

BOLETÍN No. 482 ->>

Visita rector espacios físicos en donde se construirán las nuevas salas para este importante museo de la Máxima Casa de Estudios.

Desde la época prehispánica hasta la vanguardia artística estará representada en las nuevas salas del museo.

La Universidad Autónoma de Aguascalientes realizará una importante obra de ampliación en el Museo Nacional de la Muerte, con la finalidad de mejorar los espacios y ampliar las exposiciones del acervo con que cuenta la Institución respecto al tema de la muerte.

En un recorrido por las instalaciones del edificio 19 de Junio en donde se construirán 3 nuevas salas para darle continuidad y un nuevo lanzamiento al Museo Nacional de la Muerte, el rector de la UAA, Mario Andrade Cervantes destacó la importancia de ampliar los espacios de exhibición, ya que el acervo de la Universidad ha incrementado y con estas nuevas salas de podrá hacer un relanzamiento del Museo para atraer más visitantes.

En compañía de los directores de Difusión y Vinculación, Víctor González Esparza; y de Infraestructura Universitaria, Luis Gilberto Zavala Peñaflor, quienes mostraron el proyecto de ampliación del MNM, el rector recorrió los espacios que serán adaptados con todos los requerimientos museográficos para poder albergar las obras que representarán diferentes momentos de la historia mexicana y su visión sobre la muerte. En este sentido expresó que esta ampliación es una oportunidad de exponer nuevos materiales artísticos sobre el tema, complementar y contextualizar la obra que ya existe en el museo y que será preservada.

En su oportunidad, el director de Difusión y Vinculación, Víctor González Esparza destacó que con esta ampliación se tiene la oportunidad de contextualizar la obra existente con aspectos históricos sobre la concepción de muerte que han tenido los mexicanos en diferentes épocas.

Mencionó que la primera sala estará dedicada a la concepción prehispánica, ampliando en primer término la parte del inframundo que ya existe en el museo, también se expondrán algunos entierros que se daban en diferentes regiones de Mesoamérica, además de piezas arqueológicas producto de algunas excavaciones de la región que forman ahora parte del patrimonio de la UAA.

Apuntó también que habrá una parte dedicada a la época colonial, el mestizaje y la idea de la muerte a partir de las transformaciones que se dieron en el mundo novohispano. Para este propósito, mencionó que se contará con un comodato de obra de Mercurio López, quien es uno de los estudiosos más acuciosos sobre el tema de la muerte.

González Esparza señaló que así como la concepción de la muerte ha ido cambiando y evolucionando a lo largo de las diferentes épocas históricas del país, así las nuevas salas del museo irán contextualizando a los visitantes para llegar a las vanguardias artísticas, en donde se rescata las formas populares de la muerte y se representa a través de diferentes manifestaciones artísticas.

Expresó que todos estos nuevos elementos del museo serán un contexto propicio para enmarcar la colección del maestro Octavio Bajonero, un puente para entender de manera mucho más amplia las piezas de la cultura popular con que ahora cuenta el Museo Nacional de la Muerte.

Finalmente, el director de Difusión y Vinculación destacó que como todos los museos, es necesario actualizarlos y para ello también se crearán talleres interactivos, enfocados principalmente al público infantil y juvenil, en donde se crearán aspectos que permitan a las nuevas generaciones adentrarse en el entendimiento de la cultura popular mexicana sobre la muerte.

