

BOLETÍN No. 550 ->>

UAA realizó la presentación del libro y el montaje de la obra teatral “¡Juímonos!, o la bola perdida”.

Estudiantes promueven cultura y riqueza de México con la instalación de altares de muertos.

A más de cien años de la Revolución Mexicana persiste violaciones a los derechos humanos de las personas, por lo que es necesario reflexionar sobre qué tanto reivindicó las libertades y oportunidades de los mexicanos este movimiento armado y social; exhortó Ladislao Rafael Juárez Rodríguez, autor de la obra dramática “¡Juímonos!, o la bola perdida”, una publicación bajo el sello editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, con ilustraciones de Ismael Guardado, y cuya representación se realiza hasta este 1 de noviembre, a las 19 horas, en el edificio “19 de Junio”, en la zona centro de la ciudad capital.

En entrevista, mencionó que durante el 70 aniversario del inicio de la Revolución Mexicana le surgió la inquietud por montar una obra en la que se hablara de los otros personajes del suceso histórico, que no fueran Madero, Carranza o Villa, por mencionar algunos, sino de la tropa, de hombres, mujeres, niños y ancianos que se levantaron en armas, además de abordar el tema de violaciones a derechos humanos que fueron opacadas ante la consigna revolucionaria; por lo que se dedicó a consultar novelas revolucionarias como “Los de abajo” de Mariano Azuela o “Diles que no me maten” de Juan Rulfo.

Juárez Rodríguez dijo que el texto y el montaje teatrales buscan generar la reflexión de la audiencia sobre los otros muertos de la revolución, violencias y violaciones que padecieron, así como el hambre, en síntesis: pensar en los derechos humanos, pues aún existe la discriminación, las desapariciones forzadas y violencias.

Cabe mencionar que en esta obra actúan Daniel Viveros como el ayudante del general, apodado “El rata”; y el propio Juárez Rodríguez, quien interpreta a “El general”; así como la bailarina de danza contemporánea, Ruth Muñoz, quien personifica a “La muerte”; además, se cuenta con la escenografía de Gerardo F. Barba y mobiliario creado por artesanos de calvillo. Respecto a la presentación de la publicación de dicha dramaturgia, participaron como comentaristas Ricardo Esquer, prologuista de la obra, al igual que Enrique Rodríguez Varela, catedrático de la Autónoma de Aguascalientes.

Por otra parte, y con motivo del Día de Muertos, estudiantes de los centros de Ciencias Sociales y Humanidades, así como de Ciencias del Diseño y de la Construcción, realizaron el montaje y exhibición de altares de muertos, en los cuales se mostró el rescate de las tradiciones mexicanas, el espíritu crítico de los jóvenes respecto al México contemporáneo y la difusión cultural del país al dedicar algunos altares de muertos a personalidades mexicanas del arte y la ciencia.

