Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia; "Only god forgives" (sólo dios perdona) que forma parte de la selección oficial en competencia de Cannes; "Jeune et jolie" (joven y bella) de François Ozon,

filme que ganó el Premio TVE Otra Mirada; así como “Gloria” de Sebastián Lelio, reconocida con el Oso de Plata a la mejor actriz por el emblemático Festival Internacional de Cine de Berlín.

